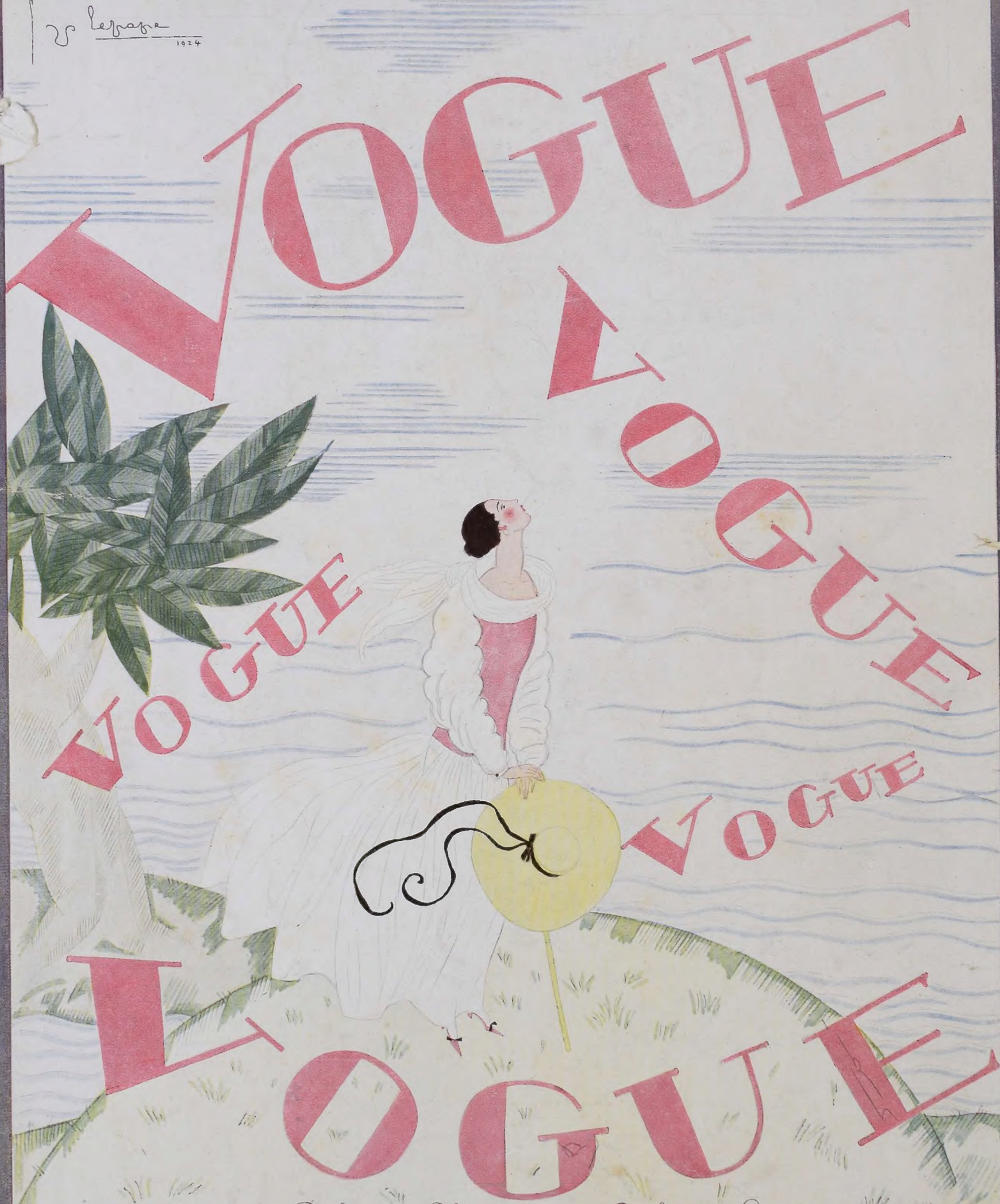


Le page  
1924



Les Robes, Les Chapeaux, Les Couleurs à Succès

— Numero Spécial d'Été —

LES EDITIONS CONDÉ NAST

1<sup>er</sup> Mai 1924

Prix : 6 Frs.





**Jane REGNY**  
 couture sport  
 11 rue Boétie. PARIS



TEL. ELY. 26-87



DANS  
LE PROCHAIN NUMÉRO  
DE  
VOGUE  
1<sup>er</sup> Juin

NOS lectrices trouveront une idée nouvelle de distraction charmante pour elles et leurs amies, digne des femmes raffinées qu'elles sont et à laquelle elles pourront se livrer durant les soirées de vacances. Nul doute qu'elles s'y adonneront toutes avec enthousiasme dès que nous leur aurons expliqué ce dont il s'agit puisqu'elles pourront ainsi, en outre de l'amusement du moment, se constituer un souvenir durable auquel leur sens artistique aura contribué.

Pour encourager les résultats qu'elles obtiendront, nous organiserons entre elles un concours où le hasard n'aura pour ainsi dire aucun rôle; seuls le goût et l'habileté de nos amies serviront à départager les concurrentes dans l'attribution des luxueux et ravissants cadeaux que nous leur offrirons à cette occasion.

DE NOMBREUX PRIX SERONT DISTRIBUÉS

*Retenez dès maintenant chez votre fournisseur habituel le numéro de Juin de*

V O G U E

LES ÉDITIONS CONDÉ NAST

PHILIPPE ORTIZ, Directeur

2, Rue Édouard VII, Paris

LE NUMÉRO . . . . . 4 fr.

1 AN (12 NUMÉROS)

FRANCE & COLONIES. 45 fr.

ÉTRANGER. . . . . 60 fr.

ÉDITION ARGENTINE

BUENOS-AIRES,

Corrientes, 536





Quatre jolies Robes  
créées pour  
M<sup>me</sup> Vera Sergine  
dans la Danse de Minuit  
au théâtre de Paris. M<sup>me</sup>  
Vera Sergine ne s'habille  
à la ville et au théâtre  
que chez Alice Bernard

#### SAINT-SYLVESTRE

Robe en velours de  
coton vert bouteille,  
garnie d'une bande de  
lapin chinchilla. Motif  
soutaché acier, garni de  
cabochons verts et  
franges acier.

#### GOYA

Tunique en crêpe  
marocain noir, brodée  
cabochons bois et soie.  
Plis de crêpe anglais  
dans le bas.



#### RÉSILLE

Robe de Résille cristal  
argenté, garnie d'une  
bande de plumes d'au-  
truche cerise piquées  
dans du marabout du  
même ton. Frange en  
tube cristal argenté, fond  
en lamé cerise et argent.



#### LA ROULETTE

Robe en crêpe romain  
jaune et dentelle même  
ton. Très amples man-  
ches à la juive; corsage  
fini par des plis super-  
posés.

**ALICE BERNARD**  
40, RUE FRANÇOIS-I<sup>ER</sup>

Téléphone : Elysées 26-81

(Modèles Déposés)





## LE PLUS GRAND HOMMAGE

Qu'on puisse rendre aux merveilleuses Créations Tècla, c'est de les voir porter par des femmes du plus grand monde pour lesquelles la dépense ne compte pas, et qui n'ont à se préoccuper en rien de la question d'argent pour satisfaire leurs désirs.

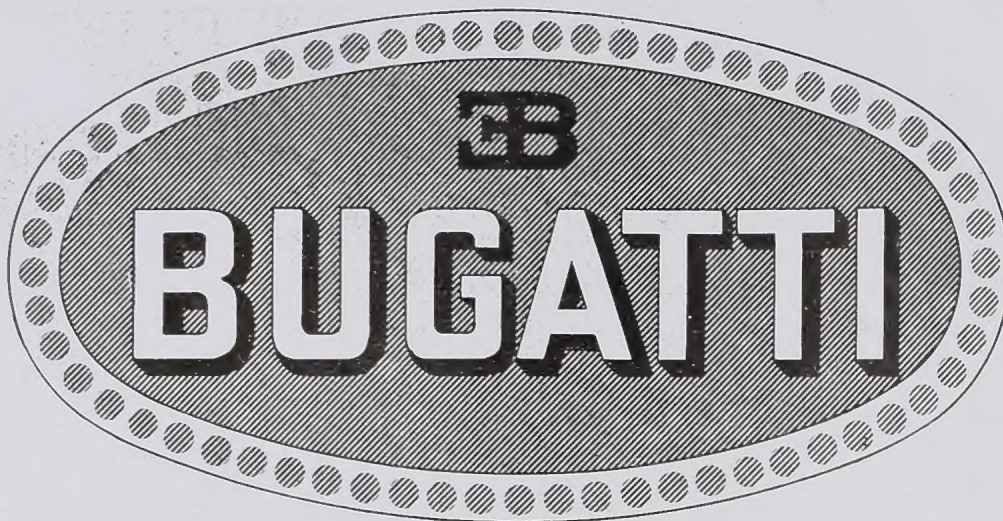
*Tècla*

LONDRES  
7 Old Bond Street

10 Rue de la Paix Paris

NEW-YORK  
398 Fifth Avenue





LE PUR-SANG A GALOPÉ.....

9 Mars. Course de Côte de la Turbie : } 1. Vidal (amateur) sur 2 litres BUGATTI  
 } 2. de Joncq (amateur) sur 2 litres BUGATTI  
 9 Mars. A Nice : { Touristes : 1. Wittechurch (amateur) sur 2 litres BUGATTI  
 Kil départ arrêté; { Course : 1. Vidal (amateur) sur 2 litres BUGATTI  
 16 Mars. Course de Côte Mont-Agel : 1. Friederich sur 1.500 cmc. BUGATTI



*Le Pur-Sang des Automobiles*

**ETTORE BUGATTI**


MOLSHEIM (Bas-Rhin)

Télép. : 14 à Molsheim

PARIS, 116, Avenue des Champs-Élysées

Téléphone : Élysées 63-81 et 42-35





AU BOIS,  
LE MATIN ,  
L'APRES-MIDI ,  
ET LE SOIR...

les modèles de :

**LUCIEN  
LELONG**

COUTURIER A PARIS  
16. RUE MATIGNON  
(Rond Point des Champs-Élysées)

AU  
BOIS  
LE MATIN





# L'ERMITAGE

.....

Retenez ce nom !

## L'ERMITAGE

Retenez cette adresse

*72, Avenue des Champs-Élysées*

LES PLUS JOLIES SALLES

.....

Ses THÉS DANSANTS

Ses SOUPERS DANSANTS

Ses GALAS SOMPTUEUX

Son GRILL-ROOM avec ROTISSERIE

Son AMERICAN BAR

ORCHESTRES AMÉRICAINS RÉPUTÉS

Les MEILLEURS ARTISTES

ATTRACTIONS

Téléphone : Elysées 19-51  
53-40

V. Ardisson et Louis Colonelli, Directeurs

MÊME MAISON  
L'ERMITAGE  
DE  
LONGCHAMP

# L'ERMITAGE





# MARTIAL & ARMAND

COUTURE

## PARIS

10, Place Vendôme  
Central 28-31

13, Rue de la Paix  
Central 28-92

## LONDON

19, Albemarle st.  
Téléphone 1750 (Gerrard)  
Piccadilly

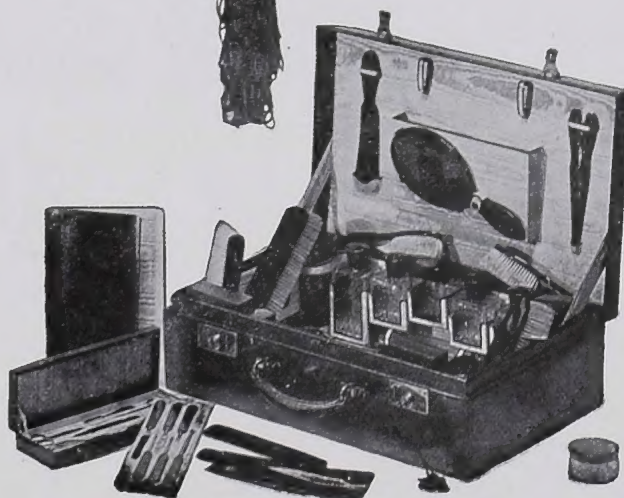
R. C. Seine 123.715





# Clair

28, Rue du Mont-Thabor  
(Magasin dans la cour)



Téléphone : Gutenberg 03-41

(Near Continental Hotel)



[illegible]





**S**AURAIT-ON dire sous lequel de ces chapeaux la charmante artiste apparaît plus jolie ?

Celui de gauche est noir, en paille picot, très relevé avec un travail de ruban de moire. Une touffe de coques lui donne cette ligne en hauteur très nouvelle et chic.

Au milieu : Petit casque Mercure en paille noire brillante et rayé de ruban bleu roi et cerné ruban ciré noir. Son originalité est de bon goût.

A droite : Ce petit chapeau en crêpe bleu pastel se réchauffe par sa garniture d'étroit ruban gaufré bleu et tango. Il s'accompagne de l'écharpe assortie, compose un ensemble qu'on aimera et que fait si bien valoir Mademoiselle Marken.

Le ruban met sur ces modèles sa note très jeune et chic.

Mademoiselle  
**Marken**

coiffée par



**MADELEINE'S**

MODES

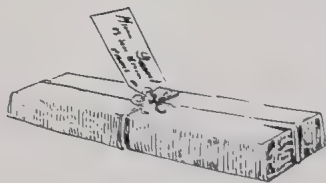
10, Place de la Madeleine  
PARIS







*Pour son anniversaire ??? Oh! un "EVERSHARP"  
avec son inséparable "WAHL PEN"*



Plus de 20 millions en usage — **EN VENTE PARTOUT**  
Gros : 5, Rue Daunou - PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)



Ville d'eaux, ville de plaisir  
--- illustre magicienne

# VICHY



Une  
fête  
de  
fleurs

*Saison*  
*Mai à*  
*Octobre*

Plus de 100.000 baigneurs la courtisent chaque été. Elle leur donne la santé ; elles les retiennent par ses charmes. Les jeux, les spectacles, les courses, les fêtes, les promenades, les réunions mondaines — une atmosphère de distinction et d'élégance — voilà le secret de sa séduction.

## Hôtels de toutes Catégories

Le Syndicat d'Initiative, 11, rue du Parc, VICHY (Allier).  
La Compagnie Fermière de Vichy, 24, Boulevard des Capucines, PARIS — ou diverses Agences de voyages vous fournissent tous les renseignements dont vous avez besoin.

### SPORTING-CLUB DE VICHY

GOLF : 18 trous et  
9 trous  
--- TENNIS ---  
TIR AUX PIGEONS  
CONCOURS ---  
--- HIPPIQUE  
COURSES, RÉGATES



Le Casino

L'Établissement  
Thermal

l'Établissement Thermal à

# VICHY

est le mieux aménagé du monde

TRAITEMENT SPÉCIAL  
des maladies de foie et d'estomac  
Goutte — Diabète — Obésité

BAINS — DOUCHES — MASSAGES — PISCINES  
MÉCANOTHÉRAPIE — ÉLECTROTHÉRAPIE — RADIOTHÉRAPIE

# à VICHY

les Hôtels les plus renommés sont :

## HOTELS DU PARC & MAJESTIC

Maison de tout premier ordre.  
Magnifique Restaurant l'un des plus beaux de l'Europe.  
Table régime par petites tables.

## THERMAL PALACE

sur le Parc et en face le Casino  
Le THERMAL PALACE est le mieux situé et  
du premier ordre. — Toutes les chambres avec cabinet  
de toilette, eau chaude et froide.

## HOTEL RADIO

Maison de Régime sous Direction Médicale  
Situé en bordure du nouveau Parc, il réalise le  
maximum de confort.  
Ouvert à tous les baigneurs.

## HOTEL CARLTON

sur le Parc.  
— Appartements avec tout le confort moderne. —  
Vaste jardin ombragé — Restaurant avec terrasse.  
Garage avec box.

## PAVILLON SÉVIGNÉ

Ancienne demeure de la Marquise de Sévigné et  
nouvellement restauré. — Toutes les chambres avec  
cabinet de toilette et eau courante. — Pavillons indé-  
pendants situés dans l'immense parc de la maison.



Hôtels  
du Parc  
et  
Majestic





## LE LANGAGE DE LA COQUETTERIE

PARMI toutes les subtiles grâces féminines inspirées par le désir de plaire, quel a été le premier geste de la femme coquette ? Sans doute celui de la jeune fille qui pique une fleur dans ses cheveux épars et court s'admirer dans l'eau claire d'une fontaine. C'est l'ébauche d'un langage à peine formulé qui trouve une expression de plus en plus complète à mesure qu'il devient plus savant et plus pervers.

En Orient où la femme est constamment

surveillée, où le moindre de ses gestes est épié, la coquetterie féminine invente aussitôt toute une mimique expressive traduisant les sentiments et les impressions des jolies captives. Les miniatures persanes font défiler sous nos yeux tout un cortège de jeunes désenchantées aux regards nostalgiques égrenant leur chapelet d'ambre ou composant des bouquets dont chaque fleur symbolise un état d'âme.

Si la coquetterie de l'Orientale est contemplative et concentrée, celle de l'Espagnole, plus vive et plus ardente, s'extériorise par le jeu savant de l'éventail. Car on en joue avec maîtrise dans le pays de Carmen ; on en déplie les feuilles satinées d'une main distraite ; un regard espiègle brille à travers les lamelles en écaille : la belle avoue son émoi... L'éventail se referme brusquement : le soupirant est en disgrâce.

Plus raffinée et moins impulsive que l'Espagnole, la Parisienne ne demande pas à l'éventail d'être l'interprète de ses émotions : ce joli bibelot devient entre ses doigts l'instrument docile de sa coquetterie. Elle s'en sert actuellement avec cette grâce inimitable que lui envient les coquettes de tous pays et que les peintres de talent ont immortalisée dans des tableaux célèbres.





# DAI CONSORTIUM CINÉMA

*Vous offrira en Mai  
de superbes productions*

le 2 Mai

## L'ESCALADE

*Pièce romantique en 5 actes,*

tirée du roman de W. MASON, par LESLIE HOWARD GORDON

INTERPRÉTÉE PAR

FRÉDÉRIC RAYNHAM et IRÈNE ROOKE

le 9 Mai

## ÉMANCIPÉE

*Drame en 5 parties*

INTERPRÉTÉ PAR

FLORENCE VIDOR et CLYDE FILLMORE

le 16 Mai

## LE CORSAIRE

*Histoire romantique en 5 parties*

Mise en scène de M. GENINA

le célèbre metteur en scène de "Cyrano de Bergerac"

INTERPRÉTÉE PAR

AMLETO NOVELLY et EDY DARCLEA

(FILM GENINA)





Photo A. Rudomine

Anel

1, Rue Greuze,  
6, Avenue Henri-Martin, PARIS

présentera  
ses Modèles d'Été  
à partir du 1<sup>er</sup> Mai

Tél. Passy 53-59



# ÉVIAN



OUVERTURE 1<sup>er</sup> MAI

SES HOTELS

ROYAL - SPLENDIDE - ERMITAGE

SOURCE CACHAT "L'Eau de Régime"










# EAU DE LUBIN

*Eau de Toilette Idéale  
Pour la Santé du Corps  
Pour la Beauté du Teint.*

LUBIN PARIS

Propriété de Commerce Paris N° 66215



## CHOCOLATS CADEAUX ARTISTIQUES

# Louis Sherry

6, Rue de Castiglione  
PARIS

R. C. Seine 127.242



## Parfumerie d'Artois

Cette série de quatre produits, destinée aux soins de l'épiderme, a été perfectionnée d'après les principes les plus avancés de la science

**Pour la toilette du matin**  
La crème "Rose de Reine" est un puissant aliment dermique qui entretient la souplesse des tissus

**Pour le démaquillage du soir**  
Le Lait Végétal rafraîchit l'épiderme en éliminant toute trace de fard et de fatigue

**Pour la fraîcheur du visage**  
Le fard "Coucher de Soleil" donne aux joues l'incarnat naturel de la jeunesse

**Pour la douceur de la peau**  
Les poudres de riz en nuances nouvelles embellissent le teint sans dilater les pores

en vente dans toutes les bonnes Parfumeries et Grands Magasins

# L. Félix & Co

43, RUE DE VERDUN, SURESNES



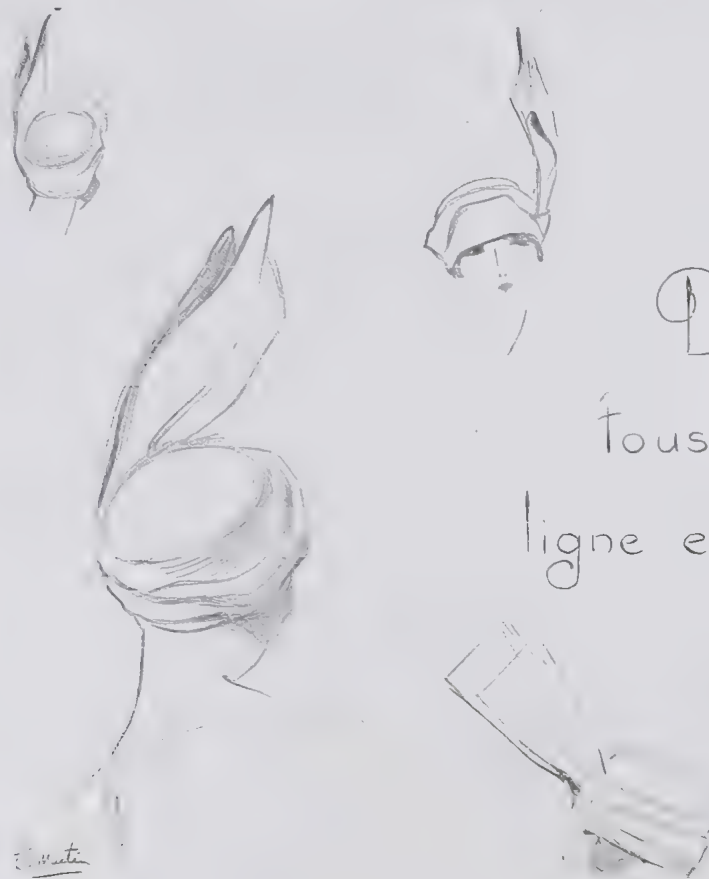


24. RUE PASQUIER · PARIS TÉL. GUTENB. 05-77

*deprose*

*atelier d'architecture*





6 rue de la Paix

De profil-de face-de  
tous les côtés la nouvelle  
ligne est harmonieuse

*Camille Roger*



Les robes confec-  
tionnées et sur  
mesure de  
**ROMANZ**  
sont le grand  
succès de la  
saison actuelle

**ROMANZ**

100, Faubourg St-Honoré

Téléphone : ÉLYSÉES 12-24

PARIS

MAROQUINERIE  
DE LUXE



ÉCAILLE  
IVOIRE



DERNIÈRES  
CRÉATIONS



*André*

222, Rue de Rivoli  
PARIS

R. C. Seine 50.657

Téléph. LOUVRE 27.80





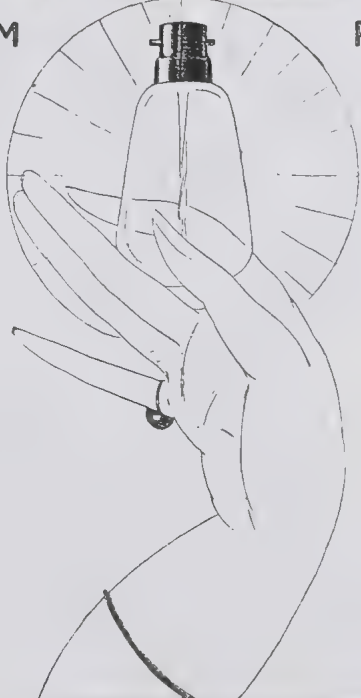
**FOURRURES WEIL**  
*4, Rue St Anne, 4*  
*Avenue de l'Opéra*  
**PARIS**

CANNES · NICE · LE TOUQUET PARIS PLAGE



*V. L. P.* **VOLT**

PARFUM      POUDRE



**L.T. PIVER.**  
PARIS.

Il faut avoir vu  
la collection de  
Réjine Bazin  
Ses  
robes, ses manteaux  
et la fantaisie de  
ses tricots.

(Prix modérés)



*Réjine Bazin*

17, Avenue de l'Opéra

Central 15-74

R. C. Seine 202.159

*Qabary*

Sport  
Robes  
Tailleurs  
Manteaux  
Fourrures



WALLIE.

PARIS

123, Faubourg St-Honoré (8<sup>e</sup>)

DINARD

20, rue Levassieur

SAINT-JEAN-DE-LUZ  
Boulevard Thiers





# ERASMIC

## Produits de Beauté

Savon de Beauté

2<sup>frs</sup>  
50

Erasmic

Crème de Beauté

6<sup>frs</sup>  
00

Erasmic

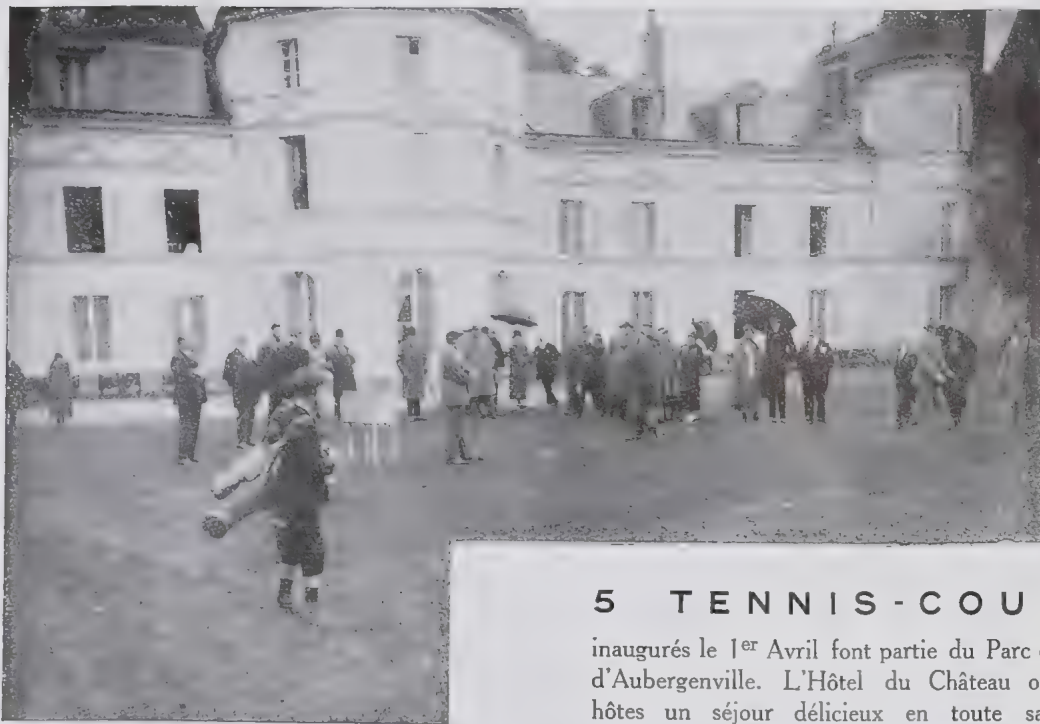
Poudre de Beauté

6<sup>frs</sup>  
00

Erasmic



## Le COUNTRY-CLUB d'AUBERGENVILLE



### 9 NOUVEAUX HOLES

sont accessibles dès aujourd'hui (1<sup>er</sup> Mai) aux joueurs de Golf qui disposeront ainsi de links de 18 holes parfaitement aménagés.

### 5 TENNIS-COURTS

inaugurés le 1<sup>er</sup> Avril font partie du Parc des Sports d'Aubergenville. L'Hôtel du Château offre à ses hôtes un séjour délicieux en toute saison, des comforts modernes, une cuisine et cave réputées ainsi que de nombreuses distractions.

### CHATEAU D'AUBERGENVILLE

(SEINE-et-OISE)



Germaine  
Guérin

PARIS

243, Rue Saint-Honoré  
(PLACE VENDÔME)

CANNES

DINARD



Corsets  
Soutien-Gorge  
Blouses  
Deshabillés

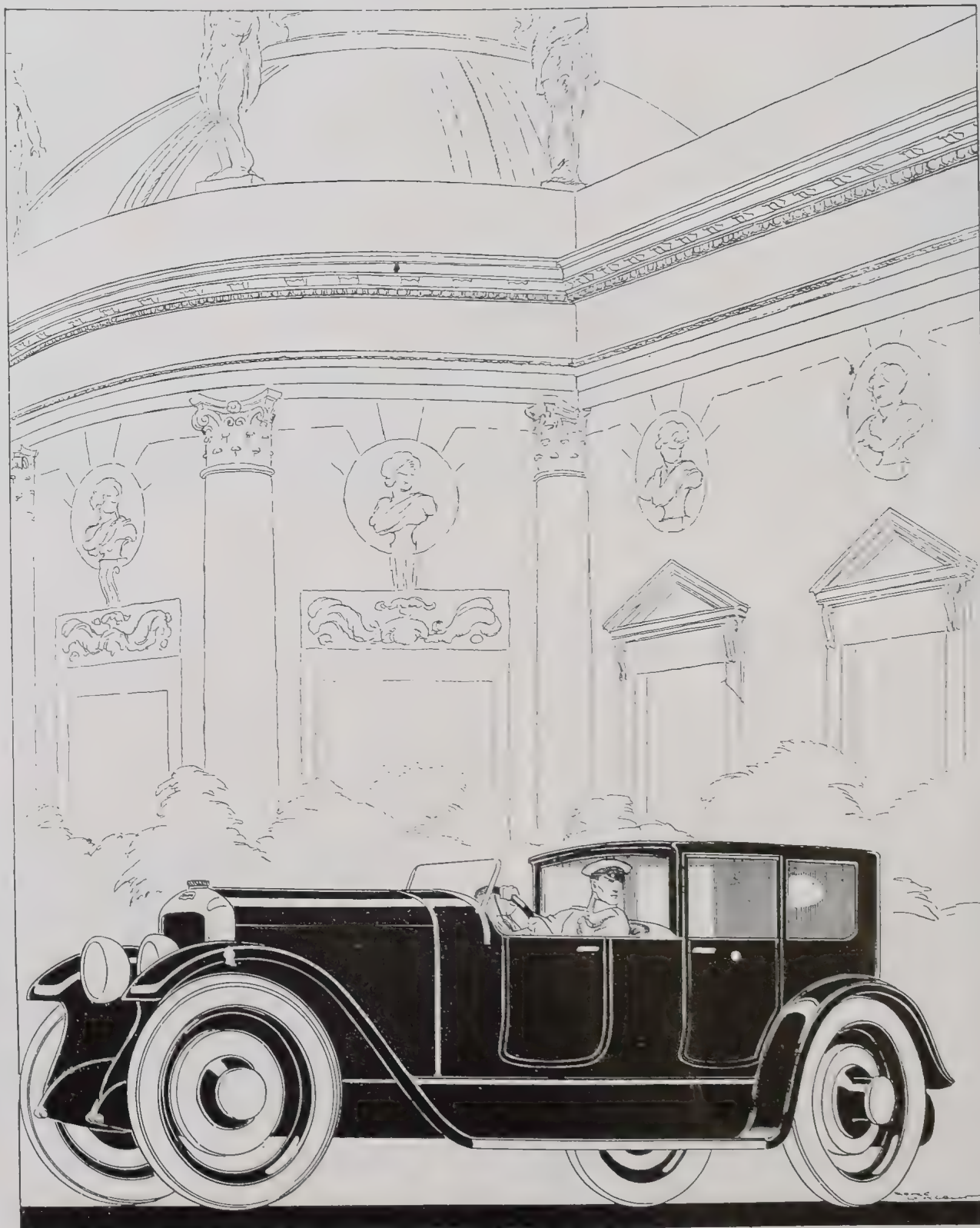
J. SEURRE

27 rue de ROME

LINGERIE DE LUXE



# Peugeot



*Notice franco sur demande*

Société Anonyme des Automobiles et Cycles PEUGEOT, 71, Avenue de la Grande-Armée, Paris



LES GRANDS BAPTÊMES  
A LA  
**MARQUISE DE SÉVIGNÉ**  
CHOCOLAT DE ROYAT

47, RUE DE SÈVRÈS    11, BOUL<sup>D</sup> DE LA MADELEINE    1, PLACE VICTOR-HUGO  
65, RUE LA BOÉTIE  
PARIS

*Le Service Province  
à la MARQUISE DE SÉVIGNÉ  
ROYAT (P<sup>D</sup> D) envoie sur demande  
Albums et renseignements  
Exécution des commandes  
en 5 jours*

NICE - MONTE CARLO - LYON  
MARSEILLE - VICHY - CLERMONT F<sup>D</sup>  
TOULOUSE - ROANNE - MONTPELLIER  
DEAUVILLE

*Élégante en son ovale artistique, que  
rehausse un décor d'habillage, en petit point et  
en couleurs, la boîte "Baptême de l'Enfant Roi",  
résume toutes les obligations charitables sous  
les vœux affectueux, tous les compliments  
délicats, autour d'un bonheur...*



## M<sup>ON</sup> ORLHAC PRADIER

TAPISSIER-DÉCORATEUR

57, Rue de Châteaudun, PARIS (Place de la Trinité)

ENVOI DU CATALOGUE ILLUSTRÉ SUR DEMANDE



GRAND CHOIX DE LITS DE STYLE

COPIE D'ANCIEN MAQUILLÉ

DEMANDEZ LE CATALOGUE ILLUSTRÉ

## LE LIERRE

INSTITUTION DE JEUNES FILLES

(autorisée de l'Académie de Paris, 1920)

PARC DES PRINCES

TOUT PRÈS DU BOIS DE BOULOGNE



ÉTUDE COMPLÈTE DU FRANÇAIS

Examens facultatifs à la fin de l'année

HISTOIRE DE L'ART    ARTS D'AGRÈMENTS

Visites de Musées et Monuments    Concerts - Théâtres - Excursions

CHAUFFAGE CENTRAL - GRAND JARDIN - TENNIS

M<sup>ME</sup> BERNT LIE

39, Rue du Château - 9, Avenue Victor-Hugo

Téléphone

BOULOGNE-SUR-SEINE

Boulogne 154



# GOVBY

Robes  
Manteaux  
Lingeries

Adresse Télégraphique  
BYGOV-PARIS

10 Rue de Castiglione  
Tél. Central: 41-98







Mademoiselle DENISE GREY  
porte à la ville ce chapeau brodé  
de roses stylisées de paille noire à  
cœur rouge.

Mademoiselle BLANCHE MONTEL,  
dans "l'Âne de Buridan", au Gym-  
nase, porte ce chapeau de ruban  
marine et blanc; voilette marine et  
blanche.

A Mademoiselle GENEVIÈVE  
FÉLIX ce trotteur de paille marine,  
ailes marine, dessous peau blanche.

*W. G. G.*

# JANE BLANCHOT

11, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
PARIS

4, Galeries Fleuries  
CANNES

Téléphone : Élysées 10-87

Les plus  
Jolis  
Chapeaux



Aux Prix  
Les Plus  
Raisonnables

## Marcelle Jauras


— MODES —  
Succ<sup>r</sup> DE VALETTE

English spoken  
Se habla Espanol  
Falla se Portuguez

18, Rue des Capucines (2<sup>me</sup> étage)  
(Près la Rue de la Paix) PARIS

R. C. Seine 12.694

## Secret de Beauté



NOUVELLE MÉTHODE RAJEUNISSANTE  
SIMPLE ET PRODUISANT UN EFFET  
IMMÉDIAT, NOS MERVEILLEUSES  
CRÈMES CONSERVENT LA PEAU

CLAIRE, JEUNE ET FRAICHE

20, Rue de la Paix

TÉLÉPH. : Louvre { 11-80  
11-81  
11-82

PARIS

R. C. Seine 245.985





# CANDAU

45, Rue Boissy-d'Anglas

Angle Bd Malesherbes

Paris

Élysées 43-30



# H.J. LINTON

*Décorateur & Orfèvre*

30. Rue Feydeau, Paris.



*L'intérieur  
rustique  
moderne*



R. C. Seine 37.222



## RANDOLPH

20, Rue de la Paix

*The Maison RANDOLPH extends a cordial invitation to all those who do not care to go through the boredom of hours of sitting to come and see its collection of the very smartest and latest parisian creations in dresses, furs, lingerie, etc. American and English personnel offer you courtesy and individual attention in a charming environment*

LE CORSET MYSTÈRE

M<sup>me</sup> Ch. Guillot

10, RUE DE LA PAIX

CEINTURES

LINGERIE

TEA GOWNS

DÉSHABILLÉS



Tél. GUT. 08-55

R. C. Seine 145.026





## HARRIET HUBBARD AYER

PARFUMS & PRODUITS DE BEAUTÉ

33, Boulevard Haussmann (Près l'Opéra)

PARIS

*Nous avons l'honneur de vous informer  
que nous venons d'ouvrir une Maison  
à Paris pour la présentation et la  
vente de nos Parfums et Produits  
de Beauté.*

*Notre maison établie à New York  
depuis plus d'un demi-siècle doit sa  
grande renommée à la qualité excep-  
tionnelle de ses produits et au soin  
extrême apporté dans ses relations  
commerciales.*

*Soucieux de continuer ces traditions  
en France, nous espérons rencontrer  
la même bienveillance et le même succès  
avec la clientèle Française.*

*Harriet Hubbard Ayer*





L'ONDULATION  
PERMANENTE  
**EUGÈNE**

LONDRES — NEW-YORK

pour

DAMES ET ENFANTS

est appliquée à

**PARIS**

dans les Salons  
spécialement aménagés de

**DESFOSSÉ**

265, rue Saint-Honoré

AINSI SE TROUVENT RÉUNIS

Les procédés nouveaux et brevétés de Monsieur EUGÈNE créateur d'une spécialité irréprochable

Toutes garanties de réussite et de durée offertes par un personnel spécialisé et une installation hors ligne

Pour l'Application

Prendre jour et heure à la Maison DESFOSSÉ

Téléph. : Central 61-42

Pour Appareils et Fournitures

DE LA MAISON EUGÈNE

Adresser demandes : 10, Rue Clauzel, PARIS (IX<sup>e</sup> arrondissement)

R. C. PARIS 106.425

*„Heimsweaters“*

Knitted Sportswear

Sweaters

Tricots de soie et Laine

**S. HEIM SONS**  
**PARIS**

56, Faubourg Saint-Honoré

et à

New-York : 136/146, Madison Avenue

Londres : 168, Regent street

Zurich : 42/44, Stauffacherquai

(Vente en gros uniquement)

*Orado*

CONSERVE À JAMAIS  
LE VISAGE JEUNE

*Nouveau produit radio-actif  
préparé par  
Les Laboratoires des Etudes Scientifiques*

Raffermit et assouplit l'épiderme  
fait disparaître les rides  
supprime la couperose et les rougeurs  
enlève les points noirs

DÉTAIL : COIFFEURS, PARFUMEURS, GRANDS MAGASINS

DÉPÔT: 18, RUE DUPHOT  
**PARIS**

R. C. Seine 30 944



*Un des succès de*

## **BOUÉ SOEURS**

**PARIS**

9, Rue de la Paix

*" AZALÉE " Robe de lingerie en taffetas mauve, organdi brodé dentelle, tout éclairée des reflets du fond d'or sur lequel elle est posée*

**NEW-YORK**

13, West 56<sup>th</sup> street



## LES CRÉATIONS

DE

*Henri - Sabourdet*

PARIS

MAGASIN DE VENTE

35, Avenue des Champs-Élysées

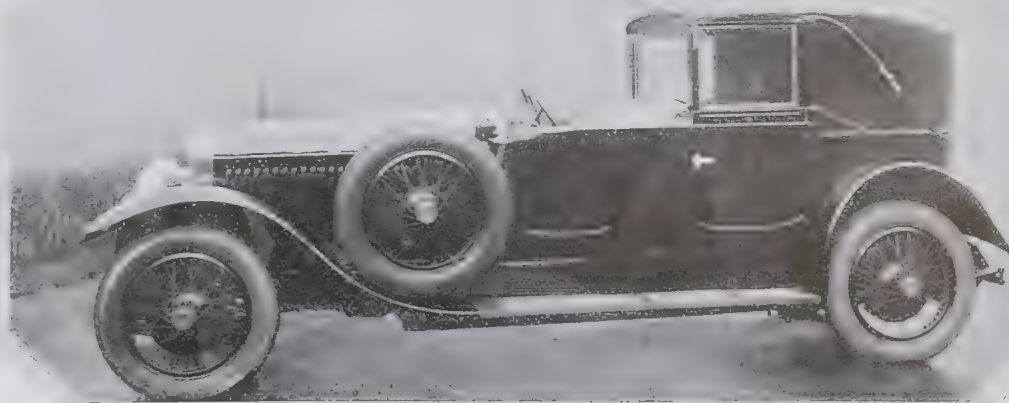
(Téléphone : Élysées 75-41)

USINES

COURBEVOIE (Seine)

68, Boulevard de Verdun, 68

(Téléphone : Wagram 60-82)

Description du cabriolet de ville  
type "RIVIERA"

Notre cabriolet classique type "Riviera" est la voiture de luxe la plus appréciée.

Joignant à une pureté de lignes impeccable, le confort et le cachet de distinction du coupé, le cabriolet procure en plus l'avantage de pouvoir se transformer rapidement en voiture découverte.

Deux petits strapontins dissimulés dans la partie avant dite "cheminée" se rabattent et permettent de s'asseoir adossé au siège du conducteur.

La glace transversale est descendante, et les deux colonnes formant son encadrement se rabattent.

Les glaces de portières sont également descendantes.

Si on désire des strapontins pour la route, nous conseillons notre cabriolet type Prince de Galles.

## BRIN D'AMOUR

Robe en crêpe de Chine  
georgette biscuit avec  
entre-deux de dentelles  
biscuit et filets d'or



berthe  
hermance

91, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : Élysées 82-57 PARIS



marthe collot

modes

et c<sup>ie</sup>

10, avenue victor-emmanuel III  
(champs-élysées)  
téléphone élysées 64-21



Robe de reps noir  
brodée en blanc

Robe de crêpe sablee  
garnie de plisses

# GEORGETTE

9, rue Auber



# REDFERN

COOUTURIER

Présente ses dernières créations  
tous les jours

6, Avenue de Verdun, Nice -:- Paris, 242, Rue de Rivoli  
Société Française



Si vous cherchez pour votre intérieur de Belles  
Étoffes de Soie, des Tapisseries d'Aubusson et  
Petits Points, des Broderies et des Impressions  
adressez-vous à

**TASSINARI ET CHATEL**  
82, Rue des Petits-Champs PARIS  
(Rue de la Paix)

ENGLISH SPOKEN — SE HABLA ESPANOL

Téléphone : Central 31-74

R. C. Seine 48.277



Photo O. Dayé

chez vous.....ou en ses salons  
les pâtisseries les plus fines  
ses confiseries, ses glaces  
sa cuisine

**COLOMBIN**  
4, Rue Cambon - PARIS

# De la Couleur !!!

dans

## VOGUE

et dans la collection de

# MADELEINE

# & MADELEINE

dont les nouveaux modèles  
d'été composent la palette  
———la plus variée———

104, Champs-Élysées



# Les Étoffes Merveilleuses de MARIANO FORTUNY

Ses Velours Vénitiens  
Ses Toiles Imprimées  
Ses Coussins Éclatants  
Ses Lustres Coptes et  
Sarrazins

Ses Robes Delphos  
Ses Casaquins Persans  
Ses Abaïas de Velours  
ciselé  
Ses Capes Espagnoles

Exécutés à Venise

au

**Palais Orfei**

et présentés à Paris :

67, Rue Pierre-Charron (Angle des Champs-Élysées)



Mademoiselle

Nadine

PICARD

du

Théâtre Marigny

est coiffée

par

*Nadine*

3, Rue Volney  
PARIS

R. C. Seine 23.833

Tél. : Gut. 47.37



TRICOTS  
SPORTS  
et LUXE

Costume "Batelier"  
tricot laine sable, garni  
gros grain brousse.

ALIX LEBRETON

15, Rue de Turin  
PARIS

CANNES

Boulevard de la Croisette

BIARRITZ

Arceaux Lacombe  
R. C. Paris 113.062



MARQUE DÉPOSÉE

*Au-dessous*

Robe de satin "Amour" rose,  
jupe alourdie de cocardes même  
tissu et même ton sur mousseline de  
soie. Cabriolet taffetas "tête de  
nègre" coulissé



G. &amp; E. Manuel frères.

*Mademoiselle Paule Mesanti*

DE L'OPÉRA-COMIQUE

Robe de toile blanche, volants nains  
de linon vert, motifs en application  
de toiles multicolores

A L'ENSEIGNE DE MIGNAPOUF

"Tout pour parer les Enfants"

12, RUE BOISSY-D'ANGLAS, PARIS





MODES DE PRINTEMPS  
POUR MESSIEURS

CHEMISES  
CRAVATES  
MOUCHOIRS  
CHAUSSETTES  
PYJAMAS  
ROBES DE CHAMBRE

*H. Sulka & Company*

2 RUE DE CASTIGLIONE • PARIS  
(ANGLE DE LA RUE DE RIVOLI)

27, OLD BOND St. LONDON

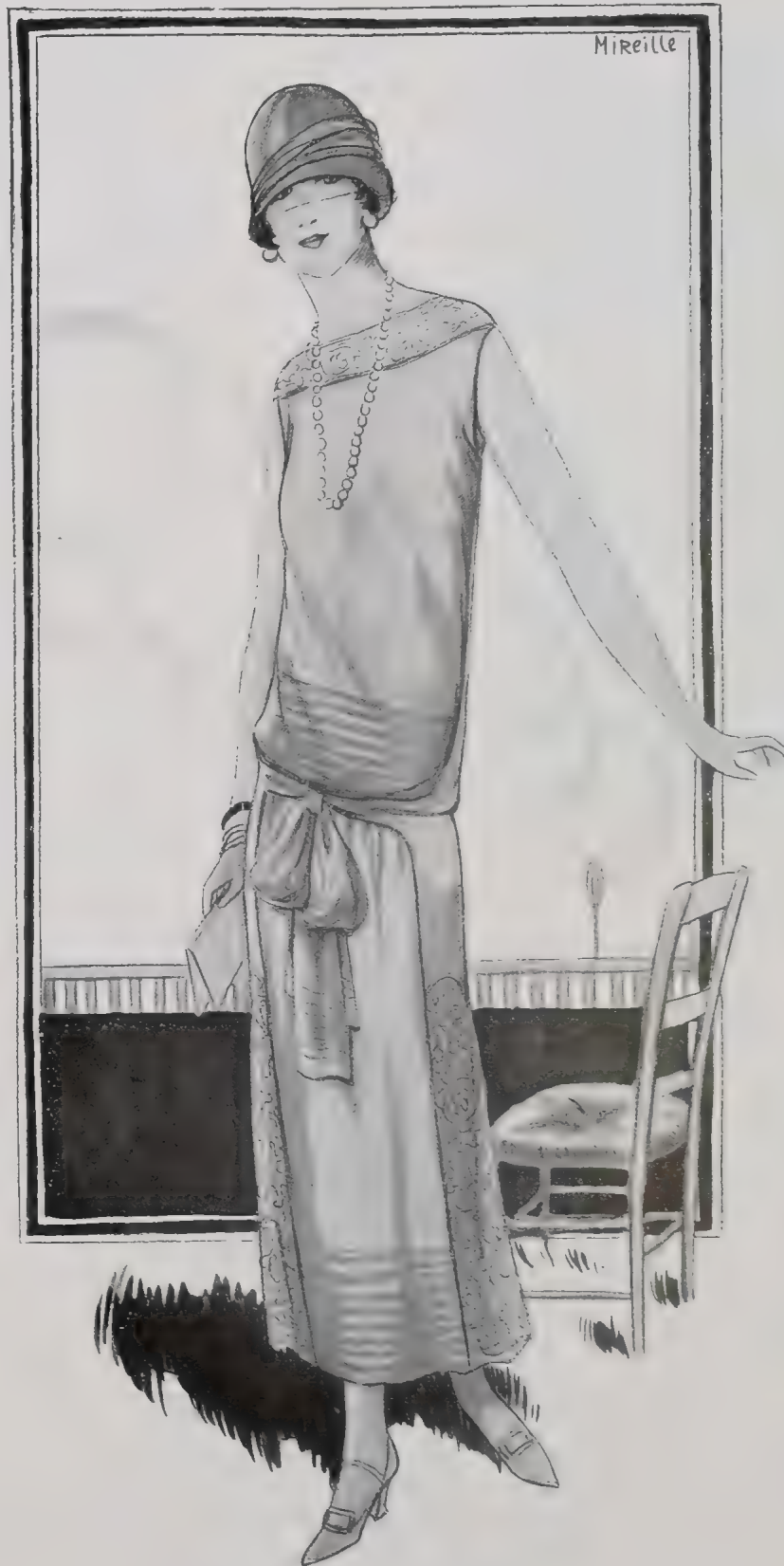
512 FIFTH Av. NEW-YORK



**GALEY Frères**

242, boul. Saint-Germain

JOLIS MODÈLES  
DE LUMINAIRE GENRE ANCIEN



"Engette"

*Robe en voile Georgette bleu madone  
garni de dentelle argentée*

HENRIETTE BOUDREAUX

20, Rue Vignon  
PARIS





Photo M<sup>me</sup> Albin Guillot

Mademoiselle DAVIA

coiffée par

# LE MONNIER

Ce petit chapeau en paille picot tête de nègre, mélangé de co-cardes en petit ruban écossais d'un ravissant effet, vaut à l'ar-tiste et à la modiste un succès

231, Rue Saint-Honoré  
(PLACE VENDÔME)



Montre  
Actuellement  
ses nouveaux  
modèles de  
Printemps  
et d'Été

## YVONNE DAVIDSON

24, Rue des Acacias

Wag. 40-32

Etoile

R. C. Seine 253.629

*Sergine Lecomte*

Sergine Tailleur en très  
belle sergine<sup>1</sup> blanche.

11, Rue Richempanse  
(PRÈS LA MADELEINE)  
PARIS



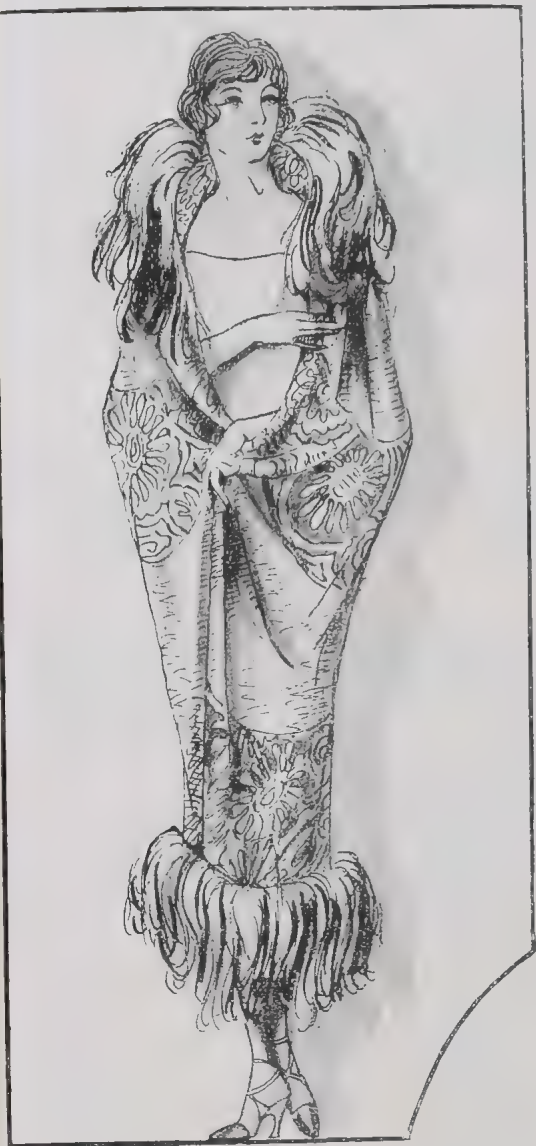
Gutenberg 23-74

R. C. Seine 151.619

POUR  
LES BELLES SOIRÉES  
AU  
BOIS

*Robe en crêpe satin  
violet, garnie de plumes  
d'autruche du même ton  
et brodée de diamants.*

WORTH



*Cape en lamé d'or.  
Broderies roses. Col  
et ourlet en plumes  
d'autruche roses et noires*

CHARLOTTE



*Robe en tulle blanc bro-  
dée de cristal. Panneau  
de côté en plumes  
d'autruche blanches*

MADELEINE ET MADELEINE

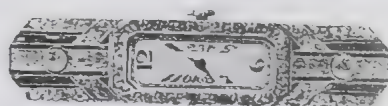
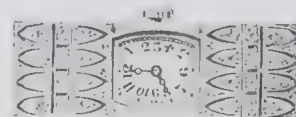
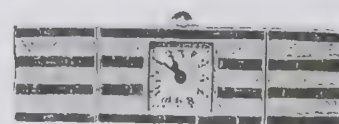
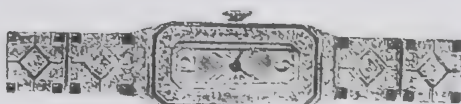


FAITES DES CHATOYANTS  
TISSUS A LA MODE, CES  
SPLENDIDES TOILETTES

SOULIGNÉES D'AUTRUCHE  
SERONT LE CHARME  
DES SOUPERS DU BOIS



# LE BIJOU LE PLUS A LA MODE ET LE PLUS UTILE



## FABRIQUE NADÈGE

SPÉCIALISÉE DANS LA FABRICATION DES MONTRES-JOAILLERIE

Riche Choix de 200 Modèles exclusifs de 1.500 à 20.000 fr.

PRIX DE FABRIQUE

ENGLISH SPOKEN

66, Rue Taitbout == PARIS

TÉLÉPHONE : Trudaine 62-31

R. C. Seine 49.443

(ASCENSEUR)

GARANTIE DE 10 ANS

SE HABLA ESPANOL



### LA POUDRE DE LUZY

*Idéalise votre délicate beauté et lui vaut  
les hommages flatteurs des gens de qualité.*

### CRÈME DE LUZY

### LES PARFUMS DE LUZY

AUX FLEURS NATURELLES : La Rose, le Muguet,  
le Lilas, l'Œillet, la Violette, le Jasmin, le Mimosa.  
AUX ESSENCES PRÉCIEUSES : L'Origan, le Cypre, l'Ambre et  
LA POURPRE ANTIQUE

*sont adoptés par toutes les femmes raffinées.*

GROS : 5, RUE YBRY  
NEUILLY-SUR-SEINE



AV DVC

de

PRASLIN

MAISON HISTORIQUE

SES

BAPTÊMES

ÉLÉGANTS

SES SPÉCIALITES :

PRASLINES HISTORIQUES  
CERISES D'OR  
PALETS D'OR

TRUFFETTES DU GATINAIS  
NOUGATINES ROYALES  
DÉLICES DU MARÉCHAL

Livraison Franco à Paris  
Expédition en Province et à l'Étranger.

33, Rue Vivienne (Place de la Bourse)  
PARIS (2<sup>e</sup>)

Tél. LOUVRE 09-48



**TOLLMANN**

Robes - Manteaux - Fourrures

A PARIS  
35, Rue Miromesnil

A CANNES  
45, Rue d'Antibes



Trajet direct  
de PARIS  
en 6 heures

# VICHY

Saison  
MAI à OCTOBRE

## ÉTABLISSEMENT THERMAL

le plus vaste - le mieux aménagé du monde entier

BAINS - DOUCHES - MASSAGES - MECANOTHERAPIE - ELECTROTHERAPIE - RADIOTHERAPIE

Traitement Spécial des maladies de Foie, Estomac, Goutte, Gravelle, Diabète

## CASINO - THÉÂTRE - CONCERTS - Golf - Tennis - Courses

Nombreux hôtels avec tables régime - Villas - Appartements meublés

## HOTEL RADIO

MAISON SPÉCIALE DE RÉGIMES

*Sous une Direction médicale*



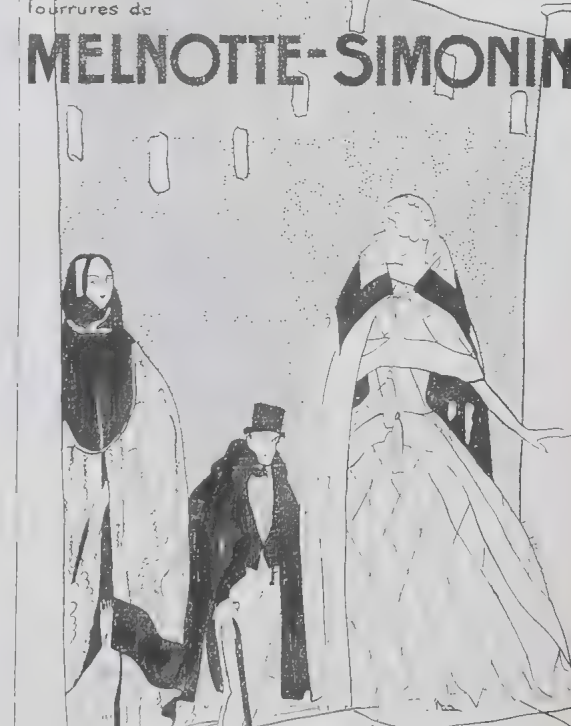
Les  
Manteaux,  
les  
3 pièces d'Été  
et les Robes  
d'après-midi  
consacrant  
la Distinction  
et l'Élégance  
Parisiennes  
se trouvent chez

English Spoken  
Se habla Español

**MAINE & LAU**  
14, R. des Saussaies  
TEL. Élysée 42-36  
R. C. Seine 40034

les robes, manteaux du jour et du soir les tailleur et  
fourrures de

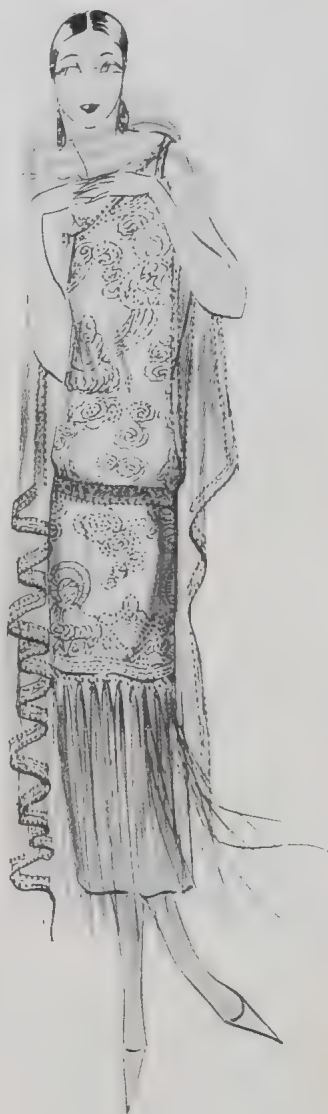
**MELNOTTE-SIMONIN**



sont créés par lui

4, rue de la Paix - Paris - Téléph. Central 32.58

DANS UN CADRE MERVEILLEUX LE  
JEUNE MAÎTRE COUTURIER PRÉSENTE  
TOUS LES JOURS SA SPLENDIDE  
COLLECTION.

*(au centre)*

ROBE du soir en tulle noir et crêpe satin rebrodé de perles rouge Coromandel. Bas de jupe frangé rouge et noir, écharpe de tulle brodé rouge.

*(à droite)*

ROBE d'après-midi en crêpe marocain marine garni bure de Chine blanc.

*(à gauche)*

ROBE d'après-midi élégante en crêpe Georgette blond avec effets de dentelle du ton rebrodée noir.



# PHILIPPE et GASTON

120, Avenue des Champs-Élysées

PARIS





Photo Rabnia

"Les Acacias" robe tailleur en lainage marine,  
gilet et parements en piqué de soie blanc.

JEAN PATOU  
7, Rue S<sup>t</sup>-Florentin, Paris



## AUJOURD'HUI

### S O M M A I R E

1924 VOL. 5

COUVERTURE dessinée  
par Lepape.

CHRONIQUE :  
Dans l'attente du renou-  
veau - - - - - 30

LES ÉLÉGANCES :  
La coiffure à succès en  
l'an 2000 - - - Frontispice

La robe à succès et  
la mode des couleurs - - - 3-10

Description des toilettes - - - 66-68

CHEZ JENNY - - - - - 11

CHEZ BEER - - - - - 12

CHEZ DŒUILLET - - - - - 13

CHEZ DOUCET - - - - - 14

CHEZ LANVIN - - - - - 23

CHEZ LELONG - - - - - 33

CHEZ MARTIAL  
& ARMAND - - - - - 34

CHEZ JEAN PATOU - - - - - 35

CHEZ NICOLE GROULT - - - - - 36

Les fourrures à succès  
CHEZ MAX - - - - - 45

Les tissus à succès  
CHEZ RODIER - - - - - 46

CHEZ MEYER - - - - - 47

Les costumes de sport à  
succès CHEZ HENRY A  
LA PENSÉE - - - - - 48

Les tailleurs - - - - - 15-16

publie pour la première fois un numéro spécial en couleurs, consacré aux robes, aux chapeaux, aux tissus à succès de la saison. Notre numéro d'avril contenait toutes les collections des grands couturiers ; celui-ci contient l'essence de ces collections, les chefs-d'œuvre des chefs-d'œuvre, les robes et les chapeaux préférés par l'élite. Quatorze pages en couleurs, pages créées en collaboration intime avec les maisons BEER, DOUCET, DŒUILLET, GROULT, HENRY A LA PENSÉE, JENNY, JEANNE LANVIN, LELONG, LÉONTINE, MARTIAL ET ARMAND, MAX (A. Leroy,) JEAN PATOU, MEYER, RODIER et reproduisant des modèles choisis de ces maisons, avec leurs nuances les plus délicates, constituent en effet la grande attraction de ce numéro. Après la VOGUE des lignes et des formes, voilà donc la VOGUE de la couleur.

C'est un véritable numéro de luxe que nous présentons à nos lectrices, luxe par les modèles choisis, par la beauté des dessins, confiés aux meilleurs artistes de la mode, imprimés grâce à des gravures parfaites sur le plus beau papier.

Aucun faux luxe, ne participe à la confection de ce numéro et c'est pourquoi c'est un remarquable NUMÉRO DE GRAND LUXE

1<sup>er</sup> MAI 1924

N° 5

Chapeau-tresseur - - - 17

Les robes tailleurs - - - 18

Le tailleur - - - - - 19

O'Reilly - - - - - 10

Une robe à succès - - - 22

La robe à succès - - - 24-30

Mariage d'un et d'une - - - 31-32

L'été et la demande - - - 37

AUTOUR DES ÉLÉGANCES :

Beauté - - - - - 20-21

Les robes à succès - - - 44-46

Le tailleur - - - - - 50-51

Quelques idées - - - - - 52-53

Quelques robes à succès - - - 54-55

L'armoire à linge idéale - - - 56

DANS LE MONDE :

Mrs. William H. Van - - - 57

FANTASIE :

De l'attrait ou l'attrait - - - 40-41

ART ET DÉCORATION :

La Renaissance du style - - - 42-43

Le mouvement moderne - - - 60

VOYAGES :

De Paris à Amsterdam - - - 57-59

SERVICE DE PUBLICITÉ

AGENCE DORLAND

(R. C. Seine 145.392)

15 et 16 rue Luitboud - Paris

Téléph. Gutenberg 01-74, Louvre 05-02

ABONNEMENTS

FRANCE, COLONIES ET BELGIQUE

Un an (12 n°) 45 fr. Six mois (6 n°) 25 fr.

ÉTRANGER :

Un an (12 n°) 60 fr. Six mois (6 n°) 35 fr.

Les prix d'abonnement ci-dessus pour-  
ront être augmentés sans préavis selon  
les nécessités.

VOGUE paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois

Toute demande de changement d'adresse  
 doit être accompagnée de la somme de 1 fr.

Copyright 1924 par THE VOGUE CO

Toute réimpression  
 ou traduction réservée pour tous pays

LES

ÉDITIONS CONDÉ NAST

(R. C. Seine 168.721)

Téléph. : Cent. 15-53, 83-25, -- Gut. 51-63

PHILIPPE ORTIZ, Directeur

Rédaction Administration et Service d'in-

formations : 2, rue Édouard-VII, Paris

Adresses Télégraphiques : Vopar-Paris,

Vonork - New-York, Volon - London

NEW-YORK

EDNA WOOLMAN CHASE, Rédactrice

en chef, HEYWORTH CAMPBELL,

Directeur artistique, 19 West 44th Street

LONDON

Aldwych House, Aldwych London W.C.2

La reproduction ou contrefaçon des modè-

les signés de leurs créateurs, publiés dans

VOGUE est interdite et sera poursuivie

conformément aux lois, par ces créateurs

ou par l'Association pour la Défense des

Arts Plastiques et Appliqués en France

et à l'Étranger





*La*  
**COIFFURE A SUCCÈS**  
*en l'an*  
**2000**  
*Exécutée pour une Martienne*  
*par*  
**LÉONTINE**

Une expression caractéristique de l'art de Maria Guy, est donnée par ce chapeau d'après-midi



La calotte, du crin le plus fin, est ornée d'un nœud de tulle et de dentelle de couleur "écaille" blonde

## Les ROBES, CHAPEAUX & COULEURS à SUCCÈS

Une garde-robe élégante cet été comportera une robe de satin noir, Worth nous présente cette robe tunique



Un article sur la robe à succès, celle à laquelle rêve toute femme soucieuse d'être la plus belle, la plus élégante et la plus admirée.

Cette robe véritablement à succès de Redfern est en satin noir, avec une touche de blanc donnée par de la nacre



**L**A robe à succès ! voici une expression qui comporte autant d'interprétations qu'une note diplomatique. Pour la femme qui la porte cela signifie la robe dans laquelle elle a eu un triomphe personnel, celle dans laquelle elle a été admirée, ou — douceur suprême — celle qui a soulevé autour d'elle de l'envie. L'admiration cela se simule facilement aujourd'hui ; mais l'envie, en dépit de sa place parmi les sept péchés capitaux, c'est d'une valeur inestimable car sentiment toujours sincère. Pour une autre personne, la robe à succès peut signifier l'ensemble qui met en valeur ce qu'elle a de mieux et atténue ce qu'elle désire dissimuler. Pour une autre encore, ce sera la robe dans laquelle elle se sentira bien habillée et prête à pouvoir tenir son rôle social et défendre sa chance mondaine.

Pour le créateur de la robe à succès et pour le directeur de la maison qui la vend, cette phrase est également susceptible de plusieurs interprétations. Elle peut désigner le modèle qui a attiré l'attention du plus grand nombre d'acheteurs et dont le prix de revient a été couvert un nombre extraordinaire de fois : merveilleuse opération financière. A un autre point de vue, elle peut signifier la robe que les clients les plus difficiles ont commandée, celle qui dès le début de la



saison est vue dans les réunions les plus élégantes. Enfin, si le créateur a l'âme artiste, il peut se servir de cette phrase pour désigner l'enfant chéri de sa collection, celle à qui il donne toutes ses préférences, qu'elle ait "rendu", financièrement ou non, l'ensemble en un mot dans lequel il a mis le fin du fin de sa science de couturier.

Il y a d'autres personnes directement intéressées au sort de chaque création de la saison. Il y a d'abord la vendeuse dont les gains dépendent essentiellement du pourcentage qu'elle touche sur chaque vente. Pour elle évidemment, la robe à succès c'est le modèle de la vente duquel elle a retiré le plus gros bénéfice. Mais il y a



*Un succès également, ce petit chapeau de piquet marin de Lucie Hamar, avec des pompons de plumes blanches et marine sur le côté en harmonie avec l'écharpe enroulée marine et blanche*

encore, les fabricants de tissus pour qui le succès est une question de métrage et les marchands de garnitures qui ramènent le succès à des guirlandes de ganse et à un ciel étoilé de boutons. Vous pensez peut-être que nous allons nous en tenir là ; nous avons tout simplement oublié un très important personnage, qui ne fait pas entendre sa voix dans la création du modèle, qui n'est pas consulté pour sa vente et cependant dont l'existence tourne autour de la robe à succès (nous ne faisons aucune allusion au personnage inconnu qui paiera un jour l'addition) ; c'est le mannequin, le mannequin, ce personnage indispensable sans qui la plus belle robe ne serait pas ce qu'elle



*La mousseline de soie est un tissu qui a un vif succès cette saison, et est employée de charmante façon par Renée dans cette petite robe noire qui garde la silhouette droite. Deux volants coupés en forme sont plats par derrière avec beaucoup d'ampleur sur les côtés. Le bas de la jupe est très inégal*



est et qui joue cependant le muet des comédies classiques, puisqu'il ne peut dire son mot, son opinion ou son goût, pas plus pendant la création que pendant la présentation. Chaque mannequin désire ardemment présenter le clou de la saison ; chaque mannequin est convaincu qu'il le montre et la plupart sont persuadés que le succès de vente est exclusivement dû à la manière experte

avec laquelle ils font valoir le chef-d'œuvre qu'ils revêtent. Il faut avouer, d'ailleurs, que leur prétention n'est pas absolument injustifiée. La façon de présenter une robe vaut quelquefois mieux que la "façon" de cette robe ; l'attrait particulier d'une jeune fille fait peut-être plus



*Evelyn Varon prédit un grand succès à son chapeau favori de piquet noir, avec passe en ruban de moire ; un oiseau très enlevé posé en arrière lui donne de l'envolée et un chic spécial*

pour la vente qu'on ne l'imaginerait au premier abord. D'ailleurs dans beaucoup de maisons les mannequins sont directement intéressés à la vente de leurs modèles et reçoivent un petit "bonus" chaque fois que par la souplesse de leur démarche ou la grâce de leur ligne, ils déci-

dent une cliente à donner une commande

"Vogue" a pensé qu'il était intéressant de présenter aujourd'hui dans un numéro de luxe les robes à succès de la majorité des grandes maisons de Paris. Elle le fait en noir et en blanc et elle le fait surtout en couleur, opposant à la symphonie traditionnelle du velouté de la gamme des gris une savoureuse orgie multicolore. Voici donc un album des



robes à succès de la saison, également des étoffes et les chapeaux les plus aimés. On trouvera dans ce numéro la plupart des interprétations de l'expression "robe à succès" que nous venons de passer en revue; modèles choisis parce qu'ils sont les meilleurs articles de vente ceux qui, pour employer une expression familière, "s'enlèvent comme des petits pâtés"; modèles choisis parce qu'ils ont été élus par la clientèle la plus raffinée; modèles choisis enfin parce qu'ils sont les favoris — souvent un peu fantaisistes — de leurs créateurs.

Ce choix est intéressant à beaucoup de points de vue; il l'est certainement pour la femme qui n'a pas encore complété sa garde-

*Voici la robe qui succède à cette année à la "garçonne" de Premet. C'est un ample, en alpaga marine ornée seulement de rangées de boutons minuscules*



Phot. Wl. Rehbinder

*La robe de danse à succès, c'est Premet en un tissu noir, avec une frange d'acier, de gris et de noir dans le bas de la jupe; très grande, à la taille*

robe de printemps, car il lui met en main un résumé subtil et complet de toutes les collections de printemps. Il l'est parce qu'il lui donne un guide infailible pour circuler sans hésitation dans le labyrinthe de soie, de velours et de

laine de la mode de l'été 24. Certes, il n'est pas exagéré d'écrire que ce numéro de "Vogue" est le véritable code Napoléon de la mode de Paris, de la mode de ce beau printemps de soleil et de verdure, code contenant non seulement la loi promulguée par les jurisconsultes de la rue de la Paix et des Champs-Élysées, mais encore la sanction que les élégantes Parisiennes, ont donné à ces décrets-lois. Ces pages sont également





intéressantes pour celui qui regarde défiler le cortège de la mode et qui aime philosopher sur l'évolution de celle-ci, dans le lieu même où elle se crée. Il est amusant et en même temps instructif de découvrir la personnalité de chaque maison dans le style de sa robe à succès. A suivre, en

*Cette robe-manteau de Poiret, en lainage "bordeaux" est brodée d'un grand motif rouge et or devant*

*Tailleur de Poiret en chiné gris-beige orné d'une soutache rouge et beige avec écharpe toute brodée*

effet, pendant plusieurs années le développement de la mode à travers étés et hivers, on en arrive à acquérir la finesse de palais d'un gourmet en matière culinaire et à pouvoir mettre d'emblée un nom sur chaque modèle, même sur un simple mouvement de jupe, ou bien encore sur une



emmanchure de corsage.

On remarquera que plus de la moitié des modèles que nous reproduisons ici sont des modèles de robes du soir. La raison de ce choix est très simple. En effet, le besoin de vie simple et active pendant le jour a amené les grands couturiers à unifier la toilette

*En moire rose cette robe à succès de la dernière collection de Chéruit (Mme Wormser) d'une grande allure*

*L'autre robe, proposée pour le soir par Chéruit (Mme Wormser), est en tulle noir. Fleurs roses à la taille*

de jour, à la "standardiser" en quelque sorte : le costume du matin d'aujourd'hui est pour ainsi

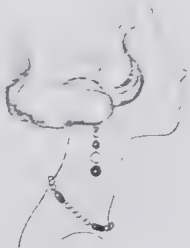
dire celui d'hier qui était lui-même celui d'avant-hier. Charme de la simplicité par laquelle se distinguera toujours, dans la rue ou au Bois, une femme qui a du monde. Et puis,





*Grand succès à Cannes pour cette robe en crêpe Georgette rouge, de Worth, brodée de strass reproduisant de grosses plumes. Les chaussures argentées sont de Julienne*

*Un succès incontestable de Drecoll cette robe en crêpe de Chine "framboise" garnie d'une dentelle nouvelle, faite également en petites perles "framboises" assorties*



les grands créateurs de la mode parisienne préfèrent être représentés par leurs robes du soir. C'est là qu'ils mettent leur esprit d'invention, leur originalité, leurs sens de la femme, l'idée qu'ils se font de ses besoins et de ses goûts. On le voit bien chaque fois qu'une maison organise un défilé de mannequins dans un théâtre ou pendant un gala mondain : ce ne sont que robes du soir, émerveillement de lamés, de mousselines, d'étoffes diaprées. C'est que ces robes offrent de grands problèmes à résoudre, en même temps qu'elles permettent de jouer des gammes des couleurs, de la richesse des étoffes, des effets décoratifs, de la joie des lignes nouvelles, tout ce qui est impossible avec les robes de jour. Or, après avoir examiné attentivement les robes du soir à succès dont on



Photo Wl. Rehlinger

La maison Drecoll a réussi à merveille cette nouvelle draperie de lamé rose et or de Coudurier, avec un volant en forme posé en grand ovale sur le côté gauche

Superbe châle d'hermine, de Worth, dans lequel toute femme aura du succès, porté sur une robe de lamé mauve et argent garnie de dentelle. Chaussure de Julienne

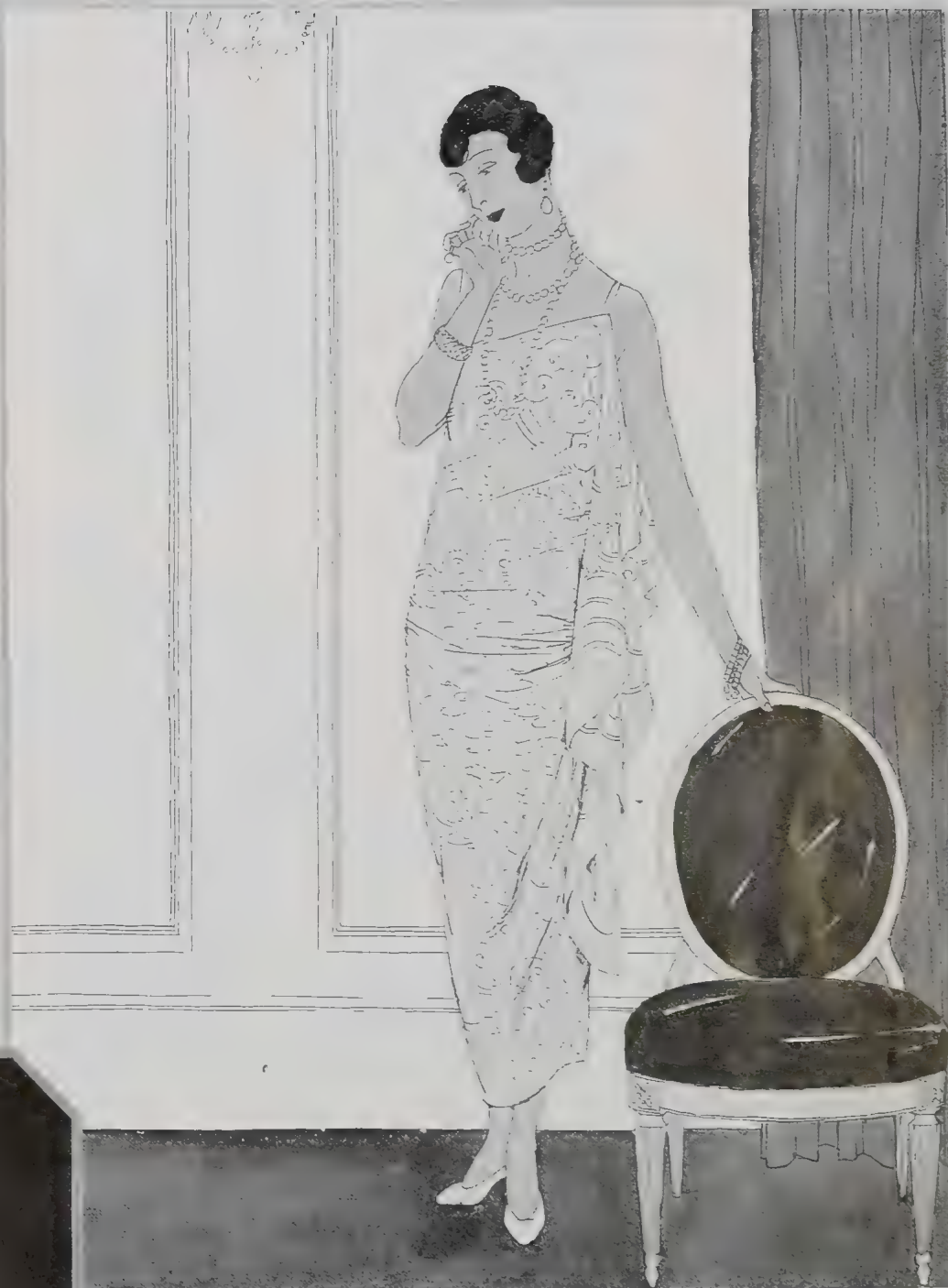
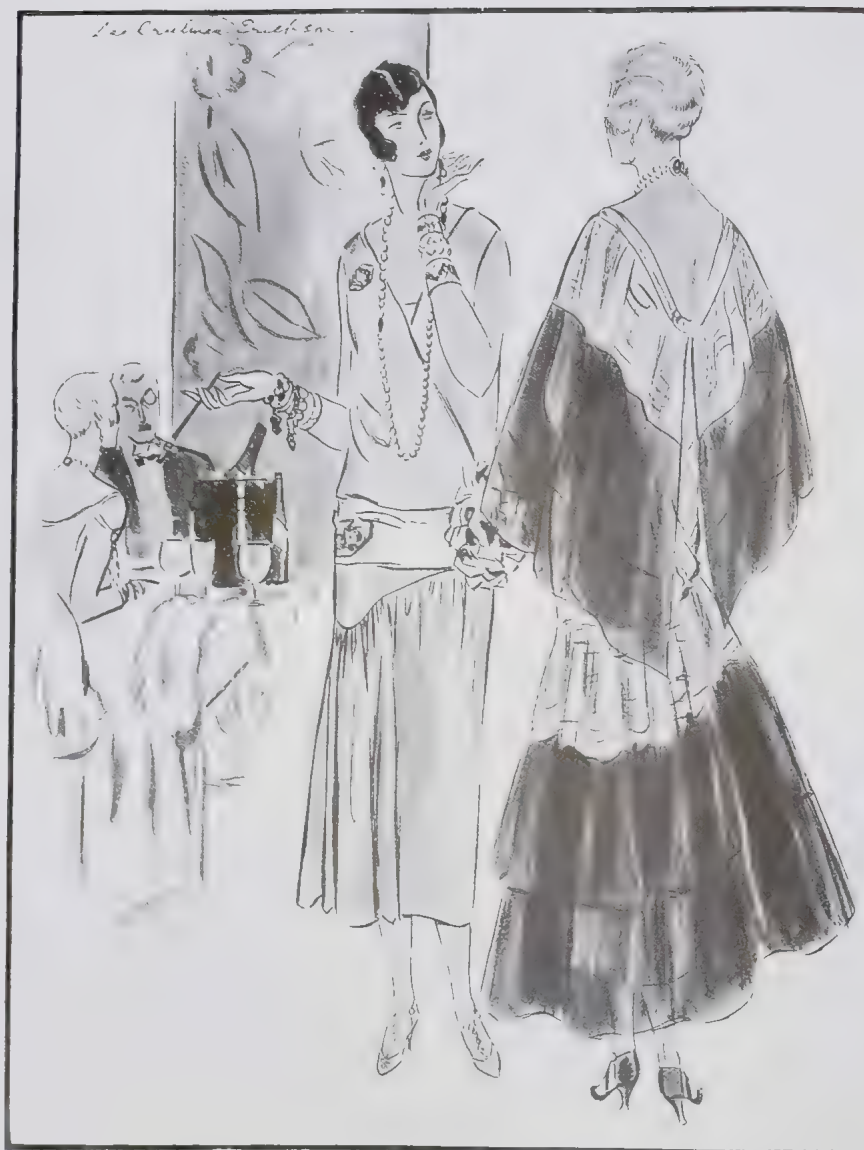


Photo Wl. Rohbinder

trouvera la reproduction dans ce numéro, on pourra tirer plusieurs conclusions. D'abord les robes très habillées sont longues et fines de ligne, tandis que les robes de danse sont plus courtes et plus amples ; ensuite les robes sont souvent bordées d'une large bande d'autruche, de marabout ou d'autres garnitures ; puis les broderies riches et scintillantes ont la plus grande vogue, quelquefois sur des tissus noirs très fins ; ensuite, bien que la couleur ait de nombreux adeptes, le noir a repris son importance dans la mode du soir, spécialement dans des étoffes fragiles comme la mousseline de soie ; enfin la robe de style est encore admise du moment qu'elle s'accorde à la silhouette de celle qui la porte.

Pour les modèles du jour reproduits dans cet article, notons





*Robe à succès de Louise-boulanger en lamé vert N°1 et or pâle, avec ceinture de lamé gaze or : une immense fleur aux pétales verts et or est placée sur le côté*

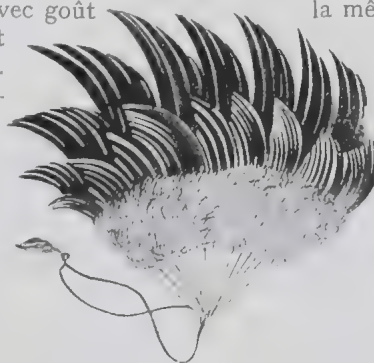
*Vaporeuse robe de soie qui rapproche une dentelle d'argent excessivement fine avec du tulle tête de nègre, combinaison originale de Louiseboulanger*

que les couleurs sombres ou noires sont favorites quoique fréquemment rehaussées de touches de couleur; que des tissus aussi fins que la mousseline de soie sont employés pour de simples robes du jour, donnant un fond admirable aux écharpes de couleur ou aux rangs de pierres de couleur. La ligne du jour est extrêmement simple, bien que l'on puisse briser la ligne absolument droite par quelque ampleur sur le devant, sur les côtés, ou dans le bas de la jupe. Les robes du plein été peuvent avoir des jupes très amples appropriées à des étoffes très fines comme l'organdi. Les étoffes mélangées de soie et de coton donnent de délicieux effets pour composer les robes des jours très chauds, surtout en combinant du rose et du blanc ou du bleu et du blanc, souvent en les ornant de broderies. Les robes de sport et de voyage seront nettes, sobres, pratiques et bien adaptées à l'usage pour lequel elles sont faites. Leur coupe se prête à l'utilisation des beaux tissus écossais à carreaux et à raies qui plaisent tant cette saison. Enfin, nos fourrures ne continueront plus de sommeiller dans le camphre, mais choisies avec goût et adaptées aux circonstances, elles auront leur place dans notre garde-robe de l'été 1924.

Un mot sur les chapeaux à succès, ce couronnement si important d'un ensemble, cette touche qui achève la qualité d'une silhouette et qui classe d'une façon décisive, une jolie femme. La ligne la plus gracieuse peut être brisée par un

chapeau qui n'est pas exactement dans "la note". En tout cas, cette saison le petit chapeau tient toujours la meilleure place et garde la faveur générale. Il est si pratique et si coquet qu'aucune coalition n'arrive à le renverser. La forme généralement adoptée dans les petits chapeaux est la cloche, cette immense famille des cloches si utile pour le teint, si seyante pour la femme. Cette cloche offre de piquantes variétés; elle se relève par devant ou sur l'un des côtés, mais d'un style ou d'un autre, c'est une cloche. Il n'est pas d'autre forme qui s'harmonise davantage à la longue silhouette du jour qui ne s'adapte à l'allure masculine de la femme moderne, à sa jupe courte; il n'est pas de chapeau plus confortable, surtout pour celles qui ont les cheveux coupés et qui sont en si grande majorité aujourd'hui.

Aussi les modistes inventent-elles toutes sortes de variations pour la cloche; voici par exemple une création d'Evelyn Varon reproduite page 4, d'un effet charmant, avec son oiseau, joliment campé sur le côté; voici sur la même page un modèle de Lucie Hamar, ravissant mélange de bleu et de blanc, qui porté avec une écharpe de même couleur est tout à fait caractéristique du printemps; page 3 on trouve un délicieux chapeau d'après-midi de Maria Guy; c'est un assemblage de crin léger et de dentelle fragile assortie, dans cette nuance "écaille" qui sied si bien aux chevelures blondes. M. H.





*La*  
ROBE À SUCCÈS  
*chez*  
JENNY



*La*  
ROBE  
*à*  
SUCCÈS  
*chez*  
BEER



La  
ROBE  
à  
SUCCÈS  
chez  
DŒUILLET







*La*  
ROBE A SUCCÈS  
*chez*  
DOUGLASS



(À gauche du dessin) Tout indiqué pour les excursions en campagne, ce tailleur est en drap anglais tissu résistant et peu fragile. On ne peut rêver une coupe plus sobre, l'étoffe ne nécessite aucune garniture

(À droite du dessin) Un peu de fantaisie en donne ici par la jupe de drap noir rayée de blanc et le col de piqué blanc. La jaquette en drap noir uni est soulignée sur les bords d'un zébré noir.

## EN PRÉVISION DU VOYAGE DE NOCES

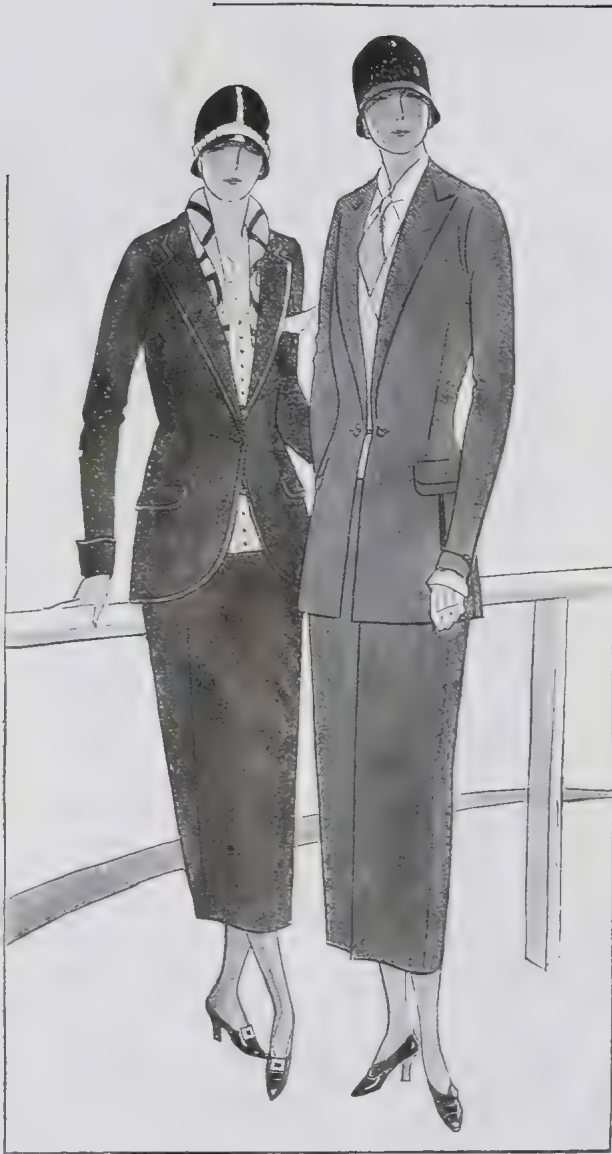
**E**SENTIELLEMENT pratique en certaines circonstances, telles les courses ou la promenade matinale au Bois, le tailleur strict est avant tout la tenue de voyage idéale, et c'est à ce titre que la jeune fiancée, en prévision du voyage de nocces, se doit de l'incorporer à son trousseau. Bien que ce type de costume ne connaisse pas, en France, le succès dont il jouit auprès des Américaines, tous les couturiers en ont présenté un certain nombre d'exemplaires dans leurs collections d'été, et le précédent numéro de "Vogue" illustrait, de façon aussi complète que possible, les deux genres habituellement choisis par la Parisienne. Il est entendu que la forme du tailleur classique ne peut guère varier; aussi le tissu prend-il une importance plus grande. Suivant que l'étoffe est souple ou épaisse, de surface rude ou soyeuse, le costume s'adapte mieux à telle occasion qu'à telle autre: il sera noir, brun ou marine et fait de lainages légers: reps, kasha, serge, si on doit le porter à la ville. Les lainages anglais, au contraire: tweeds, homespun, ainsi que les rayés et quadrillés, conviendront mieux à la femme dont la vie se passe en partie au grand air. La

coupe du tailleur elle-même dépend du tissu choisi: avec les lainages moins souples, la veste aura une forme très masculine, la fermeture assurée soit par un seul ou par un double bouton, soit par quatre boutons sur des revers largement croisés comme ceux du veston d'homme. En reps ou en kasha, la jaquette peut montrer un peu plus de fantaisie, tout en gardant pour base une grande simplicité de coupe. Mais un col écharpe, quelques godets mettant de l'ampleur sur le devant ou les côtés, ne sont pas déplacés sur ce genre de tailleur. Les jupes ont une ligne uniformément droite, quelle que soit leur largeur: certaines forment un enroulement posé à plat sur les hanches; d'autres sont ornées de plis creux ou même entièrement plissées.

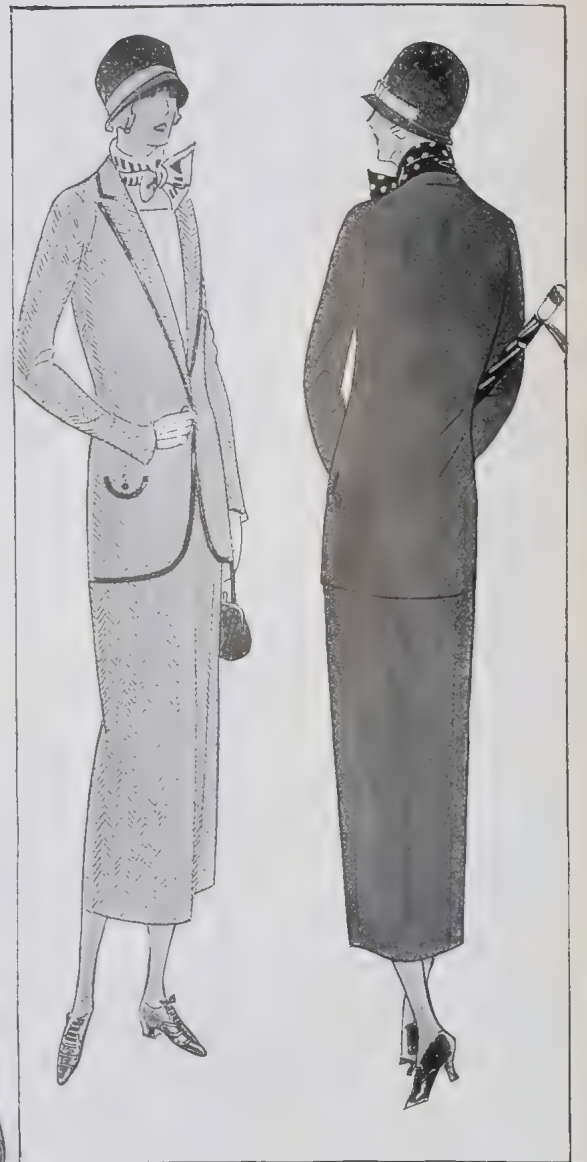
La blouse lavable est la plus indiquée pour accompagner le tailleur strict: L'écharpe unie ou imprimée de tons éclatants est le complément indispensable du tailleur classique: elle rehausse d'une note de couleur un ensemble autrement terne et neutre.

Quant aux accessoires, leur importance est d'autant plus grande que le costume est plus simple.





(A gauche) Tailleur en reps noir très fin, bordé d'un galon ciré noir et fermé par un seul bouton. La jupe droite et assez courte est tout unie. Le modèle de droite, en chevrotte d'homme marine, montre une façon un peu plus travaillée, tout en restant aussi stricte. De chaque côté, se trouve un pli creux



(A gauche) D'une élégance très sûre, ce tailleur rendra de grands services à la jeune mariée pendant le voyage ; sa teinte gris chiné étant aussi peu fragile que possible. Un galon noir borde le veston et les poches. (A droite) Un peu plus habillé, ce costume en alpaga de soie noir, est également chic

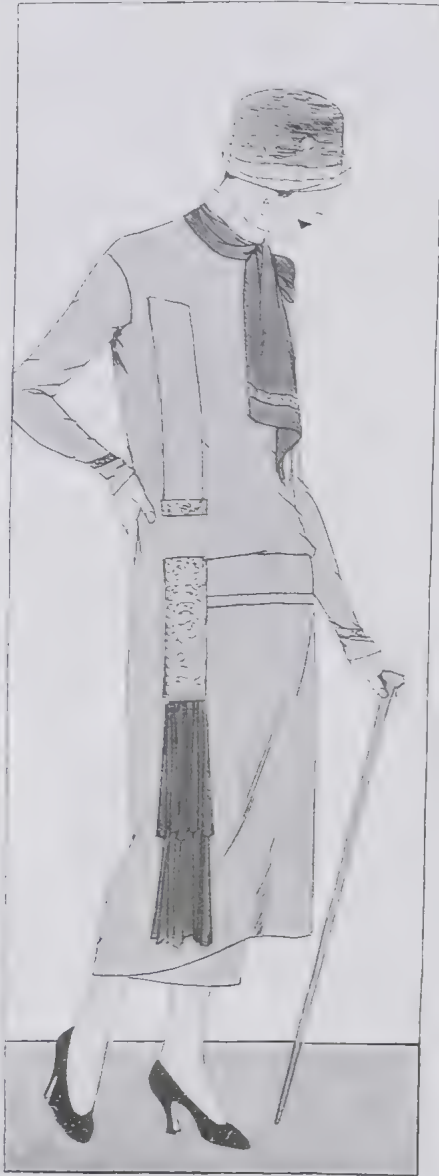


(A droite) Le crépalga est un tissu dont l'aspect brillant donnera une allure plus jeune au tailleur ; c'est pourquoi il a été choisi pour ce modèle sévère, égayé d'un gilet blanc

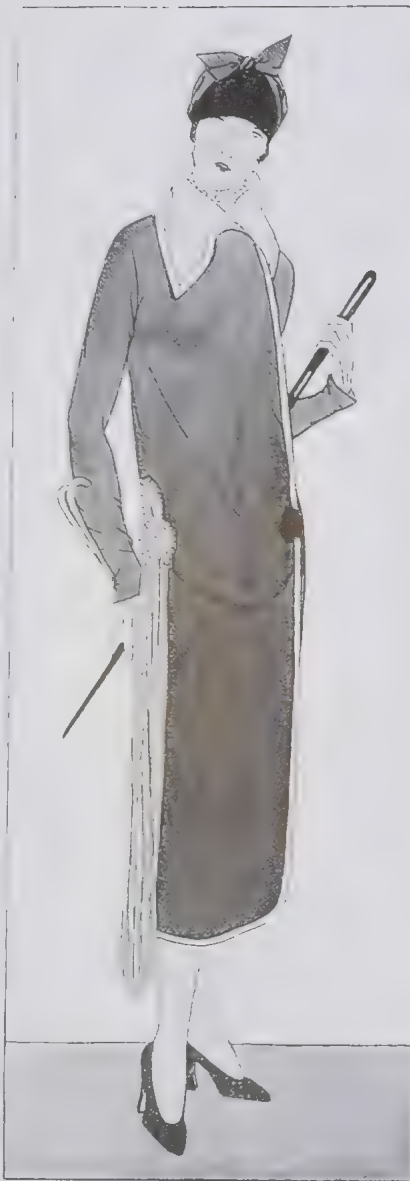
Turban de Georgette en paille Milan noire, bordée de rubans gros-grain ciré et accompagnant une robe-manteau en reps noir, que complète une écharpe de satin (page 17)



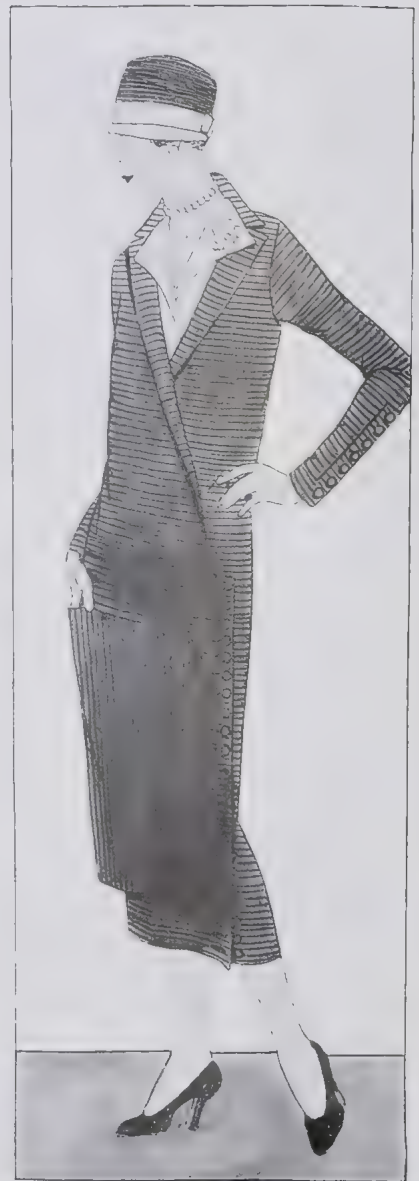




PREMET



BEER



JEAN PATOU

PARMI les joies que nous apporte cette période exquise des premiers soleils, transition entre l'hiver et le printemps, il en est une qu'apprécient toutes les femmes coquettes : celle de quitter les lourdes fourrures qui empâtent la silhouette, les manteaux défraîchis par toute une saison de pluie, pour revêtir des robes plus légères, d'allure plus juvénile aussi. C'est à ce moment que l'on voit la robe-manteau prendre toute son importance : elle devient alors, avec le tailleur, la tenue idéale pour le matin, mais pour peu qu'elle soit en tissu souple et d'un grain assez fin, on la portera également pendant la majeure partie de l'après-midi. Chaque maison en présente un certain nombre dans sa collection ; mais parmi celles qui se sont fait une spécialité de ce type de vêtement on peut citer Premet, Beer, Jean Patou, et les trois modèles dessinés en tête de cet article donnent une idée de la manière dont chacun d'eux l'a traité.

On a pu croire, un moment, la vogue du noir terminée ; si vous jetez un coup d'œil d'ensemble sur n'importe quelle réunion féminine à l'heure actuelle, vous n'en trouverez pas moins une incroyable quantité de costumes noirs, généralement éclairés d'une touche de blanc. C'est là une règle à laquelle n'échappe pas la robe tailleur ; elle est fréquemment noire ou marine,

## Des DIVERSES FAÇONS d'interpréter LA ROBE TAILLEUR

(A gauche) Robe tailleur en reps marine, brodé de soie bleu porcelaine. Les franges et la cravate sont assortis de ton à la broderie

(Au centre) Un biais d'alpaga blanc souligne la fermeture et le bas de cette robe-manteau en alpaga marine, dont le col est doublé blanc

(A droite) Un lainage marine, finement strié, est employé par Patou pour ce modèle dont les revers s'ouvrent sur un gilet de piqué

avec quelque détail blanc, soit que les revers s'ouvrent sur un gilet de piqué comme dans le modèle de Jean Patou, en lainage marine strié de raies fines, soit que, à la manière de Beer, un biais d'alpaga blanc posé à cheval borde la robe d'alpaga marine, tandis que revers et col sont doublés de ce même alpaga blanc. Avec Premet, c'est une broderie bleu porcelaine qui donne la note claire à un modèle en reps de laine marine, les franges qui alourdissent la ceinture et la cravate nouée adoptent le ton de la broderie. La robe tailleur est parfois de forme très stricte ; on emploie alors de préférence un tissu mélangé rappelant les lainages anglais, ou quadrillé si finement que l'effet obtenu est plutôt celui d'une étoffe chinée. Sur le revers, est piqué un camélia blanc, ou rouge, suivant la touche de couleur que l'on désire accentuer.

Comme pour le tailleur, les accessoires ont une très grande importance, car toute l'élégance du costume est dans l'harmonie de l'ensemble, les chaussures très à la mode sont en deux sortes de cuir : daim et vernis. La partie avant est en vernis et la partie arrière, comprenant le talon en daim, beige, marron ou gris, selon les détails du reste de l'ensemble. Les bas sont assortis au daim et les gants aussi. Ces derniers doivent être de la forme "Biarritz", sans tirette ni boutons.



## AVEC O'ROSSEN, LE TAILLEUR STRICT PREND UNE ALLURE MASCULINE

L'apparence de ce tailleur noir rappelle celle du smoking d'homme. La veste, soulignée d'un galon, s'ouvre sur un gilet noir ; chemisette et nœud de cravate complètent l'illusion

Presque aussi longue qu'un manteau, la jaquette de ce tailleur en cheviote mélangée grise est fermée par quatre boutons, comme un veston d'homme sur un gilet blanc



# BAKST

L'art et la science combinés avec une subtile adresse résolvent  
pour beaucoup de femmes l'angoissant problème de la ligne

par LÉON BAKST

Il y a quelque temps, j'ai fait à New-York une conférence dans laquelle j'ai tenté d'exposer les principes qui m'avaient conduit à créer le costume des femmes d'aujourd'hui. Vaste sujet qu'il est difficile d'analyser en aussi peu de temps et que l'on peut craindre de faire connaître incomplètement par la parole. C'est pourquoi je veux revenir sur cette question, et tenter d'étudier pour les lectrices de "Vogue", de la façon la plus précise, le résultat de mes expériences dans l'art du costume féminin aussi bien au théâtre que dans le monde.

Comme je suis d'abord et avant tout un peintre, l'art du costume me parut au premier aspect une sorte de jeu délicieux, mais au fur et à mesure que j'en approfondissais l'étude, et par ce phénomène qui se manifeste dans tout problème auquel on se consacre sérieusement, je fus amené à envisager de très sérieuses ramifications de mon sujet. C'est pourquoi, depuis quelques années, mon nom se trouve mêlé aux questions de mode et de costumes de théâtre.

J'ai eu, cette rare bonne fortune de pouvoir observer mes créations, non seulement sur les épaules souvent inexpressives des mannequins, mais encore portées par Réjane, Ida Rubinstein, la Pavlova, la Karavina, Maria Kouznetzoff, Cécile Sorel et Simone lorsqu'elles les revêtaient pour soulever les cœurs et faire naître l'émotion chez des milliers de spectateurs.

C'est un truisme, c'est une vérité connue depuis longtemps, que les caprices apparents de la toilette féminine n'ont d'autre but que de mettre en valeur les beautés et de dissimuler les défauts qui sont l'apanage d'un grand nombre d'humains. C'est le même but que j'ai visé exactement et que j'ai essayé d'accomplir en unissant mon tempérament d'artiste à une science technique sévère de la ligne, de la couleur et du tissu.

Lorsqu'on dessine le costume d'une femme, le premier point à considérer et le plus important est la silhouette. Silhouette, aujourd'hui, c'est un mot qui a une infinité de significations; dans son interprétation du point de vue de la mode, c'est la pierre de touche qui entraînera le succès ou l'échec d'une toilette. Dans l'art du costumier, c'est le point le plus essentiel. Si l'on peut créer une silhouette correcte, c'est la victoire; le reste n'est qu'amusement ou plaisanterie, question d'artifices techniques, d'arrangement artistique des couleurs, procédés d'un coiffeur habile, minutie d'une mise au point adroite. Et il faut le dire, cette mise au point a reçu souvent plus d'attention qu'elle n'en mérite réellement.

Quoi qu'il en soit, ce n'est pas une besogne



Cl. Vizzavona

*Ce très beau portrait d'Ida Rubinstein, par Léon Bakst, témoigne de l'art de cet artiste à modifier la silhouette d'une femme très mince et à lui donner de l'allure et de l'étoffe avec une parfaite harmonie*

facile que de corriger ou de créer une silhouette, car ainsi qu'Ingres le disait du dessin qui est le squelette de la peinture, une silhouette doit par-dessus tout reproduire la vérité. Malheureusement frappée d'une furieuse courte-vue, la majorité des femmes attache une importance imméritée au visage; elles tiennent à concentrer toute leur

énergie sur une petite partie de leur corps. Après avoir raffiné la mise au point de leurs yeux, de leur bouche et de leur nez, elles s'attachent à leurs mains puis à leurs pieds et quant au reste, c'est-à-dire la silhouette, ce reste ne semble venir que longtemps après.

On trouve ce même défaut chez les jeunes peintres qui, étudiant et examinant leurs modèles, du point de vue d'un détail qui les frappe particulièrement, en viennent à s'hypnotiser eux-mêmes. Je considère que pour apprécier réellement la beauté d'une femme il faut se mettre à une certaine distance afin que l'on puisse analyser aisément sa silhouette, car la silhouette est ce qui frappera à première vue le public; nous savons combien la première impression est marquante et nous sommes par conséquent responsables de cette première impression bonne ou mauvaise.

Une autre raison pour laquelle la mode du jour est devenue si tyrannique, a résolu de supprimer totalement les lignes arrondies chères à nos grands-pères et a éliminé les courbes devant lesquelles les beaux du Second Empire se pâmaient d'admiration, est que nous avons maintenant dans l'esprit une nouvelle esthétique. Cet idéal s'est forgé sur la conception de l'Artémis grecque — ou de Diane la chasseresse si l'on préfère son nom romain — Diane, la déesse chaste, longue, fine, mince, plus svelte que ses sœurs, Diane, la vigoureuse aux yeux clairs, aux bras fins, aux longues jambes, à la poitrine virile, Diane qui aujourd'hui est l'idéal féminin et la belle de l'heure.

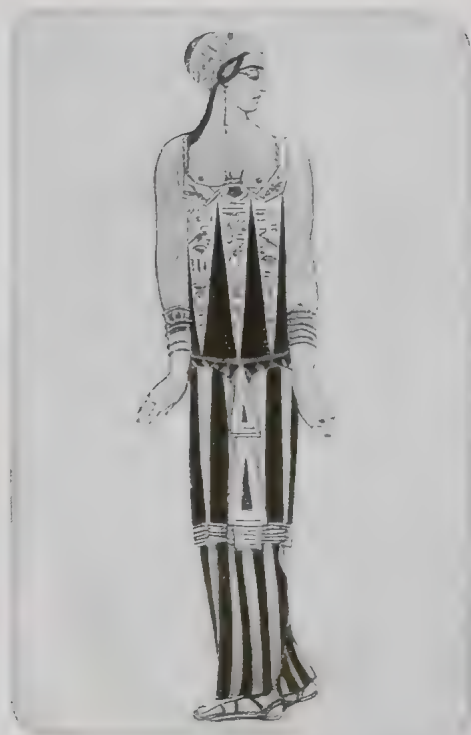
Soyons comme Diane longue et mince: c'est le cri du jour, c'est le songe qui hante les femmes d'aujourd'hui et qui leur fait accomplir les sacrifices les plus redoutables en vue de parvenir à cet idéal.

Mais loin de moi l'idée de décrier ou d'ironiser sur cette nouvelle esthétique. Bien au contraire essayons de projeter un peu de leur sur la situation, afin de stigmatiser ce qu'il pourrait y avoir de trop morbide, de trop caricatural dans ce qui, quelquefois, exagère la conception moderne de la beauté féminine.

Dans la silhouette de la femme il y a deux éléments de beauté distincts que l'on doit apprendre à discerner et à comprendre séparément. Le premier est la beauté de l'ossature, de la "carcasse", pour employer l'argot des ateliers parisiens; c'est en quelque sorte la beauté naturelle. Aucune science sur terre ne peut ajouter ou remplacer le charme produit par la simple et parfaite réunion d'une main blanche à un souple poignet, d'une épaule ronde couronnant une poitrine en coupe, d'un cou parfaitement harmonieux prolongeant



Ci-dessous, voici un costume grec dessiné par Bakst pour une nymphe du "Prélude de l'Après-midi d'un Faune" de Debussy, donné par les Ballets russes sur le théâtre des Champs-Élysées en 1912, costume qui convient particulièrement à une femme mince



Un original costume de Judith montre une autre façon de modifier la ligne afin de rendre mince une silhouette qui devient lourde



Des triangles retentis et d'autres drapés sont le résultat qui produisent l'illusion de minceur donnée comme si l'étranger de Judith

un dos impeccable, d'une fine cheville surmontant un pied d'un joli dessin. Comme un chien ou un cheval de race — que l'on nous pardonne cette comparaison, elle est toute à la louange de la femme — celle qui possède de belles articulations (c'est le mot technique en anatomie) est une femme de race. Laide ou jolie, elle porte la marque de la perfection physique. J'ai entendu des médecins affirmer que les exercices et les sports durant l'époque du développement pouvaient aider la nature à perfectionner son œuvre ; je ne pense pas que cela soit tout à fait exact. Une autre beauté est celle qui a rapport aux muscles et à la chair qui recouvrent les os et qui malheureusement peut souvent, par un excès ou par un manque, détruire une silhouette qui aurait pu être parfaite.

C'est à ce moment que l'art peut intervenir et jouer un rôle important ; si nous suivons ses conseils, et si nous mettons en valeur ce qui est bien,

tout en dissimulant ce qui est mal, nous arrivons comme les magiciens de notre enfance à des résultats vraiment merveilleux.

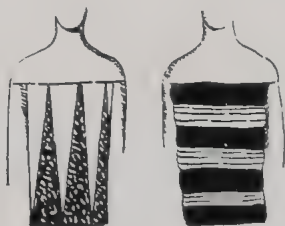
Mais d'abord il faut bien se mettre dans la tête que personne, pas même le génie le plus extraordinaire, ne peut arriver à corriger ce qui est incorrigible. Il ne s'agit que de combattre des imperfections et cette vérité, toute négative, a cependant un rôle indéniable et précieux, car nous pourrions citer bien des femmes à qui elle a procuré de grands bonheurs. Donc, commençons par l'art de dissimuler les imperfections !

Quelle sera la couleur que devra porter un être insignifiant, comment arriver à dissimuler une apparence neutre ? Notre réponse est des plus faciles ; se servir du noir. Si une partie quelconque de notre corps est en désaccord avec le reste, il est indispensable de la supprimer aux regards étrangers et de s'arranger pour qu'elle passe

(Suite page 84)



"Les Deux Espagnoles" : ces deux croquis prouvent de quel effet amincissant est le costume national espagnol

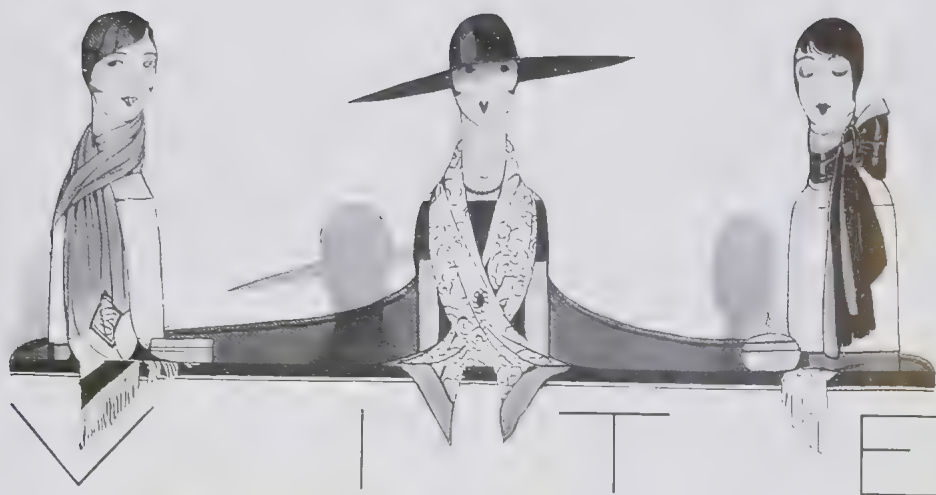


Sur ces deux croquis on peut juger de l'effet amincissant des triangles verticaux et de la lourdeur des raies horizontales



Dans ces deux petits croquis Bakst prouve le désastreux effet des lignes horizontales et la joliesse des verticales





## UNE ÉCHARPE

**S**IMPLE voile léger et vaporeux : c'est la définition de l'écharpe. Bande de lainage épais et moelleux : c'est encore la définition de l'écharpe. Et entre ce simple voile et cette bande de lainage épais prennent place toutes les soieries de la Chine et les plus rares productions des métiers d'Occident. De longueurs et de largeurs diverses, elles s'appellent toutes écharpes.

A presque toutes les époques, l'écharpe a fait partie du costume de la femme ; cependant, il y a quelques années, elle était tombée dans l'oubli le plus complet, mais un jour, peut-être un soir, elle refit son apparition et reprit une place plus prépondérante que jamais.

### CLASSIFICATION DES ÉCHARPES

Les écharpes peuvent se classer en trois groupes distincts : celles qui sont indépendantes, qui existent par elles-mêmes, sans aucun rapport avec le reste du costume ; celles qui complètent la toilette et sont destinées à être portées avec un ensemble bien défini, enfin, celles qui font partie intégrante d'une robe ou d'un manteau, nouveau rôle qui leur assure la suprématie dans la mode actuelle.

Vionnet a une intuition infaillible pour prévoir les caractéristiques d'une mode, longtemps avant qu'elles n'apparaissent nettement et il semble que ce don soit purement le fait du hasard. C'est elle qui a assuré le triomphe incontesté de l'écharpe, en terminant ses encolures par de longs pans se rejetant négligemment sur l'épaule. Il y a de cela un an environ. Peut-être fut-ce simplement par lassitude de l'encolure-bateau. Quoi qu'il en soit, c'est à elle que nous sommes redevables de cette heureuse innovation. Depuis lors, le développement de l'écharpe est tel, qu'il semble que les robes qui en sont dépourvues soient incomplètes.

Toutes les maisons de Paris ont fait bon accueil à l'écharpe. Nous avons maintenant un motif plausible de laisser dormir le renard argenté ou la cravate de martre, beaucoup trop vus.

Dans le costume de sport, le rôle décoratif de l'écharpe est infini, soit que les couleurs favorites se retrouvent aux extrémités, soit qu'elles la composent entièrement. Mais pour être vraiment chic, il faut que l'écharpe rappelle un détail de couleur de la robe qu'elle accompagne.

Le blanc est toujours la couleur extra-chic ; par contraste l'écharpe sera noire ou d'une couleur vive. Il existe également des écharpes de tulle pour accompagner les robes du soir ; on peut les nouer derrière en laissant les pans flotter.

Comme on le voit les écharpes sont innombrables. A l'égal de l'éventail, elles mettent en valeur l'harmonie de nos gestes.



*Les écharpes de couleurs vives accompagnent nos costumes de sport. Celle-ci est à dessins jaunes et blancs, et deux poches sont prévues*



*Des mouchoirs aux tons chauds, que l'on peut porter soit comme sur le dessin, soit noués autour du cou, ont aussi la vogue pour le sport*



*La*  
**ROBE A SUCCÈS**  
*chez*  
**LANVIN**





Steichen



Sur cette délicieuse coiffure, de tendance russe, le voile est attaché sur le fond du bonnet et ramené sur les côtés. Un gros rouleau de tulle et un rang de perles augmentent le caractère de cette coiffure. Dans les bras, trois arômes aux tiges souples donnent une note très artistique et remplacent la gerbe traditionnelle plus encombrante





## LA BÉNÉDICTION NUPTIALE LEUR SERA DONNÉE...

Du porche de l'église jusqu'au chœur

le cortège se déroule harmonieusement

**R**EVIENDRONS-NOUS éternellement sur ce sujet : un cortège de mariage doit avoir une harmonie, une homogénéité ? Depuis des années, nous avons maintes fois demandé à celles parmi les plus élégantes, de songer à l'harmonie d'un cortège le jour où elles mariaient leur fille. Il n'est guère que Mme de Vilmorin qui s'en soucia, il y a deux ans environ, lorsqu'à Saint Thomas-d'Aquin, elle accompagna sa délicieuse fille Mapi à l'autel.

Derrière le nuage blanc qui monte vers le chœur, ne voyez-vous pas le charme que maintiendrait, en transportant l'esprit vers des régions idéales, tout un ensemble qui suivrait le couple blanc et noir dans cette même harmonie ? Il y aurait même intérêt à ne pas faire ce cortège indéfini : y prennent part généralement grands-parents, petits parents et amis, dans un assemblage de violet, de vert, de jaune, de bleu, à faire hurler les moins avides de visions harmonieuses. Puisqu'il est dans le protocole de faire asseoir dans le chœur de l'église, bien avant la cérémonie, une Altesse Royale ou un Prince de grande famille lorsqu'il vous honore de sa présence, sans lui faire suivre les mariés, pourquoi les grands et les petits parents n'admettraient-ils point d'être, eux aussi, placés dans le chœur de l'église bien avant que commence la cérémonie ? Ce serait ainsi réduire au minimum la suite de la fiancée ; combien alors y gagnerait l'élégance de la ligne et la couleur !

Marty a fait pour vous aujourd'hui, un cortège idéal dans lequel les gris, plus ou moins bleus ou jaunes, les noirs plus ou moins profonds, sont une des notes que représente un ensemble à l'entrée et à la sortie de l'église. Nous avons adopté un style inspiré non pas précisément du Second Empire, mais bien découlant et du Second Empire et de l'Époque Romantique. Jeanne Lanvin, depuis deux ans et même plus, insiste pour que, dans les cérémonies ou les grandes fêtes du soir, cette mode plus pompeuse, plus importante, soit adoptée. Elle n'a pas tort, aussi sont-ce des variantes de ce qu'elle nous a proposé que vous retrouverez ici. L'idée de n'adopter qu'une seule couleur ou une seule gamme ajoute encore, c'est certain, à l'élégance d'un même style et nous ne savons pas pourquoi notre époque aussi bien que le Louis XVI ou le Moyen Âge, ne serait pas matière à d'autres inspirations. Nous portons un peu de tous les styles, fixons-nous sur un seul dès qu'il y a un ensemble de gens et vous verrez, comme moi, quels résultats inattendus et parfaits on obtiendra.

Si la cérémonie du mariage, chez nous, avait lieu simplement dans l'intimité, sans appareil, il

*Robe de mariée en taffetas argent. La jupe est montée sur un corsage plat enrichi de manches en Malines ancienne bordées de tulle. Voile de tulle abritant les yeux. Deux petites filles cétives d'organdina suivent la mariée*

ne nous viendrait pas à l'idée de songer à un ensemble puisqu'il n'y aurait pas spectacle. Mais étant donné la pompe qu'on déploie dans certains mariages, la publicité qu'on donne à ces défilés pour lesquels les gens qui vous sont les moins connus sont conviés afin de faire foule et de vous critiquer, nous ne voyons vraiment pas pourquoi alors, comme à un spectacle, il n'y aurait pas composition, travail minutieux pour que ce spectacle soit réussi. Or, disons-le bien vite, un cortège de mariage est généralement parmi les choses les plus laides qui se puissent imaginer.

Nous avons voulu des appartements homogènes et harmonieux. Nous avons voulu que la toilette de sport formât un ensemble, depuis le manteau jusqu'aux souliers et au mouchoir. Nous avons voulu que notre voiture fut en harmonie avec le genre de toilette qui nous est cher. En tout et pour tout, depuis la table jusqu'au lit où nous nous laissons voir sous l'emprise de la grippe, tout, même les nurses et les enfants, a été revu et corrigé depuis une quinzaine d'années. Il est urgent, puisque maintenant les cérémonies de







## MODÈLES DE WORTH

*Robe d'une ligne extrêmement simple exécutée en moire grise, ourlée d'une large bande de skungs*

*La robe de style est infiniment jolie ainsi interprétée en velours ivoire souple avec col de Venise*

*En tulle léger avec ruches et broderie de perles, cette robe est extrêmement seyante à la jeune fille*

*Robe de tulle à taille placée très haut. Du ruban blanc et noir assorti au tulle, forme la ceinture*

*Pour accompagner la robe ample, Worth a composé ce manteau de moire grise garni de petit-gris*

mariage ont repris toute leur importance d'avant-guerre, que l'on réfléchisse et que l'on donne enfin à tous ceux qui sont conviés, le spectacle d'un défilé voulu et réussi comme, à un dîner, une maîtresse de maison convie ses amis à une chère exquise servie à la perfection et en harmonie avec son home. Y a-t-il là, vraiment, de quoi surprendre beaucoup de gens, et n'est-ce pas le plus élémentaire des désirs que de vouloir, à une époque de goût plus que raffiné et plus que parfait, la réalisation enfin de ce que nous souhaitons depuis si longtemps ?

Les hommes se sont bien rangés, eux, à la tenue autrement élégante pour le jour, de la redingote ou de la jaquette ! Pourquoi les femmes ne tenteraient-elles pas un effort vers cette harmonie souhaitée ? Remarquez bien que pour celles dont le goût du faste est capital, il y a moyen de faire des robes somptueuses en choisissant des tissus rares, des chapeaux enrichis de bijoux et des

chaussures tout à fait excentriques car, sur ce dernier point, la mode ne connaît plus de limites. On se demande même où l'on va en venir avec ces chaussures différentes non seulement pour toutes les heures de la journée, mais nous pourrions dire aussi pour toutes les heures du soir. Voyez-vous alors ce que peut nous réserver la descente de voitures de tout un cortège élégant ? Pensez-vous aussi à la joie de l'œil que peut nous procurer la sortie d'une église dont le porche est placé au-dessus d'une trentaine de marches ou plus ? Même lorsqu'une robe de mariée est longue, elle ne dépasse jamais la cheville et les robes des femmes du cortège risquent d'être plus courtes que celle de la mariée, mais jamais plus longues. Alors, la fantaisie va ici, prendre sa revanche. Avec les robes toutes blanches ou toutes noires dont nous parlons, qui peuvent aussi bien être des robes toutes grises, en égrenant la gamme des gris, on pourra porter des sandales d'argent

ou d'une teinte grise, qui seront retenues à la patte de la cheville par des motifs en pierreries de couleur. Ici, nous ne défendons nullement un motif en turquoises ou en corail ; cette même petite note éclatante pourra se retrouver dans le talon et c'est justement cette mode tellement répandue du raffinement dans le détail et la moindre des choses qui permettra de former, sans monotonie, l'ensemble important d'une de ces réunions dans une seule gamme de ton.

## LES BIJOUX

Il fut de mode, il y a une trentaine d'années, de ne porter aucun bijou à une cérémonie de jour et c'est à ce moment que commença la mode de porter au cou un fil de perles.

Depuis quelques années ce fil de perles s'est

(Suite page 82)



Steichen

La composition d'une toilette de mariée demande une grande attention, et a besoin d'être particulièrement étudiée, adaptée au type de celle qui doit la porter. La pose du voile surtout réclame beaucoup de soins afin de laisser à la physionomie toute son expression. La toilette représentée sur cette photographie, en satin chiffon, est d'une ligne extrêmement jeune et souple, simplement drapée sur le côté droit. Le voile de tulle s'échappe en plis vaporeux, d'une haute guirlande de fleurs d'oranger, formant une coiffure. Les manches fendues sur le bras se prolongent en une pointe coquillée qui pend très bas





Dorys

(Au-dessus) Mlle de Villeneuve Guyot, habillée par Worth, d'une robe fourreau en lamé argent, décolletée en bateau. Voile de tulle bordé de point d'Angleterre, retenu par un bandeau d'argent et une sorte de Cérès faite d'un cordon de fleurs d'oranger

(A droite) Mlle Delaunay-Belleville dans sa toilette de mariée très originale, de Redfern. Des bandes de cygne traversent la jupe de tulle montée à fronces et un cordon de camélias et fleurs d'oranger cache la monture de la jupe au bas des reins



Dorys

Wl. Rehblinder

(Au-dessus) D'une très jolie ligne, la robe de Mlle de Villeneuve Bargemont est en fulgurante blanc de neige, le drapé maintenu sous une touffe de lis. Un lis retient de chaque côté le voile de tulle encadré de vieille dentelle. Henriette Boudreaux

Sur la page opposée voici une merveilleuse robe créée par Lucien Lelong. Elle est en crêpe Georgette blanc, brodé de perles de porcelaine blanches, cousues en dessin serré. Bonnet perlé, inspiré de la Renaissance, recouvert d'un immense voile de tulle







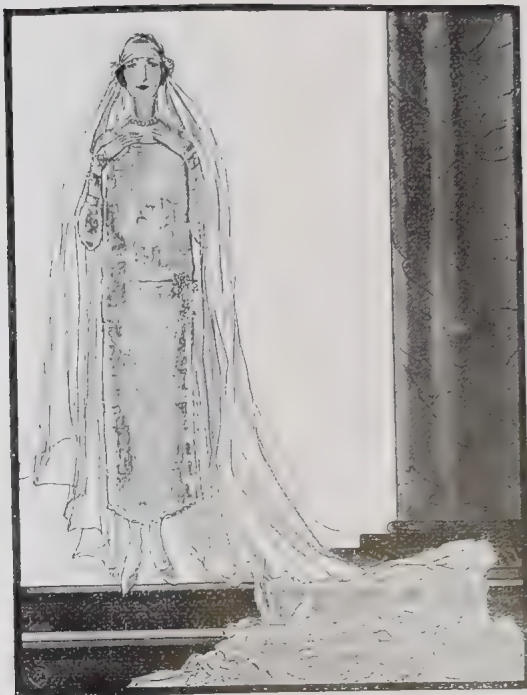
(Au-dessus) Le voile simplement enroulé autour de la tête forme sur les cheveux une charmante transparence puis retombe sur la nuque et sur les épaules en plis harmonieux, contrastant par sa simplicité avec la merveilleuse berthe en point de Bruxelles. Grappe de fleurs d'oranger et de lis à gauche



(A gauche) N'est-ce pas là une façon charmante de poser le voile d'une jeune mariée et combien douce à un jeune visage ! Le voile de tulle est posé sur une mantille de vieille dentelle, froncée derrière et retenue sur le front par une couronne de fleurs d'oranger



(A droite) Cette troisième façon de poser le voile peut également plaire à beaucoup de jeunes filles, mais elle ne convient pas à tous les visages. Ici, le voile est serré à la tête par un bandeau de fleurs d'oranger et une bande de tulle passe sous le menton



(A gauche) Mlle de Viana a épousé le Comte Sosthène de la Rochefoucauld. Elle portait une robe de chez Jenny en lamé rebrodé de perles fines. Voile de tulle illusion posé à la mauresque

(A droite) Mrs. Victor Cavendish Bentinck. Robe de Vionnet en velours de soie bordé de perles. Un manteau de cour en dentelle de toute beauté s'aperçoit en transparence du voile de tulle



## Mariages d'hier, Mariages d'aujourd'hui

PAR

JEANNE RAMON FERNANDEZ

CET aperçu, trop rapide hélas, sur les jeunes filles d'un autre temps, aurait pu porter comme titre : "Autre temps, autres mœurs", attendu que la façon dont se préparent et se font, à l'heure qu'il est, les mariages de la plupart des jeunes filles, n'a aucun rapport avec la façon dont on mariait ces dernières il y a cinquante ans et même vingt ans encore, dans la société du faubourg Saint-Germain.

Du reste, quelque influence qu'ait pu avoir sur cette société, certain genre d'éducation ultra-moderne, on peut dire que, même cette année, pour plusieurs mariages que nous avons vu célébrer en grande pompe, la tradition établie dans les grandes familles depuis des générations, avait été strictement suivie.

Ceux qui vivent en province n'ayant approché que très rarement ces familles, résidant une partie de l'année dans leurs châteaux et l'autre partie dans les demeures ancestrales du paisible faubourg, peuvent s'imaginer, à l'annonce de telle ou telle union, voir monter à l'autel une jeune fille éblouissante de fierté, habillée à la dernière mode, représentant en somme le dernier mot de la grande élégance. Or, le plus souvent, ce n'est pas ce type imaginé qu'il nous est donné de contempler, mais bien au contraire, la jeune fille timide, gênée de se donner en spectacle, dont la jolie expression de pudeur et d'amour semble l'élever au-dessus de la terre, alors que ses atours volumineux et encombrants semblent par contre, l'y retenir fortement.

Cette enfant, il y a des

chances pour cela, deviendra après son mariage, le premier des personnages évoqués ; chez elle, vont se développer et s'enrichir encore au contact de la société, les belles qualités de distinction, d'aisance, de raffinement et souvent d'esprit, que beaucoup d'entre elles possèdent en

germes. mais qu'une éducation sévère jusqu'à la discipline, avait tant soit peu étouffées jusqu'au mariage. Simplicité, et encore simplicité, était le mot d'ordre, aussi bien pour la toilette que pour le linéaire, que pour la manière de vivre. On ne laissait jamais se développer chez les filles, la moindre

personnalité et si, par hasard, celle-ci était par trop forte, ce n'est qu'après le mariage qu'elle prenait son essor. L'éducation était à cette époque très différente de celle que nous donnons le plus souvent à nos filles aujourd'hui, la liberté était chose inconnue ; ces enfants de dix-huit et vingt ans ne sortaient jamais seules, même pour aller au cours ou à l'église : une gouvernante sévère était chargée de les surveiller, de les sortir, et lorsqu'une amie venait goûter ou leur rendre visite, la gouvernante restait en tiers. Quelle jeune fille aurait tendu la main à celle qu'on lui présentait ? Quelle jeune fille aurait reçu seule, dans un salon ou dans sa chambre ?

Voici une anecdote qui marquera le point mieux que toute autre explication : à quinze ans, la fille d'une des plus grandes maisons de France, à un déjeuner familial à la campagne, avait eu l'audace de se servir de "pickles" que le maître d'hôtel passait en même temps que le rôti ; sa tante, la maîtresse de la maison, fit en pleine table, une harangue très bien sentie pour faire comprendre qu'à cet âge, une enfant ne devait pas prendre de ces sortes de condiments amenés tout récemment en France par les étrangers et bons seulement pour les personnes



Mlle Corbion est vêtue de façon exquise par Jenny. La robe de crêpe Georgette entièrement perlée est posée sur un fourreau de dentelle d'argent. Manteau de cour en mousseline de soie bordé de dentelle d'argent. Les deux enfants sont délicieusement vêtus de satin blanc



âgées. Jusqu'au jour du mariage, les jeunes filles, qu'elles aient dix-huit ou vingt ans, suivaient régulièrement le catéchisme de persévérance, les plus âgées s'occupant d'œuvres de la paroisse. Vous le voyez, elles étaient bien loin de sortir avec une femme de chambre pour passer des heures dans un grand magasin, à réassortir des rubans pour une robe de bal ou choisir de la poudre plus ou moins ocrée. Le maquillage ? Quel diable surgit des enfers eut apporté un atome de rouge ou de blanc dans la chambre virgine ?

Les jeunes filles ne sortaient pas le soir, tout au plus le cirque était-il autorisé quand les frères, ou quelques parents de passage à Paris, jetaient dans la vie quotidienne une "perturbation folle". On allait danser en matinée une fois par an, et si l'abondance de la table, le grand luxe des voitures, des chevaux, si tout un grand train de maison, en somme, composaient l'ambiance de ces grandes familles fortunées, c'était pourtant dans l'intimité de la vie, l'existence des plus modestes bourgeois, que menaient les enfants, filles ou garçons.

Si le domestique apportait le thé (ou le goûter, car le thé était encore peu permis), il ne restait jamais pour le servir ; les jeunes filles elles-mêmes préparaient les tartines, s'occupaient du détail du service. Elles entretenaient elles-mêmes le feu de leur chambre, la provision de bois étant apportée chaque matin dans le coffre qui leur était destiné. On ne leur demandait jamais leur goût, les obligeant à mon-



Mlle Rodier habillée d'une robe crêpe turco, sur laquelle un motif brodé comme le dessin ci-dessus retient le mariage. L'...

naissance du jeune garçon et de la jeune fille, formassent l'ensemble nécessaire à toute union raisonnable. C'était là un heureux hasard, mais combien rare ! Dépechons-nous de dire aussi que toutes les jeunes filles à cette époque heureuse, se mariaient toujours très éprises de leur fiancé... signe des temps !

Lorsqu'il s'agissait de composer la corbeille (corbeille signifie le groupe de tous les cadeaux du fiancé et de la famille) il était, avant tout, question des fourrures apportées par le fiancé, ces fourrures (des zibelines toujours) données en peaux, et jamais en parures finies. Les diamants étaient toujours donnés par le fiancé puisque, dans toute corbeille régulièrement composée, les bijoux doivent venir du côté homme. La bague de fiançailles est généralement un bijou historique légué par plusieurs générations. Bien entendu, la mère d'une jeune fille qui possédait force bijoux, pouvait détacher une rivière ou un diamant des bijoux qu'elle-même avait reçus durant ses années de mariage, et l'offrir à sa fille. C'est encore ainsi aujourd'hui.

Une coutume très amusante voulait que le fiancé mit dans la corbeille, dix mille francs en pièces d'or, ces dix mille francs contenus dans une bourse en filet blanc aux anneaux d'or. Voilà pourquoi, à l'heure actuelle, nous voyons encore dans beaucoup de reliques familiales, ces longues bourses tricotées en soie blanche, aux an-

(Suite page 78)



La robe de Mlle Hirsch, de Callot, en lamé, est une reconstitution Renaissance. Voile encadré de dentelle, maintenu par un diadème de perles et de fleurs d'oranger.

ter à cheval quand il chasser quand rien ne attirer.

Quant aux lectures, elles étaient plus que limitées. Le désir de la lecture allait rétrograder une semaine par semaine, avait qu'un Germain, d'un moment la même même.

A Paris, on pouvait, on ne pouvait jamais autour d'un point de vue de la famille, d'un point de vue de la famille, d'un point de vue de la famille.

Les jeunes filles de bonne famille, indiscrètes, projet de mariage, mêmes et le projet d'arranger le mariage de l'entourage, mesentente.

Il faut croire que qui est évident, existence coordonnée, était u. Il y avait donc peu de m, cependant quelques r, durant les saison, le penchant de cer, l'heure où la jeune devait se trouver que la quali



(A droite) Mlle Farmann gainée dans un fourreau de satin souple de Jean Patou élargi par deux volants en forme. Un de ces volants borde la longue traîne carrée et termine la manche étroite.



*La*  
ROBE À SUCCÈS  
*chez*  
LELONG



*La*  
ROBE  
*à*  
SUCCÈS  
*chez*  
MARTIAL  
*et*  
ARMAND



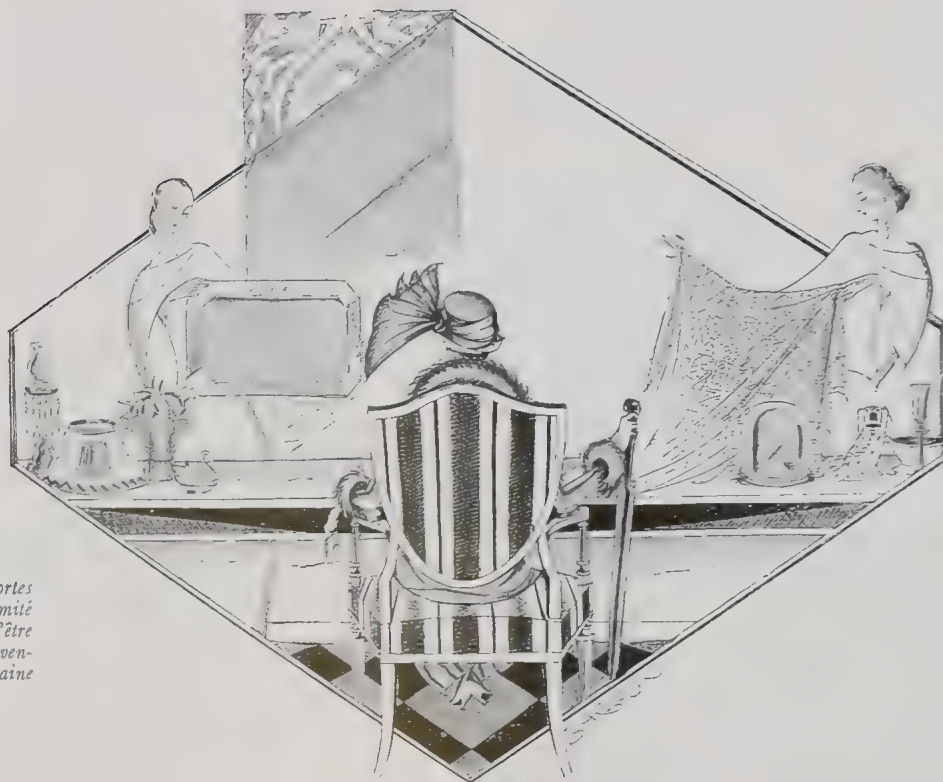
*La*  
ROBE  
*de*  
SUCCÈS  
*chez*  
JEAN PATOU







*La*  
ROBE A SUCCÈS  
*chez*  
Violette GROULT



*Des articles de toutes sortes sont présentés à un comité d'un goût éprouvé avant d'être offerts aux acheteurs éventuels, heureux de l'aubaine*

## OU L'OFFRE ET LA DEMANDE FÉMININES SE RENCONTRENT

De l'ancien et du neuf, du pratique et du précieux, de l'invention d'aujourd'hui et de l'héritage des temps passés, voilà ce que l'on trouve et peut acheter à bon compte au "Woman's exchange".

NOUS voulons entretenir les lectrices de "Vogue" aujourd'hui d'une institution qui fonctionne aux Etats-Unis, dans les grandes villes tout au moins, à New-York notamment, dont le but est en même temps utilitaire et charitable et dont les moyens ne manquent pas d'un certain pittoresque. Seul un peuple neuf aux fortunes aussi rapidement édifiées que soudainement ébranlées, aux goûts changeants, et qui mène une vie kaléidoscopique pouvait la concevoir, mais il n'est pas sans intérêt pour les Françaises de la connaître car les mœurs d'outre-mer traversent de plus en plus la mare aux harengs et nous ne serions pas surpris de voir un jour fonctionner boulevard des Capucines ou aux Champs-Élysées l'organisation du "Madison Avenue Woman's Exchange".

Des femmes du monde ont trouvé qu'au bout d'un certain temps qu'elles possédaient un bibelot, un meuble, un objet de toilette, un vêtement, elles s'en fatiguaient, et qu'à les porter chez un marchand pour les revendre et racheter ensuite autre chose, elles dépensaient beaucoup d'argent. Aussi avec l'ingéniosité active de leur race, elles ont conçu et mis sur pied un magasin d'échange, une sorte de chambre de compensation, de "clearing house", comme il en fonctionne dans la plupart des bourses et ce fut le point de départ de ce magasin d'échange dans lequel Mme Une telle apporte un renard bleu dont elle est lasse et le troque contre une vieille dentelle d'Irlande dont Mme So and So ne peut plus regarder le délicat travail arachnéen.

Voici pour le côté utile. Une femme

peut par l'intermédiaire de cette organisation apporter du nouveau dans sa parure ou dans son intérieur sans bourse délier, pour ainsi dire, et voici maintenant le côté philanthropique.

Comme nous le disions plus haut, les hasards de la fortune sont grands surtout au pays des dollars ; telle qui est riche aujourd'hui se réveillera pauvre demain. Or, il est malheureusement certain qu'on ne peut demander à un marchand de pousser l'amour du prochain jusqu'à acheter au plus haut prix les bibelots qui permettront à une ancienne élégante de se payer le pain quotidien. Encore un coup, notre organisation est là. Rien n'est plus facile que de consigner les objets dont l'on veut se défaire dans les bureaux du Woman's exchange et d'attendre l'acheteuse bénévole qui se laissera tenter par l'éclat d'un joyau ou la

finesse d'une belle étoffe. Autre chose. Si une femme du monde a une idée, création d'un nouveau modèle de robe, d'un objet de toilette, d'une coiffure, de la nouvelle utilisation d'une fourrure, etc., elle peut venir soumettre ses idées à un comité de trois dames qui fonctionne régulièrement et qui lui dira ce qu'il en pense. Ce comité est évidemment composé de femmes averties sachant apprécier la valeur d'une chose, son utilité et pouvant par conséquent donner de bons et utiles avis. C'est ainsi que non seulement il reçoit les objets qu'on lui apporte mais encore indique les modifications qu'il faut y faire, les transformations intelligentes, etc.

C'est une véritable joie pour l'œil que de se promener parmi les rayons du "woman's exchange". On y trouve les plus exquises folies du goût féminin : dentelles, éventails, peignes, châles, objets d'argent ou d'or, meubles, peintures, etc. En somme, tout ce qu'ont pu posséder des êtres heureux et riches, ou ce que peut imaginer pour une heureuse de ce monde l'imagination rêveuse d'une femme ayant le goût du luxe. Et c'est une consolation pour un être sensible de se dire que ces objets sont vendus afin que tout le bénéfice revienne à celle qui les a apportés ou fabriqués. Pas d'intermédiaires ! voilà vraiment une œuvre philanthropique et qui a le grand mérite de

(Suite page 80)



*Des objets touchants de vieillesse et pleins encore de l'odeur des salons dont ils proviennent s'offrent à la tentation des jolies acheteuses empressées et riches*





Tr. L. Hill

MRS. WILLIAM H. VANDERBILT

*Avant son mariage, qui a eu lieu il y a quelques mois, Mrs. W. H. Vanderbilt s'appelait Miss Emily O'Neill Davies, étant la fille de feu Frédéric Martin Davies et de Mrs. Davies. M. Vanderbilt*

*est le fils de feu Alfred Gwynne Vanderbilt et de Mrs. Paul Fitz Simons. Ce mariage couronne un délicieux roman d'amour commencé dès l'enfance à travers la grande amitié qui unissait les pères des deux époux*

## DANS L'ATTENTE DU RENOUVEAU



**L**E printemps souffle son haleine émouvante : tout refleurit : c'est mai ; des odeurs légères sortent du sol des villes et des campagnes ; dans nos cœurs se forment des désirs et des rêves. Une agitation nous possède : nous voulons briser les chaînes sociales qui nous enserrent. Que la médiocrité de notre entourage nous choque donc ! Comme nous voudrions connaître des joies et qu'il est brûlant de rêver à des possibilités, à des aventures, à des destinées féeriques ! Pour scruter nos yeux, nos fronts, nos cheveux, nous nous regardons dans des glaces : nous posons dans la balance des pensées, notre esprit et sa subtilité, notre intelligence et sa profondeur. Cheval de la Walkyrie qui bondit sur les nuages, pendant la chasse tragique de Wotan, ta fougue n'est pas plus véhémence ! Ah ! sortir d'une existence quotidienne, se fleurir d'imprévu, se gorger de nouveau...

**C'**EST qu'en effet la vie paraît grise à la plupart des êtres qui songent ; une poussière semble tomber si vite sur les décors et sur les mobiliers ! Vraiment, il est des naïfs qui ne savent pas voir que les marronniers des Champs-Élysées ne gardent pas huit jours leur verdeur acide ; pourtant l'avenue triomphale pose éternellement sa ligne légendaire. Ce n'est pas forcément sur un fond coloré que se tracent les épopées ou les contes bleus. Le "vilain petit canard" d'Andersen, ce n'est qu'une imagerie enfantine, mais cela monte comme une fusée qui jette une gerbe multicolore et gonfle de larmes une âme sensible. Parce qu'un amour s'est forgé à l'ombre d'Alger, au pied du grand dôme du Cap Matifou, pour irradier près de Boghari, aux portes du désert, il ne sera pas pour autant marqué d'héroïcité et pourra s'achever dans la plus décevante bassesse. L'aventure, mais elle peut arriver à n'importe qui et n'importe où. La poursuivre, la rechercher, mettre après elle les chiens de chasse du désir, à quoi bon ! elle est peut-être là auprès de nous. Elle nous guette derrière cette porte dont les moulures nous obsèdent, au tournant de cette rue que nous remontons plusieurs fois par jour, le dos fatigué. Eh oui ! Il est plus de possibilités de nouveau dans un groupe humain nombreux et riche, ou bien pendant des époques sauvages : guerres, révolutions, krachs financiers. Et encore, est-ce bien sûr ! Que d'idées toutes faites nous répétons machinalement. Oh ! la monotonie sanglante des années 14 à 18 ! Obtinrent-ils les résultats qu'ils attendaient ceux qui recherchèrent les hasards de la guerre et se soumièrent au broiement de son mécanisme atroce ? Trouvèrent-ils le pays des frissons magnifiques ? Donnèrent-ils à leur cœur un rythme vraiment fécond ?

**C'**EST en nous, en nos cerveaux sains ou malades, que se trouve le centre de nos possibilités d'aventures. Chapitre par chapitre s'écoulera la méchante ou adorable histoire. Mais saurons-nous regarder notre roman ? La question est bizarre semble-t-il ? Non pas. Beaucoup sont aveugles ou veulent l'être. Même faisant profession de vouloir vivre abondamment, des êtres s'imposent une hygiène et ferment les volets sur leur cœur de crainte d'être éblouis par le soleil ou la passion. Et tous ceux dont la sensibilité est médiocre, dont les sens sont incomplets ? Comme dans le psaume

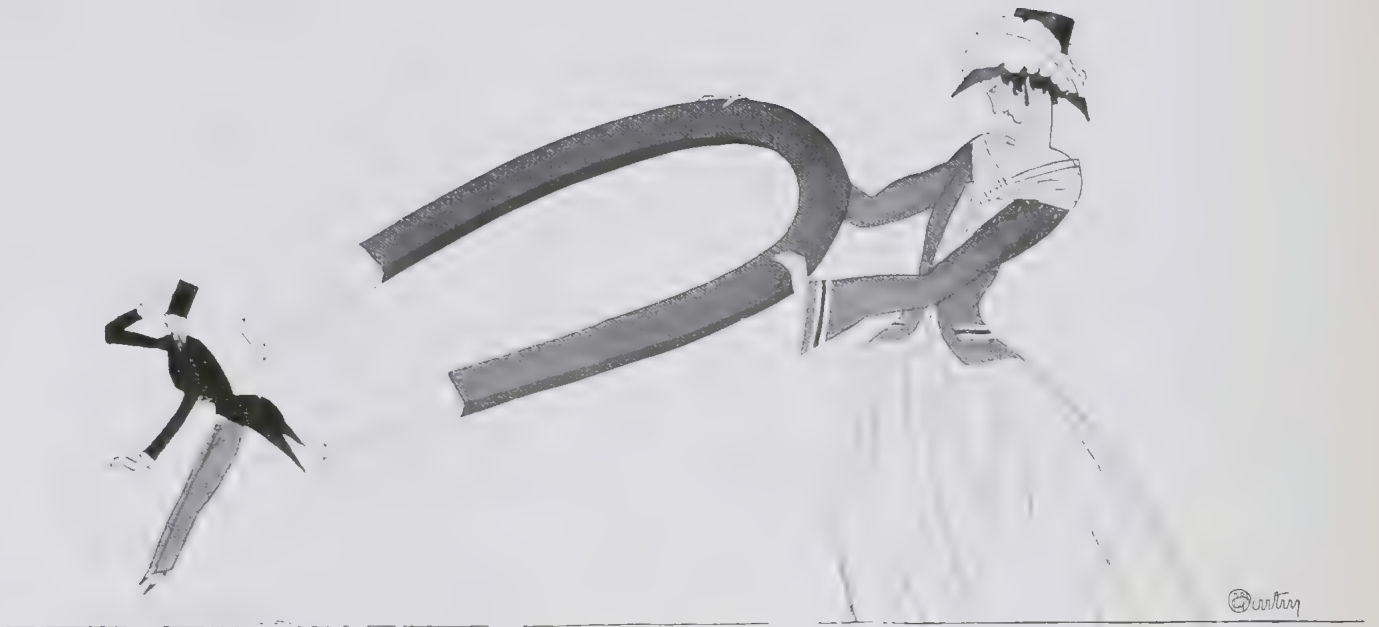
liturgique : "Aures habent et non audient, oculos habent et non videbunt..." Le brillant visage du danger n'apparaît pas aux hésitants. Le trouble que déchaîne une chevelure ou une épaule est incompréhensible aux pusillanimes. Seuls ceux qui aiment les trapèzes volants de l'imagination, les rêveries infernales où des cyclistes hurlant tournent à cent à l'heure se complaisent à scruter des yeux cruels, à regarder de petites mains qui émettent le pain des restaurants tout en scandant des décisions de quatre heures du matin, à écouter des paroles définitives qui déclenchent, comme un coup de sifflet de machiniste la fin de la comédie ou le début de la tragédie. Voilà l'aventure romanesque, celle qui donne du goût, — un goût souvent amer, — à l'existence. Voilà pourquoi il devient intéressant et légitime de vivre. Un récit où il n'y aurait que des points et des virgules serait monotone ; celui qui est persillé de points d'exclamations, d'interrogations, de suspensions, — peut-être même du point d'ironie d'Alcanter de Brahm, — combien il est plus vivant !

**P**OURQUOI cependant sommes-nous toujours poussés à partir, à quitter le coin de terre où le destin nous a fixés ? Une soif nous dévore de marcher vers d'autres étoiles, d'aller contempler des paysages nouveaux, des races étrangères, d'entendre des voix que nous ne comprenons pas. C'est comme un fardeau qui nous pèse. Nous cherchons à le déposer quelque part. Une brûlure nous interdit le repos. Incessante, une voix comme au Juif errant murmure : "marche, marche !" Cette malédiction nous accable. Nous ne savons ce que nous voulons ; nous méprisons ce que nous voulions avoir ; nous reprenons ce que nous venons de quitter : en opposition universelle avec nous-même, tour à tour nous exaltons ou nous maudissons notre existence. Que de fois avons-nous envié les simples d'esprit ! Que de fois n'avons-nous pas fixé la porte d'un couvent où d'une maison blanche où nous trouverions une règle inflexible !...

**C**ETTE inquiétude est de tous les temps, de tous les âges. L'aventure humaine va de l'Alpha, naissance, à l'Oméga, mort : elle traverse l'amour, fleuve que des barques sillonnent et qui ont nom : ambition, jalousie, haine, générosité. Au fond, petite monotonie. Mais vaudrait-il prendre la peine de vivre si l'on ne s'intéressait au parcours que l'on fait et si l'on ne jouait sa chance jusqu'au bout ? Il y a des moments d'attente assez pénibles : entre deux aventures il faut rester les bras croisés à guetter l'horizon ou bien planer comme un épervier très haut dans le ciel au-dessus de la terre. Époque curieuse où le cœur et l'âme sont en jachère. Ah ! comme on aimerait courir à s'essouffler après un rêve. Mais toute une culture et de nombreux livres établissent qu'il est préférable d'attendre. Un gardien de phare s'ennuie dans sa tour de flamme : il veut partir sur le Pacifique immense et doux, vers les îles entourées de corail où poussent des fleurs merveilleuses, et son bateau sombre sur les récifs de Tristan da Cunha, terre glacée. Mais celui qui reste à veiller sur le feu recueillera peut-être la romanesque naufragée dont l'amour l'emmènera vers des Indes lointaines, vers des villes violettes dans des couchants d'or, vers des paysages de bonheur...







## DE L'ATTRAIT QU'EXERCENT CERTAINS ÊTRES

Peut-on écrire un traité de l'attirance ? Par quel mystère certains êtres dégagent-ils un fluide extraordinaire ? Voilà ce à quoi répond cet article

L'ATTRAIT des êtres, l'attirance que certains êtres exercent sur les autres est d'abord un sujet fascinant et ensuite un phénomène qui laisse l'observateur tout pantois ; comment tenter de l'expliquer autrement qu'en citant la vieille historiette enfantine des moineaux que l'on attrape en leur mettant du sel sur la queue ?...

Une expérience personnelle et pratique de cette science est indispensable à acquérir, si tant est qu'elle puisse être acquise, avant que de pouvoir en exposer les règles. Des textes, d'antiques manuscrits, voire des palimpsestes ou quelques incunables, il n'en existe pas, non plus que de musées, de galeries, de collections particulières où l'on puisse étudier les rudiments de cet art, découvrir, sous la poussière, des reliques de ses artistes ou authentifier les portraits de ses fondateurs, de ses techniciens, de ses apôtres et de ses martyrs. Je ne connais qu'un cas réel, authentique, certain, de fascination personnelle et il s'agissait tout bonnement, tout uniment, d'un vieux Soldat, d'un Soldat avec un S majuscule.

Ce Soldat avait une haute, une fantomatique, une spectrale allure. Il était maigre comme un hareng-saur ; il n'avait que la peau et les os ; il s'habillait d'une vieille houppelande, qui sentait la Pologne et la retraite de Russie d'une lieue ; il enroulait autour de son cou maigre et décharné les quadruples tours d'une cravate qu'aurait pu porter un ministre de la Restauration ; une barbe blanche lui allongeait le visage d'une flamme éteinte ; un énorme chapeau de feutre noir et une canne, sœur des "pouvoirs exécutifs" du Directoire, complétaient ce merveilleux bibelot. Il habitait un



Quelquefois, les qualités subtiles qui constituent le charme seront découvertes posséder sous des apparences inanalysables une base très solide, parfois financière

petit village perdu dans le fond de la plus vieille province et, ses journées, il les vivait, debout comme une sentinelle égarée, devant le cabaret à l'enseigne : "Au Cochon et au sifflet".

Son vieux visage m'illumina l'âme lorsque je pénétrai pour la première fois dans son village. Ses yeux s'embuèrent d'une larme et sa voix trembla quand il me vit passer et repasser trois ou quatre fois devant lui ne pouvant m'arracher à sa contemplation : "Que je suis heureux de vous voir, Madame !" me dit-il.

Par quel mystère avais-je déchaîné une telle émotion dans cette âme simple, par quel truchement avais-je ainsi ébranlé ce vieux cœur militaire, quelle tactique avais-je employée ? Je méditai sur ce problème, quand une petite chanson fredonnée machinalement arriva assez distinctement à mes oreilles :

*J'aime l'argent  
La galette et la braise  
J'aime l'argent  
Qui fait la vie en or...*

Je regardai plus attentivement le vieux militaire. Je comprenais la signification cynique de sa chansonnette ; cependant la comprenais-je bien ? L'attrait n'est pas une question de prix ; il est tout naturel que ceux qui sont attirés paient et comme beaucoup de choses dans le monde, la valeur de l'attirance est en raison inverse de son prix. La popularité est une des rares choses qui puisse être à bon marché et agréable, mais l'attirance par cela seul qu'elle existe, l'on doit en acquitter les dettes. Nos dévots ne demandent pas autre chose que la permission

de nous admirer et de nous adorer... avec par-dessus le marché un peu d'argent.

Je me souviens également de Mme de Thounet et de son entrée, lors du bal donné par Mme de Candeur ; elle s'avancait lentement au milieu de la foule des danseurs et des danseuses où elle s'ouvrait passage comme les armées du Pharaon à travers la Mer Rouge ; elle regardait au-dessus d'elle avec des yeux indifférents, elle ne souriait même pas, mais l'on se rendait compte que cette froideur ne venait pas d'un manque de sens de l'humour mais d'un merveilleux et très patricien contrôle d'elle-même. Or, son attirance était, quoique sans effort, énorme, radiante, dominante. Elle allait plus loin que les plus petits recoins des salons, par delà les paravents laqués, et tous ces petits hommes et ces petites femmes réunis dans cette jungle salonnique, elle les arrachait à leurs propres émotions pour les faire entrer dans le cercle de son charme. Ce n'est pas qu'elle fut sensiblement plus belle que les autres femmes présentes, ce n'est pas qu'elle eut davantage d'esprit : "Amusante, Doodie, cette coupe de fruits contre vos murs jaunes ! Pourrais-je avoir un peu de café avec de la crème..." ce fut tout ce que je l'entendis dire ; cependant son triomphe fut complet et indéniable. Aussi pour éclaircir ce mystère, me décidai-je à lui écrire.

Je reçus cette réponse :

"Chère Madame, il n'y a pas de copyright de l'attrait des êtres ; la méthode est tout à fait facile ; chacun peut en avoir ; il suffit premièrement d'être belle, secondement d'avoir un peu d'esprit et de comprendre le charme des adjectifs (car un vieux adjectif utilisé à neuf peut procurer une sensation nouvelle), troisièmement, de savoir porter une mode ordinaire comme si c'était la chose la plus extraordinaire du monde, ce qui s'obtient assez facilement en mettant les choses à l'envers.

"Ensuite, tâchez d'être accueillante à tous. Parlez de vos défauts et ne mentionnez jamais vos qualités s'il vous arrive d'en avoir. Essayez pour terminer de vous faire arrêter par la police pour une toute petite contravention de la rue, par exemple en abandonnant votre voiture rue de la Paix pendant deux ou trois heures pour acheter de la poudre de riz. Vous pourrez alors vous donner l'apparence d'une malheureuse veuve et plaider vous-même devant le tribunal avec une voix pathétique ; vous vous en tirerez avec une amende et un compliment du magistrat. Si vous pouvez vous arranger pour naître dans une grande famille, cela n'est pas indifférent, mais cela n'est



*Il y a des femmes qui exercent un tel pouvoir et qui sans effort attirent les êtres de telle sorte que l'on ne serait pas surpris si l'on voyait soudain les petits personnages chinois, qui peuplent les paravents, quitter leur demeure pour se joindre au cercle des fidèles*

pas non plus indispensable, j'espère que ces conseils vous serviront.

"A vous, sans sincérité.

Yvonne de Thounet.

Il ne me paraissait pas que l'on avait répondu complètement à ma demande, aussi décidai-je d'écrire à l'excellent homme politique David Lloyd George qui m'écrivit :

"Faites croire aux gens qu'ils peuvent attendre beaucoup de vous (il n'y a pas besoin pour cela de beaucoup de cervelle) et puis laissez-les

le bec dans l'eau". (Ce qui est aussi facile que de tomber du pouvoir).

Je commençai à comprendre qu'il y avait bien des manières d'avoir de l'attrait sur les êtres. Je me creusai la cervelle pour choisir une méthode et un moyen d'inventorier les divers modes de séduction. Je décidai de câbler à Hollywood, au pays du cinéma, et de consulter Mary Douglas et Charlie.

Mary, cette chère petite chose, me répondit :

"Je ne vous parlerai pas de mon travail. Je vous parlerai seulement de ma vie privée, bien qu'en réalité, je n'ai pas une vie absolument privée. Je crois qu'il faut être entièrement sans réserve et en confiance avec le public. Si on ne peut pas être naturellement naturelle, on doit l'être artificiellement. Je ne dis jamais que Doug est occupé, même quand il l'est. Je dis qu'il est en train de se raser et quelques minutes après il entre sans col. Ces petites touches d'humanité font très bien. Le meilleur équipement pour une vie d'étoile consiste en des boucles blondes, un sourire photogénique et une bonne santé. Ceux qui ne se portent pas bien n'arrivent à rien. Doug dit que tout ce que j'ai écrit là, c'était des blagues ; il ajoute : "Saute et le monde entier te recevra dans ses bras".

"A vous, du fond du cœur.

Mary Pickford."

De Charlie Chaplin j'ai reçu plusieurs pages commençant ainsi :

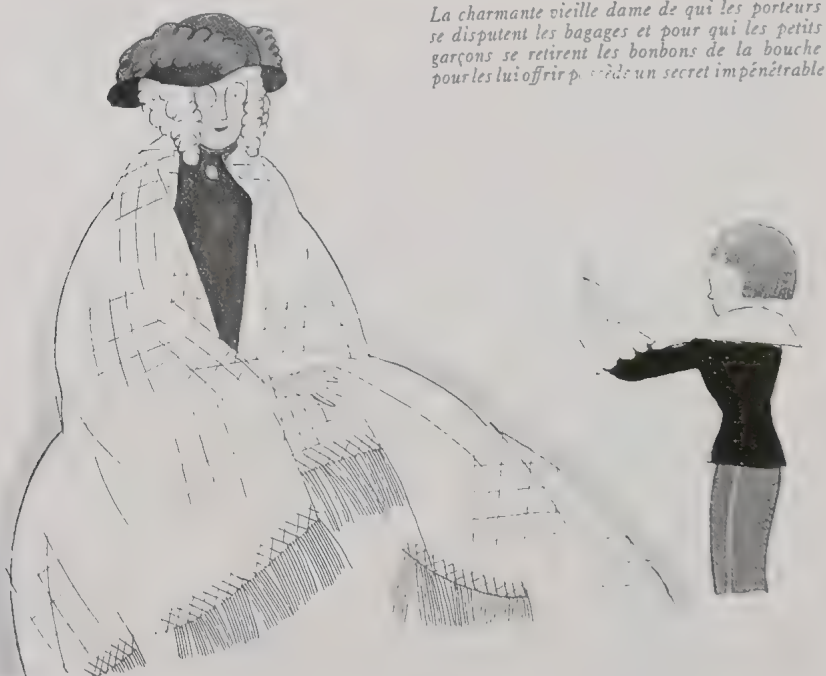
"Je ne réponds jamais aux lettres et aux câbles qui viennent de l'étranger ; cela conduit à trop de complications. Je n'ai rien à dire sur l'attrait des êtres ; c'est un sujet qui m'est très pénible".

Suivaient quatre grandes pages sans alinéas, d'un texte serré dont j'extrais ces quelques passages d'un intérêt plus général :

"Je ne suis ni un inventeur, ni un imitateur. Je suis un caricaturiste. D'autres ont marché sur terre, personne n'a su marcher comme moi. D'autres ont porté des culottes, mais aucune culotte ne culotte comme les miennes.

"Si le public vient à vous, ne vous occupez pas

(Suite page 74)



*La charmante vieille dame de qui les porteurs se disputent les bagages et pour qui les petits garçons se retirent les bonbons de la bouche pour lui offrir p...*



# LA RENAISSANCE DU STYLE ÉGYPTIEN

## Le Retour au Style Empire

par Heymer Mills



*Le lit-bateau de Mme Récamier se profilait avec ses lignes nobles et riches sous l'ombre de courtines en soie lyonnaise et en mousseline auprès d'un charmant guéridon à trois pieds*

IL faudrait être ignorant des procédés commerciaux modernes pour ne pas soupçonner ce qui se cache derrière la soi-disant découverte des trésors de Tut-Ankh-Amon. Un vague mausolée mis au jour et c'est plus qu'il n'en faut pour que soient identifiés un tas d'objets plus ou moins de bazar dont pas un collectionneur sérieux n'aurait voulu et c'est le branle donné à une nouvelle glorification du style Égyptien et de l'ameublement, genre pharaon. Des sphinx accourent du bout de l'horizon ; des scarabées pleuvent comme la manne dans le désert biblique ; c'est à qui possédera sa chambre égyptienne, son salon égyptien, sa salle de bains égyptienne.

Nous aurions tort de nous en plaindre en France car en redécouvrant le style égyptien, on redécouvre inmanquablement le style Empire qui, il y a quelque cent vingt ans, profita des admirables découvertes des savants d'alors qui venaient de mettre au jour la Vallée des Rois. Le style Empire est un des plus beaux qui soit : il possède noblesse et dignité ; il n'a pas l'alanguissement contourné qui fatigue souvent dans le Louis XV, non plus que la sécheresse distinguée du Louis XVI. Pour la première fois dans l'ameublement, nous constatons que les matières sont glorifiées, le grain d'un bois mis en valeur en dehors de tout placage, de toute marqueterie ; de belles lignes droites, plaisantes aux yeux donnent satisfaction à l'esprit équilibré. C'est l'influence de Louqsor qu'il faut saluer. Cléopâtre a toujours été parmi nous fêtée. Nous brûlons pour elle de plus de feux qu'elle n'en alluma dans le cœur d'Antoine. Et c'est pour augmenter la ressem-

blance qu'elles s'imaginent avoir avec la belle Égyptienne que nos élégantes d'aujourd'hui s'entourent des motifs décoratifs parmi lesquels se complaisait la Reine du Nil.

Voici les fleurs d'Éthiopie, voici des animaux fabuleux et grotesques et des oiseaux terrifiants ; une mythologie sauvage erre dans des bronzes ciselés ou sur des étoffes. Applaudissons à ces résurrections : deux dangers menaçaient notre goût, soit la chute dans les époques où la médiocrité est menaçante, les grands "Louis" du

XVIII. Soit la prétention navrante de tant de styles soi-disant modernes et qui s'encombrent en réalité d'une culture et de souvenirs d'ailleurs. Certes, notre goût nous porte avant de clamer du moderne. Nous avons écrit vingt fois dans les colonnes de "Vogue" qu'il était vain de regarder en arrière ; pas plus dans la vie sociale que dans la vie sentimentale ne doit-on s'encombrer de cadavres, pas plus comme témoins muets de son existence quotidienne ne doit-on recueillir les dépôts des temps passés. Le style Louis XIV était une nouveauté en 1680, le style Louis XV était le dernier cri du moderne en 1730, comme le Louis XVI en 1770 ; faisons de même, ayons en 1924 un style de 1924. Mais, si comme le cas arrive souvent, on ne rencontre pas chez les artisans du bois d'aujourd'hui la perfection que l'on serait en droit d'attendre de l'ouvrier français, si les décorateurs du jour ne donnent que rarement des œuvres vraiment belles, si surtout on est hanté par les anciennes amours, les anciennes formes, les anciennes idées, les anciens usages, alors il s'en faut aller sans hésiter vers cet âge d'or du meuble, l'Empire, et installer chez soi ces chaises nettes, ces bureaux



*Trois esclaves nubiens soutiennent un bol en porcelaine dorée rempli de fruits et de fleurs*

simples de grandeur, ces lits incomparables, ces consoles merveilleusement établies.

Qu'y avait-il de plus beau que la maison de Bonaparte, rue Chanteraine, aujourd'hui rue de la Victoire où la citoyenne Bonaparte, alias Joséphine de Beauharnais, recevait avec sa grâce, infinie de créole les héros du jour; habillée d'étoffes simples aux longs plis droits. elle s'étendait sur un de ces sofas étroits qui faisaient valoir les lignes souples de son corps. Les Français qui veulent se rendre compte de l'âme, des décors où vivait habituellement la première Impératrice n'ont qu'à se rendre à la Malmaison, puisque la maison de la rue Chanteraine n'existe plus. Dans le château célèbre de la route de Saint-Germain, au milieu d'un parc qui malheureusement a été ravagé par des constructions modernes, des villas et un asile de repos pour les fatigués de l'existence, se trouvent, derrière une charmante colonnade, les plus belles tentures, les plus beaux meubles du début du dernier siècle. Quoi de plus charmant que la chambre où mourut Joséphine en 1814 et dans laquelle Napoléon en 1815, sur la route de l'exil pleura longuement. Elle est aujourd'hui telle qu'elle était alors; le lit, les fauteuils, les tentures sont les mêmes. Il semble que sur les tapis on puisse encore retrouver les pas menus de celle qui fit tant souffrir et qui souffrit tant elle-même. Il semble que l'on y entende encore le talonnement formidable de celui qui, ayant parcouru l'Europe en triomphateur, y attendit pendant des jours interminables



W. Hardin?

*Les fruits provenant des serres de la Malmaison étaient servis sur la table de Napoléon dans des corbeilles d'argent et des "surtouts" merveilleusement ciselés par le grand artiste Ravrio*

la décision des Alliés et partit pour s'en aller mourir en exil.

La maison de Mme Récamier était également un petit chef-d'œuvre de goût. Elle ne contenait que peu de pièces et de petites dimensions, mais elles étaient ornées avec toute l'élégance et la recherche possibles dans ce que nous appelons maintenant le goût antique. Tous les sièges étaient en acajou, rehaussé d'or ciselé et recouverts de soie; ceux du salon se complétaient d'ornements de dentelle d'or. Le lit était recouvert d'un voile de fine mousseline unie avec plusieurs rangs d'étroite dentelle d'or à chaque extrémité et une bordure de mousseline brodée. Les rideaux en mousseline, ornés et travaillés de la même manière que le couvre-lit, étaient suspendus à une couronne de roses sculptée et appliqués en draperie contre le mur. Au pied du lit, une fine lampe grecque ciselée. Près de cette chambre se trouvait une charmante salle de bains. Les murs étaient incrustés de bois de sapin et d'acajou sur lesquels courait une arabesque noire. Derrière, un petit boudoir tout drapé de vert; les plis des tentures se rejoignaient au milieu du plafond.

Tel était l'intérieur le plus célèbre de l'Empire, modèle incomparable à offrir à une élégante d'aujourd'hui. Ainsi on rendra hommage à l'époque d'art la plus courtoise de la France: l'on se mettra au goût du jour en rappelant les anciennes découvertes de la Vallée des Rois et l'on accumulera des trésors qui ne pourront que prendre de la valeur au fur et à mesure que les années passeront.



*Après la campagne d'Egypte, tous les Français de qualité meublèrent leurs intérieurs dans le style Egyptien, père du style Empire. Les sphinx se mélangaient de merveilleuse façon aux urnes grecques comme aux lions romains*



## LES JOLIS ACCESSOIRES DE LA PARISIENNE



Une barrette d'écaille et de diamants, des perles aux oreilles suspendues à une chaînette d'émeraude complètent cette coiffure

Des perles et des paillettes d'or montées sur tulle font un charmant diadème pour tenir un voile de dentelle, porté à l'égyptienne



Le plus bel ornement pour un chapeau ou pour une robe consiste en une flèche d'émail noir et diamants



La façon la plus élégante de porter une montre est de la suspendre par une cordelette à une broche de diamants



Charmants souliers d'après-midi en suède gris, munis d'une double barrette



Du chevreau blanc et marron constitue le haut de ce soulier, de vernis noir



Escarpins en brocart beige et gris avec deux barrettes. Très élégants pour le soir



En suède blanc avec ornement de jade ce soulier accompagnera les robes d'été



Les escarpins vernis noir seront extrêmement élégants rehaussés de suède gris



Pour donner de l'allure à la silhouette d'une jolie femme rien n'est comparable à un croissant d'émeraude et de brillants avec de nombreux bracelets qui tintent sur les bras

Soulier en vernis noir, avec, sur le coup de pied, un curieux travail de piqûres





*Les*  
MANTEAUX A SUCCÈS

*Tourneur, M.A.S.*  
A. LEROY



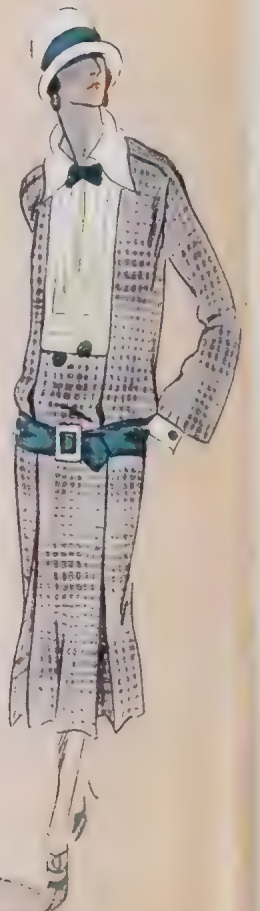
# Des Robes Estivales en Tisséclas de Rocher



Les Arabesques  
faucetta



Javécla de C.



Le clan Roumécla



Éordure D'...  
de Tafa



Bordure Grains...  
le Batn

David

F...

## LES BIJOUX AIMÉS PAR LA MODE



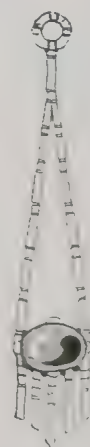
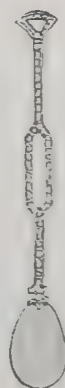
Charmante montre-bracelet en platine et diamants qui entoure le poignet d'un gracieux cercle



Collier appartenant à Madame Simone, en diamants et platine copié sur un collier de Marie-Antoinette. Monogramme à ses initiales



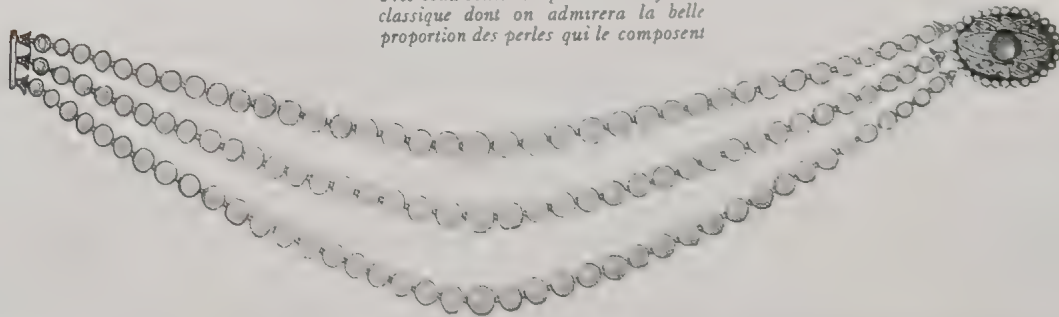
Dans les deux médaillons reproduits sur cette page on peut admirer de face et de dos l'effet des riches colliers de perles et des longues boucles d'oreille sur le cou, sur la nuque, aussi bien qu'aux oreilles d'une jolie femme



Voici une série de charmantes boucles d'oreille. Celle de gauche en diamants taillés comme du cristal de roche. Ensuite une chaînette de diamants et d'acier soutenant un pendentif en corail, puis des perles de tailles différentes ; enfin un jade précieux soutenu par une mince chaînette de diamants

Ces quatre paires de boucles d'oreille sont également très jolies. De gauche à droite, pendent d'oreille en corail et diamants, monté sur platine, ensuite, jade vert taillé en ovale et suspendu à des diamants, puis perle baroque tenant à un fil diamanté, enfin cabochon d'émeraude soutenu par de petits diamants

Très beau collier de perles d'une forme classique dont on admirera la belle proportion des perles qui le composent





*Les gants, délaissés depuis bien longtemps le soir, apparaissent de nouveau. Ils sont alors en suède extrêmement longs et souples gris clair ou foncé ou noirs*



## LE GANT CLASSIQUE ET DE FANTAISIE

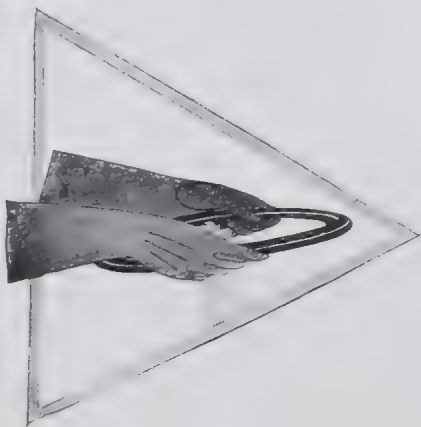
La mode persistante des robes droites, souvent dénuées de garnitures, je pourrais presque dire "de forme", entre pour une grande part dans la place prépondérante accordée par les jeunes élégantes aux questions de détails. Une toilette très ornée se suffit à elle-même, cependant qu'une robe de coupe plus savante peut-être, mais de ligne et de teinte sobres, demande un luxe de détails, de "riens" qui en font tout le chic et créent un ensemble infiniment élégant et harmonieux. L'harmonie ! mot joli, coloré, musical, évocateur de choses belles et précieuses ; l'harmonie, sans laquelle la Beauté ne peut exister et que nous voulons partout, en nous et autour de nous. Fi des accoutrements bigarrés, où le jaune et le vert voisinent sur la robe en mauvais camarades, tandis que le chapeau bleu, les bas gris et les souliers noirs achèvent un ensemble pitoyable et attristant... Quelle femme, à l'heure actuelle, consentirait à sortir, ne serait-ce que pour aller se

Où il est démontré que le gant appartient actuellement au vaste domaine de la fantaisie et que, s'il ne fait pas l'élégance de la main, il y contribue cependant grandement

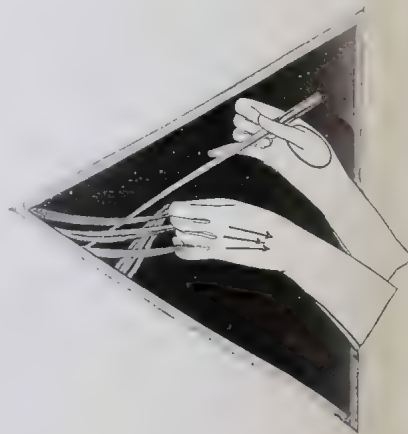
faire onduler, avec une paire de gants qui ne serait pas scrupuleusement assortie à la teinte de ses gants et de sa fourrure ? Rien n'est laissé au hasard. L'épingle du chapeau est un rappel de la fleur piquée dans le col de robe, et la couleur orangée de la petite ceinture de daim a sa réplique sur le large mouchoir noué autour du cou.

Les gants, plus que toute autre chose, demandent à être assortis à la toilette ; ma grand-mère disait toujours : "Bien gantée, bien chaussée, une femme peut aller partout". Ce n'est qu'à peine exagéré car ces deux points sont d'importance capitale, et il existe actuellement une telle variété, une telle fantaisie dans le domaine des gants que les femmes n'ont que l'embarras du

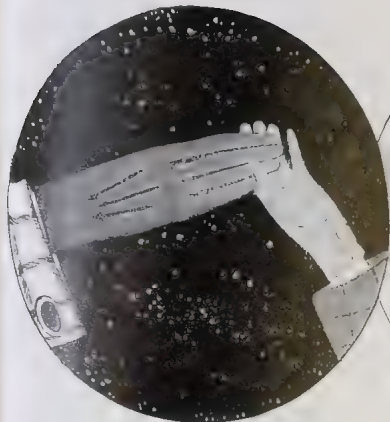
choix et peuvent en avoir une paire assortie à chacune de leurs toilettes. En antilope, en chamois, en daim, en suède, ils sont tous plus tentants les uns que les autres mais ces derniers demandent à être examinés minutieusement avant que d'être choisis car ils peuvent être, ou très bons, ou très mauvais selon la qualité de leur peau, et l'on risque fort, si l'on choisit une qualité inférieure, de voir revenir, dès le premier nettoyage chez le teinturier, des gants râpés et écorchés, ce qui prouvera que le prétendu "suède" n'était que du vulgaire agneau. Dans le cas contraire, c'est-à-dire si la peau est belle, les gants de suède seront d'un usage excellent et très agréable en tant que gants habillés. Le chevreau glacé ne se porte pour ainsi dire plus, et le gant blanc ne semble pas vouloir revivre, si ce n'est en chamois lavable, pour le matin, accompagner le tailleur. Beaucoup de femmes lui préfèrent la teinte "naturelle" et elles n'ont pas tort.



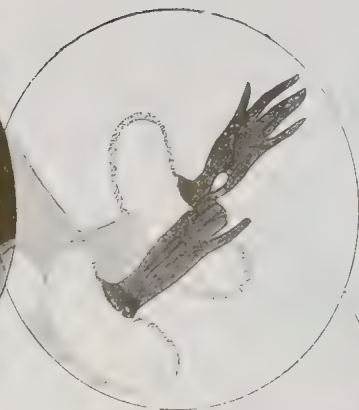
(A gauche) En daim naturel, taillés droits, sans orteille afin de ne pas comprimer le poignet, ces gants sont de jolis et très confortables gants d'auto



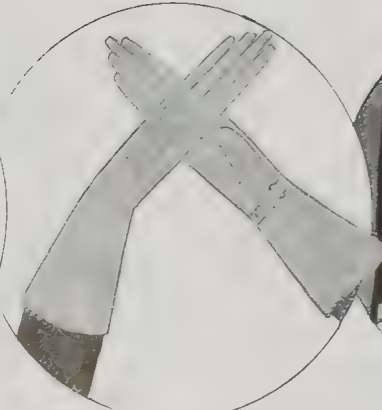
(A droite) Le matin pour monter à cheval au Bois, il sera très élégant de porter des gants de daim couleur naturelle, ornés d'une grosse piqure foncée



Pour l'auto ou le cheval, les gants tannés ou d'antilope sont seuls indiqués. Ceux-ci, usés à la main, sont roux, ornés de baguettes plus foncées



Redfern a dessiné, pour porter avec un costume de patinage, ces gants de chamais noirs, avec manchettes ornées de renard blanc ou de lapin



Ces gants à crispin, en suède gris, perle, lavables, sont tout indiqués pour accompagner un valetier. Une patte maintient le gant serré au poignet



Alexandrine nous présente ces gants de suède exécutés en deux couleurs, beige et brun. Les piqûres et les manchettes sont brodées dans le ton foncé



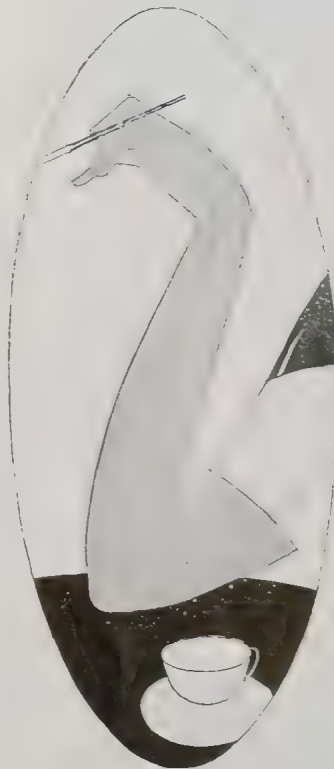
Voici pour accompagner le soir une toilette noire, un long gant de suède souple d'un ton havane clair. Attaché par trois boutons, il remonte presque jusqu'à l'épaule

Les tons neutres : gris, beige, noir brillé mastic, sont ceux qui s'assortissent le mieux avec les bas et les fourrures et pour cette raison sont choisis à l'exclusion de tous autres. J'excepte cependant le gant noir, en chevreau mat ou glacé, auquel beaucoup d'élégantes restent fidèles, non sans raison, car avec un ensemble clair, un gant noir est toujours infiniment joli. Il n'en est pas de même pour les bas que nous continuerons à vouloir "noisette" ou bien assortis aux souliers, c'est-à-dire marrons, verts ou bleus... le soulier "cerise" étant toujours accompagné de bas blancs.

Pour le matin, le gant doit être très simple. Mousquetaire avec ou sans patte, en daim assez épais, brodé très sobrement de trois piqûres d'un ton semblable ou plus foncé. Les gants de pluie, les gants tannés, roux, ainsi que les souliers de box-calf à deux barrettes, accompagneront le tailleur à jaquette courte enroulée d'une large écharpe de kasha, dans les tons dégradés, marron et beige assortis aux bas chinés, laine et soie, et au petit chapeau de paille tressée, crânement relevé sur un côté.

L'après-midi, nous verrons des gants longs ou courts, selon les circonstances et les toilettes, selon surtout la forme et la longueur des manches. J'avoue n'aimer que très modérément ces petits gants courts, serrés au poignet, terminés par un ou deux volants en forme, ornés de broderie ou de piqûres ; ils coupent très désavantageusement la ligne du bras et manquent d'élégance. Tout en n'aimant pas démesurément les gants de couleur, je dois avouer qu'il sont parfois d'un effet charmant lorsqu'ils accompagnent une robe blanche ou noire et répondent admirablement à ce besoin d'harmonie dont je parlais plus haut, s'ils sont complétés du soulier et du chapeau de même ton. J'aime les gants souples mi-longs ou très longs, couvrant l'avant-bras de mille plis gracieux. Là encore, les surcharges de broderie ne me semblent pas des plus heureuses, mais j'aime les baguettes brodées d'un ton plus clair ou plus foncé, et le

(Suite page 78).



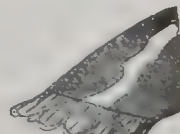
De longs gants de suède large et souple plieront fort heureusement une robe d'après-midi sans manches. Le bras et la main ainsi habillés n'en seront que plus élégants



D'une fantaisie extrême, ces gants ne seront certes pas adoptés par toutes les femmes. En suède gris, ils sont terminés par une double manchette



Cette autre paire, plus amusante que folie, est également en suède brodé de noir, mais d'un gris plus soutenu que la précédente. Manchette dentelée







Sur une blouse unie, un ruban No 12, que l'on gaufrera soi-même, fera une garniture charmante, le chapeau et le bord de l'écharpe étant garnis d'un ruban plus clair



Cet ensemble très habillé est obtenu par une longue écharpe de lamé ou de gaze d'argent qui forme col et ceinture. Le bonnet à trois pièces est éclairci par ce même lamé



Des groupes de rubans étroits disposés au col, aux parements et à la ceinture, ceux-ci terminés par un flot de coques et retenus par une boucle comme sur le chapeau



A une blouse bleu marine, il sera facile d'adjoindre ce petit gilet en ruban écossais, qui rappellera le chapeau souple et le sac. La ceinture est charmante ainsi placée

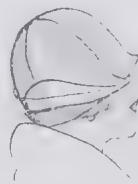
## Quelques ensembles de blouses

**R**ÉDIRONS-NOUS encore une fois que la mode réside surtout, depuis quelques années, dans le renouvellement et la fantaisie des détails. Tel costume tailleur a-t-il un intérêt autre que sa blouse rappelée par une coiffure originale ? Telle robe de crêpe de Chine toute droite, simple, est-elle intéressante à regarder si ce n'est par l'effet de l'écharpe et du bonnet qui l'accompagnent ? Or, ces fantaisies et ces détails demandent un renouvellement incessant, ce qui, étant donné les prix actuels des grandes maisons, menace de grever le budget des plus fortunées. Il faut apporter dans le souci de s'habiller un peu de bon sens.

Croyez-vous, par exemple, que vous encourrez le blâme de telle ou telle maison si, certains jours, vous portez une blouse ou un chapeau créés et construits par vous et votre adroite femme de chambre ? Je ne le crois pas. Les couturiers intelligents vous disent dans ce cas, en vous voyant entrer : "Oh, Madame, la jolie idée que vous avez eue là ! J'en ferai mon profit". N'est-ce pas arrivé à plusieurs d'entre nous ?

Voici aujourd'hui, pour le bonheur d'une quantité d'entre nous, une réunion d'idées propres à créer des blouses pratiques et des intérieurs de manteaux ou de jaquettes pour le voyage, les excursions ou la vie champêtre.

Le grand intérêt de la chose est que c'est avec d'anciennes toilettes du soir ou des manteaux de



Cette petite forme de feutre souple est garnie d'une palme de tissu

la saison dernière, que vous arriverez à composer les plus simples comme les plus recherchés de ces modèles.

Le ruban, si en faveur cette saison, aidera particulièrement à confectionner ces petites blouses qui ne seront pas le dernier cri de la mode, mais bien des blouses avec lesquelles on pourra voyager, vivre des journées entières, sans crainte de les défraîchir.

Avec une blouse noire, par exemple, blouse existant même

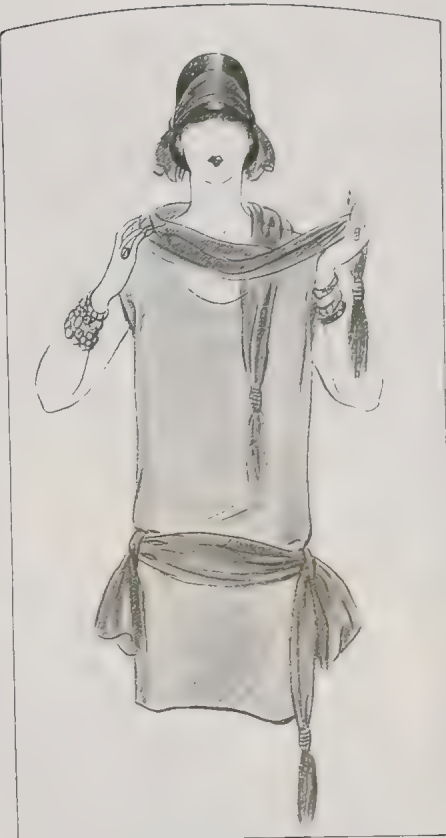
déjà, et au moyen de boutonniers et d'une série de petits boutons de jais, ce sera la jolie idée de glisser là, muni de ses boutonniers, un large ruban de couleur variant suivant votre humeur ? Le même effet sera ménagé sur le bas de la manche et sur votre petit feutre noir qu'aucune de nous ne se décide à quitter. Il sera même charmant d'ajouter à votre sac, de forme enveloppe, un rappel de ce ruban, peut-être en plus étroit. A ce propos, je dirai que pour ces enveloppes, larges ou petites, nous reviendrons spécialement sur ce sujet afin de donner mille idées de pochettes exécutables chez soi.

Toujours avec l'idée de rubans plus ou moins larges, nous pouvons exécuter le modèle No 4, page 52, cette fois-ci avec du ruban écossais, par exemple.

On nous annonce beaucoup de bleu marine pour la saison prochaine ; quoi de plus simple que de renouveler ces deux rubans formant devant de blouse, suivant le costume que cette



Cette garniture "interchangeable" n'est-elle pas très ingénieuse? Fixé à la blouse, au chapeau et au sac au moyen de boutons, ce ruban pourra varier à l'infini



D'une ancienne robe de lamé, on fera cette jolie blouse toute droite, garnie d'une écharpe et d'une ceinture d'un ton vif. Le même enroulement se retrouve sur le chapeau



D'un ensemble très printanier, cette blouse de soie grise est animée par un intérieur de couleur vive, s'harmonisant avec le petit chapeau souple à côtes de melon

## faciles à exécuter soi-même

blouse accompagnera. La petite ceinture de cuir naturel servant à maintenir le ruban est indispensable et ajoute un détail charmant.

L'écharpe continuant à être à la mode, que penserez-vous d'un intérieur de blouse modèle n° 3 page 53, intérieur d'une couleur vive, rehaussant la matité d'une soie grise, venant s'enrouler autour du cou pour retomber d'une épaule, par derrière, avec le rappel du ton de l'écharpe sur le retour de la poche et sur celui du chapeau souple; ce dernier est à côtes de melon, sans armature. C'est là une chose printanière et charmante que vous pourrez porter sans vêtement et aisément.

Toujours pour répondre à ce besoin d'écharpe, j'aimerais vous voir utiliser un lamé ou une gaze d'or ou d'argent comme l'indique le numéro 2 page 52 sur une blouse ou une robe chemise noire; un morceau de ce même lamé s'enroulant sur un bonnet noir, bonnet à trois pièces facile à exécuter. Je suis certaine qu'avec ce dernier arrangement, vous aurez une robe très habillée qui, entrevue dans un manteau ou une cape, serait l'ensemble le plus pratique que vous puissiez trouver. A défaut de grosses perles ou de très beaux bijoux, je vois, piquant l'écharpe sur le devant, deux morceaux de cristal de roche formant barrette.

Il est évident qu'avec les anciennes robes légères que nous portons le soir, il y aura matière



La même petite forme apparaît ici différente, ainsi relevée derrière.

à transformations indéfinies. Remontant, par exemple, le long d'une ouverture de blouse, du tulle ou de la gaze noire pourra encadrer, par sa transparence, ce devant de corsage et venir s'enrouler autour du cou. Une note vivante et très nouvelle pourra être amenée par un retour de poche fait de trois pointes de dentelle d'or ou d'argent: ces pointes appliquées sur un cacochnick de satin noir dû, une fois encore, au principe du bonnet à trois pièces. Ce bonnet constituera le fond ou la base de votre coiffure et vous appliquerez sur le devant une bande taillée en forme garnie ou brodée n° 4 page 53.

Un autre moyen d'utiliser les petits rubans consiste à les disposer par rangées de trois ou cinq; ils pourront renouveler une encolure ou dessiner le bas d'une blouse; l'idée amusante sera de terminer ces rangées de rubans par un flot de coques de 10 centimètres environ maintenues par une boucle d'acier ou de strass et, afin que l'ensemble soit complet, vous pourrez poser sur un fond de "Panama" souple et facile à plier, les mêmes rangées de rubans et de cordes que sur le bas de la blouse.

Avec les anciennes robes de lamé d'une consistance plus solide, je vois des blouses entières, droites, sans aucune forme, gainant le corps et donnant un effet ravissant dans l'ouverture d'un manteau tout noir. Comme ce tissu un peu épais

(Suite page 76)



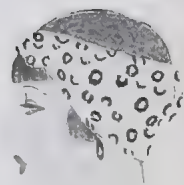
Voici une autre très jolie interprétation d'écharpe. Pour donner une note vivante à cet ensemble, le retour de poche et le cacochnick seront garnis de dentelle d'or





Marmotte faite d'un carré de crêpe de Chine écossais encadré de crêpe uni et noué d'amusante façon, pour porter le matin

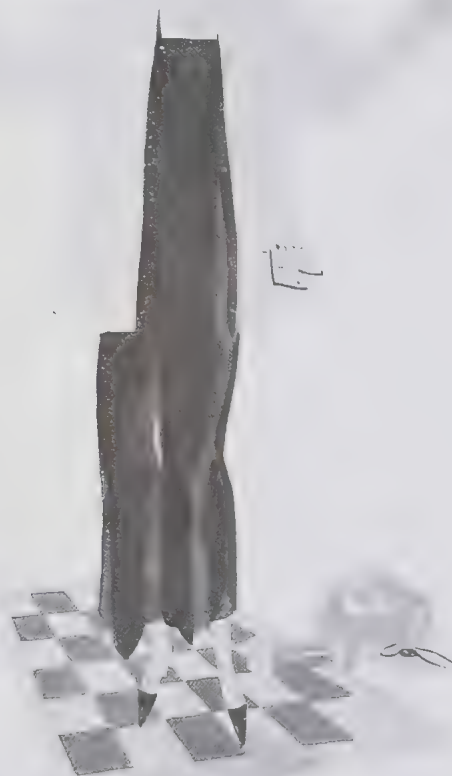
# 15 Tours en Voyage



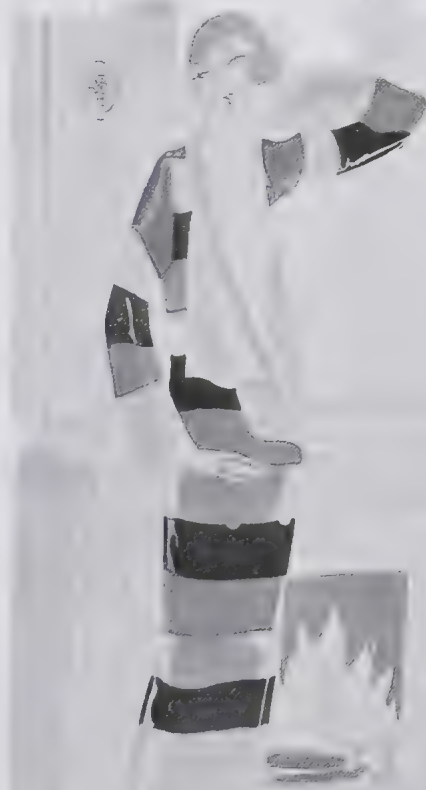
Mouchoir en linon imprimé, disposé dès le petit lever autour de la tête pour maintenir à leur place les cheveux

(En bas) Saut de lit en une même étoffe de plusieurs tons. On peut harmoniser le cerise, le gris et le noir, par exemple. Ce mélange d'étoffe est obtenu par des coupons que l'on réunit entre eux par des points de feston

(En bas) Pyjama inspiré de l'annamite et composé : 1° d'une combinaison entière en soie blanche taillée en culotte ; 2° d'une veste brodée, taillée dans une ancienne robe de bal et bordée d'un biais d'organdina



(Au milieu) Sur cette combinaison-culotte taillée droite, sans aucune forme et maintenue aux épaules par de petits rubans noirs, on passera une veste soit en satin blanc, soit en cretonne ancienne, soit tout simplement en piqué blanc, taillée en forme. Manche resserrée au poignet par un lien d'organdina, assorti à la cravate





(À gauche) La culotte-combinaison dont nous parlions précédemment pourra être également employée ici, ou remplacée par une jupe-combinaison. On passera par-dessus cet effet noir une veste droite en cretonne imprimée, doublée et bordée de crêpe rose. Le capuchon, très large, est une fantaisie charmante qu'on peut employer aux jours d'été pour descendre au jardin



Pantoufle et mule composées d'une semelle en feutre doublée de cuir, sans talon et de petits rubans plus ou moins larges, mêlés entre eux suivant la fantaisie. Mule de satin "Véronese" bordée d'autruche

Chemise de nuit en crêpe "Primrose" feuille de rose, faite de deux morceaux rectangulaires. Large bande de Binche ocrée cousue par un jour échelle. — Petite chemise de linon de fil blanc coupée sur les hanches afin de grouper les fronces. — L'empiècement de cette chemise de voile triple rose est orné d'un joli jour turc. Chemise de voile de coton filetée de jours

(En bas) Pyjama et couverture de chaise-longue amovibles. La culotte est en mousseline de soie, de même que la petite veste et la partie froncée de la couverture. Des bandes de lamé ou de tissu à fleurs maintiennent les fronces en bordure de la couverture, de la veste et des manches. Pour les jours froids où l'on désire porter la couverture sur ses jambes, il est indispensable qu'elle ait une fermeture à boutons



(Lire l'article page 62.)





Vos draps seront marqués de ce monogramme brodé au plumetis, très en relief



Sur du linge fin, ce monogramme sera brodé sur un fond de dentelle ou de tulle fin

N'est-ce pas là une armoire rêvée pour contenir tout le linge de maison d'une jeune mariée ? Plus qu'une armoire, c'est presque une lingerie, avec ses compartiments et ses coffres, si précieux, pour ranger les lourdes piles de draps

ARMOIRE A LINGE

Porte pliante

PALIER

COMMUNE

Si votre appartement n'est pas assez vaste pour que vous puissiez y installer une lingerie, la meilleure place pour votre armoire à linge, sera le vestibule qu'un grand bahut normand ou une armoire de ce genre ne dépareront aucunement

## L'ARMOIRE A LINGE IDÉALE DE LA JEUNE MARIÉE

J'ENTENDS encore ma chère vieille tante Sophie me dire "De mon temps, on ne se serait jamais mis en ménage sans posséder au moins trois bonnes douzaines de drap de toile, trois ou quatre douzaines de chemises, autant de nappes, de serviettes, de tabliers, de torchons". De votre temps ! Oui de votre temps, chère tante Sophie ! Hélas, notre époque est autrement tourmentée, difficile, et se mettre en ménage n'est plus une petite affaire. Le moindre drap de toile médiocre représente un billet de cent francs et un beau service de table n'aura bientôt plus de prix ! Je suis d'autant plus pénétrée de la difficulté que représente l'élaboration du parfait "trousseau de maison" que ma délicieuse petite amie Sylvie — qui sera dans trois mois une non moins délicieuse Madame — est venue hier me faire part de sa perplexité et de son embarras devant les prix formidables recueillis dans diverses maisons de blanc. Que choisir, que décider ? En quelle quantité commander les draps, les serviettes ? Problèmes difficiles lorsqu'on ne dispose pas d'une fortune considérable.

Je veux m'efforcer ici de faciliter la tâche de mon amie et de toutes les jeunes femmes qui montent leur "home".

Et d'abord, je m'occuperai de l'endroit où ranger le trousseau, je veux parler de la lingerie ou, à son défaut, de l'armoire à linge. Le manque de place est si grand à l'heure actuelle qu'il n'est pas toujours possible de sacrifier une pièce pour y

Considérations relatives à l'élaboration  
du parfait "trousseau de maison"  
et de la place à lui donner

faire une lingerie, à moins que d'habiter les environs de Paris ou la province, auquel cas une des chambres sera réservée à cet emploi. Je vois cette pièce de dimensions moyennes mais claire, tapissée de cretonne gaie, entourée de vastes placards également tendus de toile claire, destinés à recevoir les piles de linge, rangées, étiquetées, nouées de rubans ou enveloppées selon la fréquence de leur emploi. C'est dans cette pièce que la femme de chambre viendra travailler l'après-midi, dans

Voici, pour marquer vos nappes, un dessin de monogramme original et décoratif

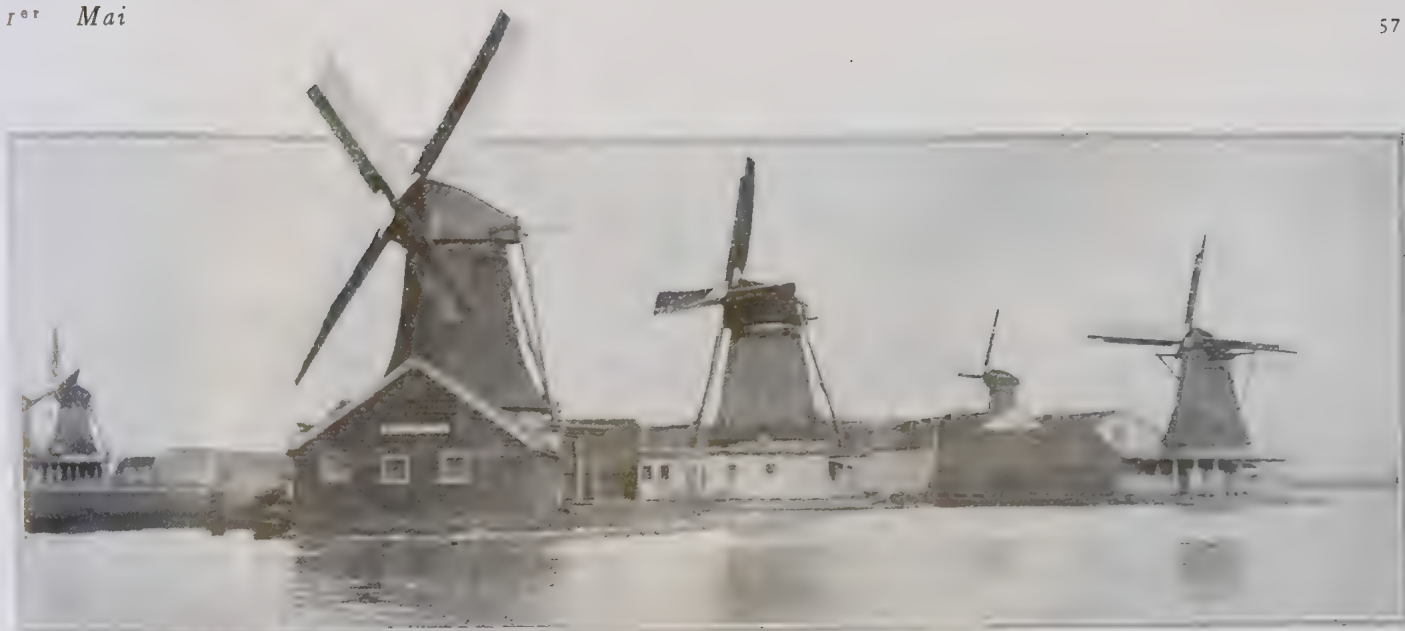


un coin installé à cette intention où elle pourra confectionner les fines lingeeries, les raccommodages courants, les ourlets à jours des nappes et serviettes à thé. A la machine, elle ourlera les serviettes, les torchons, les morceaux de vieux draps qui feront de merveilleuses serviettes à verres ou, s'ils sont trop usés, d'excellents chiffons.

Je parlais tout à l'heure des grands placards. Malheureusement nos maisons modernes sont peu favorisées à ce point de vue et notre ingéniosité doit intervenir en bien des cas. C'est ainsi que Palmyre transforma en la plus adorable armoire à linge, un vieux bahut breton, piqué et vermoulu ; ces vastes bahuts aux planches larges et espacées s'adaptent si bien à tous les emplois qu'on réclame d'eux ! Qui ne se souvient de l'armoire-toilette inaugurée il y a quelques années ? Par un savant arrangement de planches, un grand espace avait été ménagé qui abritait la cuvette et les flacons, tandis que deux petits rideaux froncés dissimulaient le seau et le broc. De même pour ranger le linge, l'intérieur de l'armoire peut être absolument modifié.

Mais je veux parler aujourd'hui d'une armoire spécialement combinée à cet effet, étudiée et construite pour obtenir un maximum de confort, allié à un minimum de prix, puisqu'elle est en simple bois blanc, ripolinée ou laquée, en harmonie avec la lingerie où le hall dans lequel elle se trouve.

(Suite page 70)



## DE PARIS A AMSTERDAM

Qui contient quelques réflexions sur un rapide voyage en

Hollande avec quelques notes sur les modes, les manières et

les coutumes de cette contrée pittoresque, riche en moulins



*Ce jeune bambin, petit gars de Volendam, les mains enfouies au plus profond de ses larges culottes fume voluptueusement un énorme cigare en vrai tabac*

**P**OUR commencer par un petit trait caractéristique, nous sommes en France à la gare du Nord ; deux Anglais en partance, cela se voit, pour Londres, vont au buffet, s'arrêtent devant le tambour d'entrée, voient affiché "déjeuner 10 francs" et discutent pendant dix minutes au

moins les mérites du menu... Non, certes, ils ne vont pas se laisser faire et payer dix francs pour un lunch, c'est-à-dire presque 1 shilling 6 pence au cours actuel. Un autre quart d'heure se passe à discuter ; à la fin, de la fenêtre de leur wagon où ils se sont décidés à monter, ils conviennent d'acheter deux sandwiches au gamin qui pousse sur le quai une petite voiture remplie de victuailles ; ils vont jusqu'à deux sandwiches pour chacun, les prodiges ! Les voilà qui s'emparent de leur somptueux déjeuner, tendent au gosse un billet de vingt francs, mais par malheur, le gosse n'a pas de monnaie. Il fouille dans ses poches — bon voilà le train qui siffle — en demande à un porteur, refouille de nouveau dans ses poches, semble désespéré — voilà le train qui s'ébranle lentement d'abord, puis de plus en plus vite — et court après le train en brandissant le billet de vingt francs... Trop tard, nos deux Anglais économes en seront pour leurs dispendieux sandwiches. Cette leçon vaut bien un billet de vingt francs, sans doute...



*Une très belle tour fortifiée garde l'entrée du canal à Hoorn, témoin des luttes d'autrefois contre l'étranger, de même que des digues immenses retiennent le menaçant Zuyderzée*





*Dans le petit village de Volendam sur le Zuiderzée, les hommes fidèles à leurs vieux costumes partagent leur temps entre la pêche et le tabac*



*Le vieux bureau de pesage à Alkmaar, placé au centre du marché, indique les heures au moyen d'une procession de chevaliers qui apparaissent sur la tour et défilent lorsque le carillon sonne*

*Rien de plus pittoresque que ces énormes tas de fromage de Hollande, paillés au minium, et qui font une tache sonore sur le vert des pelouses*



*Une rue de Marken, petite île perdue dans le Zuiderzée, aux charmantes maisons de bois et aux habitants pittoresquement habillés à l'ancienne*



*Rosendaal, douane hollandaise, visite des bagages ; la besogne est simplifiée si vous ne parlez pas la langue du pays. Au buffet, en attendant le départ du train, quelques voyageurs boivent du café et mangent des toasts aux crevettes. Une bonne odeur de parquet fraîchement nettoyé et encaustiqué, une saine odeur de propreté est déjà la note dominante.*

*Amsterdam ; premier contact avec la ville ; air transparent, maisons à pignons sur rue, reflets de lumière dans l'eau. Des milliers de canaux sillonnent la vieille cité hollandaise. A la gare, porteurs en veste blanche, ressemblant à des bar-men et illustrant de façon plaisante la classique évocation d'une Hollande plantureuse et bien nourrie...*

*La vue qui s'étend de la fenêtre de ma chambre au cinquième étage de l'Hôtel Doelen est charmante et vraiment caractéristique. D'abord des canaux ; il y a beaucoup de canaux à Amsterdam ; des péniches se traînent lentement sur ces canaux ; de petits tramways rapides et courtauds, passent ; des cloches, des carillons répandent leurs notes comme des gouttes sur l'eau ; des mouettes tournent indéfiniment en rond, tantôt au ras du sol, tantôt à la hauteur de ma fenêtre, tantôt hautes dans le ciel. Mon petit déjeuner est servi sur une table : du beurre, du miel, de la*



confiture, du fromage et quatre sortes de pains : noir, brun, ocre et blanc, artistiquement disposés sur une assiette par un domestique renseigné sur les possibilités de l'art nègre.

\* \* \*

Traverser les rues à Amsterdam est aussi compliqué qu'à Paris, mais le danger est pire à Paris. Amsterdam est encombré de bicyclettes comme Paris l'est d'automobiles. Les cyclistes tiennent leur droite avec acharnement et ne se rangent pas d'un pouce pour éviter de vous renverser si le hasard veut que vous soyez sur le mauvais côté de la route. A ce qu'il paraît, il y a en Hollande un million de bicyclettes pour 6 millions d'habitants ; chaque bicyclette est taxée trois florins, ce qui fait 3 millions de florins dans le budget de l'Etat. Comme à Paris il y a environ 3 millions d'habitants, que l'on imagine 500.000 bicyclettes circulant entre la Nation et l'Etoile et l'on se rendra compte de la curieuse impression que l'on éprouve dans le pays des tulipes et de Rembrandt lorsqu'on y arrive pour la première fois.

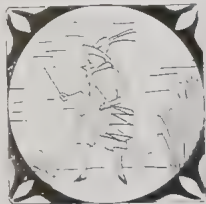
\* \* \*

Pas de chance avec les théâtres et les cinémas. Louis Bouismeester si admirable dans Shylock est encore malade : je ne vois affichées que des œuvres importées d'ailleurs. Au Théâtre Central on donne "Six personnages en quête d'auteur", de Luigi Pirandello qui a obtenu un si grand succès à Paris l'an dernier.

Sur d'autres scènes des œuvres de Bernard Shaw, Clyde Fitch et Francis de Croisset. Mlle Piérat joue "Insoumise" et Yvette Guilbert chante de sages chansons après en avoir chanté, dans des temps anciens, de peu sages. Au cinéma, les étoiles habituelles et les films que l'on



Un Van Dongen bien caractéristique



Une vieille céramique hollandaise

voit partout. Enfin, une affiche violente et moderne attire mon attention ; il s'agit sans doute d'une pièce soutenue par le groupe de jeunes, appelé le groupe des "Stijl".

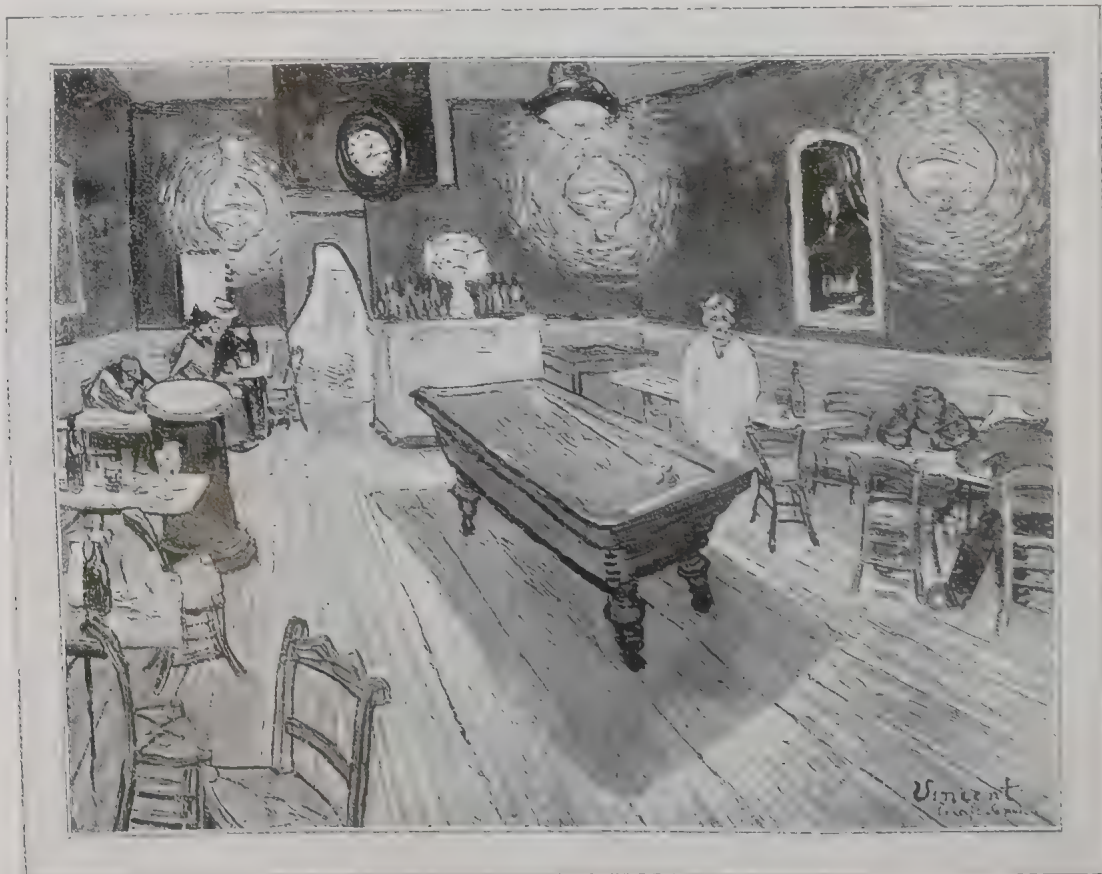
\* \* \*

Ce groupe moderne "De Stijl" est fort difficile à définir. Je me suis renseigné chez plusieurs libraires, dans un grand nombre de galeries de peinture : personne n'a pu me donner la moindre précision. Cependant, il existe, et il a même un idéal très fermé et des règles strictes. Seules les combinaisons de lignes ou de volumes verticales et horizontales sont autorisées aux adeptes de son esthétique. Les tendances de ces jeunes apparaissent dans deux exemples saisissants : le cinéma Asta à La Haye et le théâtre Tuschinski à Amsterdam, le premier avec son énorme frise de personnages modernes déformés et le second avec ses perfectionnements scientifiques. Là on trouve des couleurs qui s'opposent, des dessins géométriques, des bois sculptés carrés, des lumières voilées, des murs peints, chers à Darmstadt, Munich ou Vienne. Vous pouvez aimer cela ou le détester, en tout cas, c'est indéniablement un admirable cadre pour un cinéma ou un music-hall.

\* \* \*

Beaucoup moins modernes sont les costumes et les façons d'être des Hollandais et Hollandaises. Les femmes ignorent la poudre, le rouge, les cosmétiques de toutes espèces. Elles portent des souliers, pratiques d'abord : le soir elles ont des blouses montantes. En réalité, la Hollandaise de la classe moyenne ne s'occupe pas de la mode et le résultat donne une

(Suite page 76)



Le "café de nuit" de Vincent Van Gogh





*Les Moissonneurs, par Picasso*

## LE MOUVEMENT MODERNE DANS L'ART

**FUTURISTE**, cubiste, post-impressionniste, bolcheviste, tels étaient les qualificatifs que l'on entendait il y a quelques années prononcer avec un ton légèrement méprisant par un public qui se cramponnait à de vieilles admirations traditionnelles et se refusait à admettre les droits d'un mouvement artistique moderne.

Les temps ont changé : seuls des cerveaux arriérés ou des clans aux idées étroites gardent une foi indéracinable dans une esthétique ancienne et rares sont ceux qui sourient ironiquement devant les émouvantes tentatives et les recherches des artistes. Même ceux qui ne sont pas particulièrement renseignés sur les arts et ne font que de rares stations dans les musées ou les expositions particulières sont familiers avec les noms d'un Matisse ou d'un Picasso. Toutefois, il faut constater une assez grande ignorance des diverses écoles de peinture qui se manifestent aujourd'hui en Europe. Aussi, comme il vient de paraître en Angleterre deux ouvrages, l'un de M. Roger Fry "Vision and Design", l'autre de M. Clive Bell Hart, qui tentent ce travail, du point de vue anglais, nous voulons analyser ces deux œuvres pour les lectrices de "Vogue" ; un jour sans doute reviendrons-nous sur cette question du point de vue français.

Les termes cités au début de notre article le sont souvent à tort et à travers. Les futuristes furent un groupe de jeunes peintres italiens pensant que la peinture se doit d'exprimer les sensations de la vie moderne. Ils professèrent d'abord un vigoureux mépris pour l'art du passé, pour les "passésistes", et essayèrent de représenter des états d'âme actuels, comme les sentiments

Où l'on trouvera quelques notes sur les écoles d'art moderne, le futurisme, le cubisme, le post-impressionnisme et sur les aspirations d'aujourd'hui

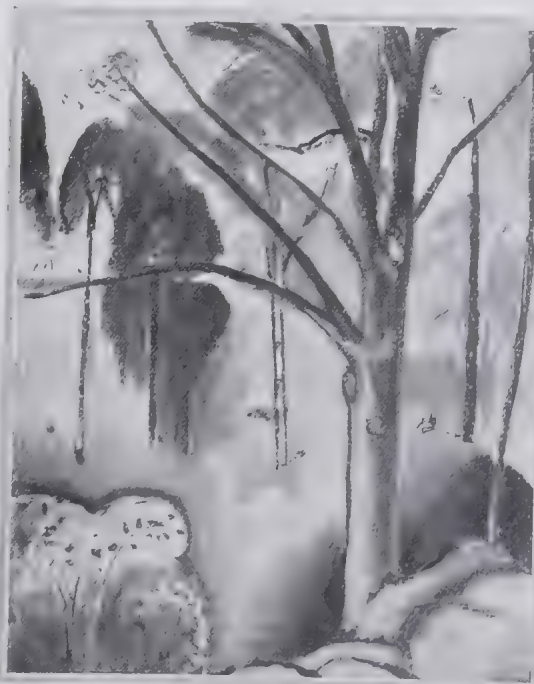
d'une personne qui voyage en chemin de fer ou les pensées d'une jeune femme assise au restaurant. Marinetti, l'excellent écrivain italien qui ne compte que des amitiés en France fut leur chef et bien qu'ils aient salué Mussolini du titre de ministre futuriste, leur influence n'a jamais dépassé l'Italie. En somme, l'expression "futuriste" n'a

plus guère de signification et l'on peut considérer qu'elle est reléguée au fond des limbes.

Le cubisme eut comme chef de file Picasso et Braque. Jean Cocteau dans sa précieuse monographie de Picasso, éditée récemment chez Stock, écrit ceci qui résume cette esthétique : "Picasso et Georges Braque, son compagnon de miracle, débouchent d'humbles objets. S'éloignent-ils de l'atelier ? On retrouve sur la butte Montmartre les modèles qui furent l'origine de leurs harmonies : cravates toutes faites chez des mercières, faux marbres et faux bois des zincs, réclames d'absinthe et de Bass, suie et papiers des immeubles en démolition, craie des marelles, enseignes des bureaux de tabac où sont naïvement peintes deux pipes Gambier, retenues par un ruban bleu de ciel."

Picasso et Braque sont sortis aujourd'hui de l'école cubiste. Le premier est parvenu à un point de perfection inégalable et peut être considéré comme le plus grand peintre actuellement vivant. Quant au cubisme pur, il possède encore quelques fidèles représentants, mais quel que soit le jugement que l'on porte sur ce mode héroïque de

(Suite page 80)



*L'étang de Trivaux, par Matisse*



N'avez-vous pas vu parfois, dans quelque château, dans quelque fastueuse demeure, des murs tendus de tapisseries ou de soieries précieuses, miraculeusement conservées intactes ? Vous avez admiré la somptuosité de ces étoffes, la délicatesse de leurs coloris, tout en songeant combien ces trésors de grâce étaient choses fragiles, à la merci du moindre accident ou de l'usure inévitable.

Vous pouvez avoir chez vous, dans votre propre maison, des tentures tout aussi belles et qui garderont toujours leur fraîcheur et leur éclat, même si elles sont exposées en plein soleil ; des tentures — ceci semble un paradoxe — que vous pourrez faire laver à la brosse et au savon pour faire disparaître toutes traces de poussières ou de fumées, toutes souillures, toutes empreintes de meubles ou de tableaux. Ces merveilleuses tentures sont le Tekko et la Salubra.

Examinez les magnifiques collections que Viacroze s. a. présente dans ses salons d'exposition et de démonstration, 26, Rue de Richelieu, à Paris. Si vous désirez recevoir gracieusement la jolie plaquette "Tekko et Salubra", contenant des échantillons ainsi que la liste des dépositaires de France et de l'étranger il vous suffit d'en faire la demande en vous recommandant de "Vogue".



*Les Moissonneurs, par Picasso*

## LE MOUVEMENT MODERNE DANS L'ART

**F**UTURISTE, cubiste, post-impressionniste, bolcheviste, tels étaient les qualificatifs que l'on entendait il y a quelques années prononcer avec un ton légèrement méprisant par un public qui se cramponnait à de vieilles admirations traditionnelles et se refusait à admettre les droits d'un mouvement artistique moderne.

Les temps ont changé : seuls des cerveaux arriérés ou des clans aux idées étroites gardent une foi indéracinable dans une esthétique ancienne et rares sont ceux qui sourient ironiquement devant les émouvantes tentatives et les recherches des artistes. Même ceux qui ne sont pas particulièrement renseignés sur les arts et ne font que de rares stations dans les musées ou les expositions particulières sont familiers avec les noms d'un Matisse ou d'un Picasso. Toutefois, il faut constater une assez grande ignorance des diverses écoles de peinture qui se manifestent aujourd'hui en Europe. Aussi, comme il vient de paraître en Angleterre deux ouvrages, l'un de M. Roger Fry "Vision and Design", l'autre de M. Clive Bell Hart, qui tentent ce travail, du point de vue anglais, nous voulons analyser ces deux œuvres pour les lectrices de "Vogue" ; un jour sans doute reviendrons-nous sur cette question du point de vue français.

Les termes cités au début de notre article le sont souvent à tort et à travers. Les futuristes furent un groupe de jeunes peintres italiens pensant que la peinture se doit d'exprimer les sensations de la vie moderne. Ils professèrent d'abord un vigoureux mépris pour l'art du passé, pour les "passésistes", et essayèrent de représenter des états d'âme actuels, comme les sentiments

Où l'on trouvera quelques notes sur les écoles

d'art moderne, le futurisme, le cubisme, le post-

impressionnisme et sur les aspirations d'aujourd'hui

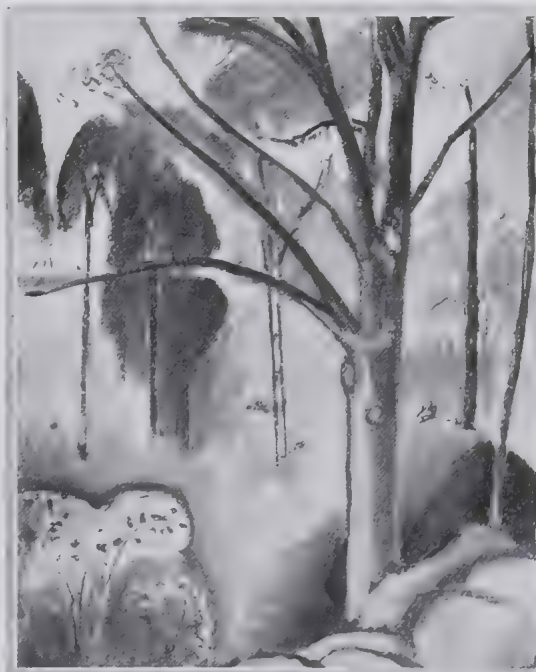
d'une personne qui voyage en chemin de fer ou les pensées d'une jeune femme assise au restaurant. Marinetti, l'excellent écrivain italien qui ne compte que des amitiés en France fut leur chef et bien qu'ils aient salué Mussolini du titre de ministre futuriste, leur influence n'a jamais dépassé l'Italie. En somme, l'expression "futuriste" n'a

plus guère de signification et l'on peut considérer qu'elle est reléguée au fond des limbes.

Le cubisme eut comme chef de file Picasso et Braque. Jean Cocteau dans sa précieuse monographie de Picasso, éditée récemment chez Stock, écrit ceci qui résume cette esthétique : "Picasso et Georges Braque, son compagnon de miracle, débouchent d'humbles objets. S'éloignent-ils de l'atelier ? On retrouve sur la butte Montmartre les modèles qui furent l'origine de leurs harmonies : cravates toutes faites chez des mercières, faux marbres et faux bois des zincs, réclames d'absinthe et de Bass, suie et papiers des immeubles en démolition, craie des marelles, enseignes des bureaux de tabac où sont naïvement peintes deux pipes Gambier, retenues par un ruban bleu de ciel."

Picasso et Braque sont sortis aujourd'hui de l'école cubiste. Le premier est parvenu à un point de perfection inégalable et peut être considéré comme le plus grand peintre actuellement vivant. Quant au cubisme pur, il possède encore quelques fidèles représentants, mais quel que soit le jugement que l'on porte sur ce mode héroïque de

(Suite page 80)

*L'étang de Trivaux, par Matisse*



N'avez-vous pas vu parfois, dans quelque château, dans quelque fastueuse demeure, des murs tendus de tapisseries ou de soieries précieuses, miraculeusement conservées intactes ? Vous avez admiré la somptuosité de ces étoffes, la délicatesse de leurs coloris, tout en songeant combien ces trésors de grâce étaient choses fragiles, à la merci du moindre accident ou de l'usure inévitable.

Vous pouvez avoir chez vous, dans votre propre maison, des tentures tout aussi belles et qui garderont toujours leur fraîcheur et leur éclat, même si elles sont exposées en plein soleil ; des tentures — ceci semble un paradoxe — que vous pourrez faire laver à la brosse et au savon pour faire disparaître toutes traces de poussières ou de fumées, toutes souillures, toutes empreintes de meubles ou de tableaux. Ces merveilleuses tentures sont le Tekko et la Salubra.

Examinez les magnifiques collections que Viacroze s. a. présente dans ses salons d'exposition et de démonstration, 26, Rue de Richelieu, à Paris. Si vous désirez recevoir gracieusement la jolie plaquette "Tekko et Salubra", contenant des échantillons ainsi que la liste des dépositaires de France et de l'étranger il vous suffit d'en faire la demande en vous recommandant de "Vogue".



## QUINZE JOURS en VOYAGE de NOCES

Combien l'essentiel avec l'élégance est indispensable dans les malles d'un voyage de nocces

(Suite de la page 55)

**D**EMANDEZ aux jeunes filles qui vont se marier et aux jeunes femmes qui ont convolé il y a un an environ, tout le plaisir qu'elles ont eu à préparer les malles pour leur voyage de nocces. Qu'il s'agisse de l'Italie, de la Grèce ou de la Hollande, c'est dans une malle toutes neuve, marquée au nom nouveau de la jeune épouse, que prendront place la lingerie toute neuve, les robes toutes neuves, les gants et les bibelots neufs, ô combien, eux aussi.

Ce voyage ne durant, en général, que de trois semaines à un mois, on doit combiner le plus d'élégance possible avec le plus petit bagage possible. La lingerie si fine et si réduite n'occupera guère qu'un compartiment de la malle ; cette lingerie comportera douze chemises de jour, trois ou quatre combinaisons de jour, deux combinaisons du soir, six chemises de nuit, autant de soutiens-gorge et de culottes pour celles qui ne se sont pas rangées à la mode du "moins dessous", c'est-à-dire les "sans-culotte".

Dans le même compartiment que la lingerie prendront place douze paires de bas de fil, six paires de bas de soie, deux ceintures caoutchoutées remplaçant le corset, deux liseuses pour les jours de fatigue que l'on passera au lit, puis ensuite, suivant le goût de celle qui voyage, prendront place deux pyjamas ou deux robes de chambre. Peu de jeunes mariées résistent à l'attrait du pyjama ; c'est en effet affirmer une jeunesse attirante et c'est d'une originalité généralement réussie pour l'âge dont nous parlons.

Les pantoufles et les mules sont devenues aujourd'hui d'une élégance égale à celle du soulier du soir ; on les assortit à chaque pyjama ou à la robe de chambre, et ce goût est si répandu qu'il n'est point besoin d'aller chez le grand bottier pour obtenir ces légèretés de cuir souple, rouge ou vert, bordées de cygne ou de marabout. La mule que l'on peut faire en lamé d'or ou d'argent est souvent débordante de plumes d'autruche défrisées, tout cela, nous le répétons, à un prix extrêmement abordable.

Outre le plaisir qu'ont nos jeunes filles à préparer ces dessous pleins de séduction, qu'elles n'ont encore jamais portés, et dont elles attendent impatientement la primeur, il y a chez elles le goût charmant de vouloir, pour la plupart, exécuter elles-mêmes cette lingerie. Les jours sont en général la garniture adoptée essentiellement pratique et très jolie. C'est ce qui se blanchit le plus facilement et se repasse de même, attendu que lorsqu'on porte une chemise de 75 centimètres de haut, dénuée de dentelle, de plis, et qui n'est ornée que de jours, rien n'est plus facile que de la laver et de la repasser soi-même à l'hôtel. Après le bain, cette petite lessive se fait dans la baignoire et comme une mère prévenante a toujours glissé dans la malle un fer électrique, en deux minutes, le repassage est terminé. Ces tissus extrêmement fins, qu'ils soient de fil ou de soie, ne peuvent que gagner à être repassés très humides encore, à l'envers bien entendu, afin de bien faire ressortir le grain de l'étoffe et ne pas lustrer l'endroit. Le linge de fil garde la préférence de bien des femmes élégantes qui n'ont pu s'habituer à n'avoir dans leurs armoires que du linge de soie. Autant il est délicieux d'avoir quelques parures de voile triple ou de crêpe de Chine, autant il est peu pratique et

coûteux de n'avoir que cela. Le linon de fil est si agréable à porter, à travailler ! Si sobrement élégant. Le petit modèle, page 55, au milieu, est extrêmement facile à exécuter : d'une seule pièce devant et derrière, le tissu est simplement coupé sur les côtés, de façon à grouper les fronces sur les hanches et à faire la bande du haut, bande de 10 centimètres environ, presque ajustée sur la poitrine ; les coutures du dessous de bras sont montées avec un petit jour, de même que les fronces des côtés. La dentelle de Binche, très étroite, qui borde le haut de la bande, est cousue non pas en "surjet" mais dans le jour ; c'est-à-dire qu'au lieu de préparer un ourlet à jour, vous tirez trois ou quatre fils à un demi-centimètre du bord, ceci fait, vous bâtissez soigneusement la dentelle au-dessus des fils tirés et vous travaillez votre jour en prenant tout simplement votre dentelle à chaque point. Lorsque ce premier travail est terminé, vous faites un minuscule "rentré" à l'envers, afin que votre tissu ne s'effiloche pas et que l'aspect soit très net. Cette façon de coudre la dentelle, déjà adoptée pour les mouchoirs, est infiniment soignée pour le linge. Un petit jour échelle le long des devants et de l'ourlet, un joli chiffre, brodé sur un coin, terminent cette chemise dont les épaulettes sont deux étroits rubans noirs, mobiles, fixés au moyen de quatre petits boutons cousus au bas du ruban, les brides étant faites en haut de la bande de chemise. Le contraire est beaucoup moins pratique. L'avantage de ces épaulettes interchangeables est que vous pouvez les assortir à vos toilettes et les remplacer le soir par d'étroits rubans de perles lorsque vous n'avez pas le temps de changer de linge avant la sortie du soir.

Voici un modèle charmant en voile de coton rose très pâle. Le haut, double, forme une grecque bordée d'un jour échelle. Dans chaque creux de la grecque des groupes de petits plis cousus à quatre centimètres, donnent un peu d'ampleur, et les épaulettes sont doubles, extrêmement étroites et en même tissu.

La forme Empire est, en général, celle qui plaît le plus ; c'est, en tout cas, la plus facile à réussir soi-même car le décolleté arrondi demande une excellente coupe. Le No. 2 montre à quel point cette forme peut être jolie, surtout exécutée en voile triple rose pâle ou en crêpe Georgette. Le petit empiècement arrondi est double, garni d'un jour turc, assez long à faire, mais combien joli et soigné ! Un étroit biais de même tissu ourle la chemise en bas.

Les pantalons seront, bien entendu, assortis aux chemises, plats devant et derrière, toutes les fronces réunies sur les côtés, car si toute l'ampleur des robes tend à se mettre sur le devant, il est plus esthétique, pour le linge, d'élargir la silhouette sur les hanches. La forme la plus rapide à faire, et aussi la plus charmante, est celle obtenue par un grand morceau de tissu d'une longueur de 1 mètre, largeur 1 m. 60, mis en double, comme le représente le No. 4, les fronces réunies dans une étroite ceinture. Une longueur de 12 centimètres non coupée, forme l'entre-jambes et les deux petites jambes remontent en forme de sabot. Pour les femmes qui ont pas mal de formes, l'empiècement en biais, assez long, peut être préférable et tout aussi joli, seulement un peu plus long à faire. Les garnitures

(Suite page 64)

les

plus jolies mains

de PARIS

sont gantées

par

ALEXANDRINE  
10 rue AUBER

R. C. Seine 35-852

Pour la Mode actuelle

# “ Les Corsets (ou les Ceintures) de A. CLAVERIE ”

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES  
AUX EXPOSITIONS

sont

**indispensables**

CHACUN connaît la réputation mondiale de la grande firme parisienne qui possède la plus importante Spécialité du Monde entier pour les Corsets et Ceintures

**SUR MESURE.**

Les Véritables Élégantes doivent rendre visite aux salons de

**A. CLAVERIE**

234, Faubourg St-Martin

Angle de la rue La Fayette (Métro Louis Blanc)

où sont actuellement exposées les toutes dernières Créations du Maître Corsetier pour la Mode actuelle, Corsets de toilette, Corsets-Ceintures, Corsets médicaux, Ceintures-Maillots, Soutiens-gorge.

Pour les Dames  
n'habitant pas Paris

Voici deux Créations nouvelles, spécialement offertes aux aimables Lectrices de “ Vogue ”, à des prix exceptionnellement réduits :

1<sup>o</sup> Le CORSET-GAINE “ DALILA ”

forme nouvelle pour la Mode de cette

saison, sans baleinage ni laçage dorsal, établi SUR MESURE en un magnifique coutil damassé pure soie, très beau et très solide tissu exclusif, rose, ciel, blanc, écru, or ou mauve sur fond blanc.

2<sup>o</sup> La CEINTURE “ LA MARÉCHALE ”, tissée SUR MESURE en un nouveau tissu élastique à jours, spécial pour l'été. Modèle absolument hors pair. Nuances : rose, blanc, or ou ciel.

Prix spécial : 95 francs.

Prix exceptionnel : 79 francs.

POUR RECEVOIR FRANCO DE PORT, dans les dix jours (par la poste), un de ces délicieux modèles établis SUR VOS MESURES, il vous suffira d'envoyer à Monsieur A. CLAVERIE, Corsetier, 234, Faubourg Saint-Martin, Paris : 1<sup>o</sup> les mesures de circonférence de la poitrine, de la taille, des hanches, prises sur la personne revêtue de son corset habituel; 2<sup>o</sup> la hauteur devant; 3<sup>o</sup> la nuance désirée ainsi que le tissu choisi. Joindre le montant en mandat (Étranger, supplément pour port : 6 francs).

N. B. — Ces prix spéciaux ne peuvent être consentis qu'aux personnes ayant moins de 80 centimètres à la taille et de 104 centimètres de hanches. Hauteur maxima sur le côté : 45 centimètres.

**UN BON CONSEIL !**

Demandez le Catalogue des

**Nouvelles Créations  
de A. CLAVERIE**

(PRIX SPÉCIAUX)

Feuilles de mesures spéciales pour  
commandes par correspondance.

Corset-Gaine  
“ Dalila ”.

Ceinture  
“ La Maréchale ”  
en tissu élastique  
ajouré.

R. C. Seine 33.592

Succursales à BRUXELLES, 4, Place de la Liberté et à BORDEAUX, 49, Rue Porte-Dijeaux

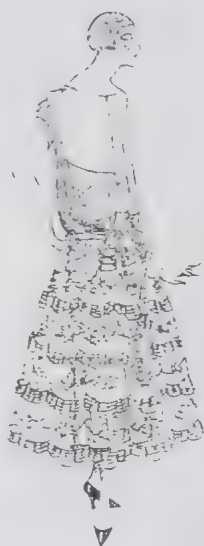


# Quelques toilettes inédites de



22, Rue de l'Élysée, PARIS

Téléphone: Elysées 28-04



Robe exquise en Georgette, tablier tulle brodé or et fleurettes couleur. Dos travaillé en bandes de plissé.

Ensemble Trois pièces beige très jeune d'allure. La Jaquette est accompagnée d'une délicieuse robe garnie d'un marocain fantaisie.



Manteau d'après-midi ou du soir d'une rare élégance en satin noir et toile de Jouy entièrement rebrodé or et acier.

Superbe robe du soir brodée et perlée bleu et or.

PARIS : 22, Rue de l'Élysée.

Angle du Faubourg Saint-Honoré.

NICE : 14, Avenue Félix-Faure.



## QUINZE JOURS en VOYAGE de NOCES

(Suite de la page 62)

des pantalons sont plus réduites encore que celles des chemises, un simple biais de même tissu le plus souvent, avec un rappel de dentelle ou de jours dans un coin.

En somme, une extrême simplicité de forme et de garniture, mais un très grand soin apporté au "fini" du linge, aux coutures, aux détails, au chiffre combiné pour soi, personnel.

La chemise et le pantalon ne formant qu'un, peuvent tenter quelques femmes; ils me semblent moins coquets que les deux pièces séparées. Bien que la plupart des très élégantes ne mettent pas de chemise le soir, la robe étant doublée et devant être mise sur le corps même.

Le soutien-gorge, indispensable sous les corsages ajustés, sera en voile triple ou en toile de soie l'après-midi, mais en tulle ou en dentelle un peu ocrée, ou rose très pâle, le soir. Les bandes remplaçant l'ancien "cache-corset", bandes de satin rose, de Venise, de lamé, de vieille dentelle, auront deux pinces sur le devant et derrière, deux rubans permettant de fixer la bande au corset ou à la ceinture afin de l'empêcher de remonter.

Le soir, une étroite ceinture de tricot servira à tenir les bas et maintiendra l'effet extrêmement plat sous les robes. Il sera facile de la faire soi-même en attachant à une bande de 6 centimètres de haut, deux jarretelles devant et une sur chaque hanche, de façon à maintenir les bas également tirés.

La grande simplicité qui règne pour le linge de jour s'étend également au linge de nuit; j'entends aux chemises de nuit, car les liseuses et les pyjamas pourront et devront être de la dernière fantaisie. Mais il est indispensable d'emporter au moins six chemises de nuit, faciles à savonner et cependant élégantes. Les formes les plus simples sont d'ailleurs les plus seyantes et le linge le plus chic est le moins orné. Ceci dit, les tissus les plus couramment employés sont le linon de fil, la toile de soie et le crêpe "Primerose", toujours blanc ou rose très pâle, exclusivement. Une parure de crêpe de Chine noir peut être précieuse à posséder, à condition que la bande de chemise soit en dentelle très fine noire ou ocrée.

Pour les chemises de nuit, la forme rêvée est celle représentée page 55, composée de deux morceaux d'étoffe d'une longueur de 1 m. 50, largeur 0 m. 70 à 0 m. 80, bordés en haut d'un simple ourlet à jours ou d'une dentelle de Binche dont les dents sont découpées sur l'étoffe et montées par un jour. Des groupes de plis placés dans les creux donnent de l'ampleur sur la poitrine.

Quelques dessous de robes en soie très légère, de forme droite, de tons roses, nègre, gris et noir, trouveront encore place près des bas. Ces derniers ne seront plus disséminés pour "bourrer les coins" mais groupés par qualité dans des sachets de cretonne. Les bas de fil dans les tons beige et gris; les bas chinés, soie et fil, ou coton, ou laine, pour les jours de pluie, de voyage ou d'excursions. Les bas de soie, enfin, "chair" ou noirs, réservés pour le soir aller au théâtre ou dîner à l'Ambassade. Un sachet de toile de Jouy contiendra toute la collection des mouchoirs de soie, de tous les tons, de toutes les dimensions, servant indifféremment d'écharpe, de pochette, de garniture de

robe. Tandis qu'un sachet de soie noire doublé et marqué de soie blanche, renfermera les mouchoirs blancs, parfumés, délicieux, d'une finesse irréaliste, d'une taille gigantesque, bordés d'une minuscule Valenciennes ou d'un simple rouleauté. Dans le sachet des chemises une petite poche servira à ranger les épaulettes de ruban munies de leurs petits boutons, toutes prêtes à être placées et changées.

Deux liseuses de crêpe de Chine rose très pâle ou blanc seront nouées de larges rubans de satin noir qui, même dans le lit, feront un contraste très heureux dans la blancheur des draps.

Vient maintenant le rayon des pyjamas. Dans ce domaine, toutes les fantaisies sont permises et toutes les originalités charmantes. Assez peu pratiques pour la nuit, ils sont délicieux à porter chez soi et donnent lieu à des originalités extrêmement amusantes, ils ont en outre l'avantage de pouvoir être faits dans d'anciennes robes du soir, dans des tailleurs de soie démodés. Une culotte de soie noire et une culotte de soie "nègre", taillées dans d'anciennes robes, seront accompagnées d'une quantité de vestes de toutes teintes et de toutes étoffes, depuis le velours ciselé et rebrodé jusqu'à la simple et charmante cretonne, aux coloris violents ou délicats selon le goût de chacune.

On pourra même faire dans ce tissu des pyjamas entiers qui reviendront à un prix très modique, 4 m. 50 étant amplement suffisants pour la veste et le pantalon. Il y a des cretonnes modernes à 4 fr. 50 et 5 francs le mètre qui sont tout indiquées pour ce genre de choses. Un pantalon de cretonne et une petite veste de satin noir doublée de cretonne feront un joli ensemble. La veste noire et les pantalons de couleur seront très amusants. Une veste de "zénana" noir, par exemple, s'accommodera de n'importe quel pantalon de soie ou de coton, mais sera particulièrement originale avec une culotte de satin blanc extrêmement large du bas, à la façon de celle des "Pierrots". Une collerette facultative adjointe à la veste, ajoutera au charme de ce costume.

Les modèles reproduits ici seront une indication précieuse pour celles que tente la fantaisie. Il n'est pas jusqu'à la robe de chambre qui ne puisse être traitée de façon amusante, comme l'indique le dessin page 54. Quelques "occasions" recueillies un jour de coupons, cousues au bout les unes des autres à l'aide d'un jour fait en gros cordonnet, serviront à la confectionner.

Et puis, pour rendre sympathiques et moins inhospitalières, vos chambres d'un jour, n'oubliez pas de glisser dans votre malle, tout à fait sur le dessus, quelques étoffes anciennes que vous placerez sur votre coiffeuse et sur votre table de nuit. Un cendrier d'argent, deux bougeoirs pliants qui éclaireront votre glace et seront voilés de quelque mousseline transparente. Une boîte à cigarettes. Les quelques livres amis qui jamais ne vous quittent, puis une ou deux vasques plates, en faïence rustique, jaune ou marron, contiendront vos fleurs préférées, roses, soucis, violettes de Parme, tout ce que le soleil des pays bénis qui vous appellent, jette sur votre passage, en contraste avec la ville morne et déflurée que vous venez de quitter.

J. R. F.





CELLE - CI ?



## DEUX FAÇONS DE NETTOYER QUELLE EST LA MEILLEURE ?

CELLE-CI ? par balai, plumeau, brosse et torchon ! NON. Vous soulevez la poussière, vous la respirez, vous la déplacez d'un endroit à un autre sans jamais l'éliminer.

Vous brossez vos tapis, ce qui les use ; vous décrochez et secouez vos tentures, ce qui les abîme ; vous battez vos meubles, ce qui les détériore.

Dépense de temps, dépense de santé pour un résultat nul.

CELLE - LA ? par le "LUX" ! Sincèrement OUI. Elle vous permet d'éliminer la poussière totalement ; dans les moindres recoins, sous les meubles les plus bas, sur les corniches les plus hautes, dans les replis les plus profonds des fauteuils, le suceur "LUX" passe, effleure à peine, et les poussières disparaissent comme par enchantement.

Economie d'argent, économie de temps, économie de santé, tout en obtenant un rendement maximum.

Dans plus de 50 villes de Province et à Paris vous pouvez voir fonctionner le "LUX". Adressez-nous une demande de démonstration gratuite à domicile, sans engagement de votre part, ou si vous le préférez, nous vous enverrons gracieusement nos dernières brochures.

Nous garantissons le fonctionnement de nos appareils sans faire appel à des organisations intermédiaires, notre marque n'en ayant pas besoin.

FABRICANT NOUS-MÊMES  
NOUS GARANTISSONS NOUS-MÊMES

CELLE - LA ?



Reg. Commerce Seine 28-494



TH. ROGER

Sté A<sup>me</sup> ÉLECTRO-LUX, 24, rue du Mont-Thabor, Paris. · Tél. : Louvre 20-30



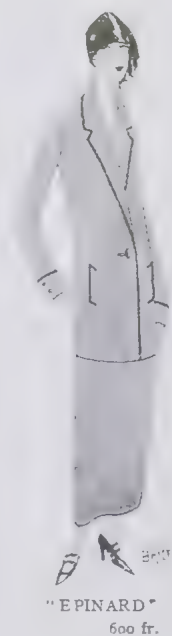


# MANBY

## A. Barotte succ<sup>r</sup>

*Tailleur - Couturier*

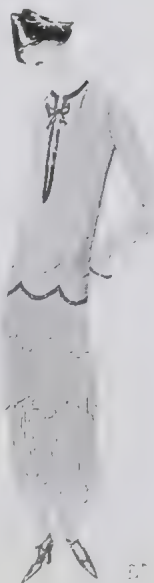
19 - 21, Rue Auber -:- PARIS



"EPINARD"  
600 fr.

*serait très  
heureux de  
vous présenter  
sa nouvelle  
collection d'été*

Amazones exécutées  
par coupeurs spécialistes



"ROMANCE"  
600 fr.

## ROBES, CHAPEAUX ET COULEURS A SUCCÈS

*Nos lectrices trouveront ici  
une description détaillée des  
modèles reproduits en couleurs  
pages 2, 11, 12, 13, 14, 23, 33,  
34, 35, 36, 45, 46, 47 et 48*



Chez LÉONTINE (page 2)

1. Cette coiffure fut créée par Léontine pour donner une idée de ce que sera la mode des Martiennes en l'an 2.000, car à cette époque la réputation des grandes modistes parisiennes sera telle que les habitantes de Mars elles-mêmes viendront leur commander leurs chapeaux. Le casque est en velours rouge semé de morceaux de glace, tandis que les boucles rappelant les nuages floconneux sont en soie végétale dégradée du rouge au blanc.

Chez JENNY (page 11)

2. Jenny nous présente ici une nouvelle interprétation de la tunique "Chin-Chin", modèle dans lequel elle excella toujours. Taillée dans du reps noir, tissu favori de Jenny, nous voyons, au lieu de la tunique longue et droite, une tunique courte, plate dans le dos, très froncée sur le devant et entièrement brodée de petits carrés de galalithe rouge, verte, bleue et vieil or. Des nœuds de crêpe Georgette vieil or ornent le col et les poignets.

Chez BEER (page 12)

3. Cette robe "Mosaic" est une des plus belles de la collection de Beer, collection qui contient cependant une grande quantité de très belles robes du soir. Elle est en mousseline de soie brodée sur le devant, de grosses fleurs de perles dans les tons "pastel" jaunes, verts et bleus. De chaque côté, trois longs panneaux de mousseline dans le ton des perles, forment traîne.

Chez DŒUILLET (page 13)

4. La figurine qui est debout nous montre une ravissante robe de crêpe Georgette rose dont la longue tunique entièrement plissée est posée sur une jupe de même tissu. De grosses paillettes de strass en font toute la garniture. L'autre figurine porte une robe non moins charmante : en satin noir, elle est ornée de panneaux de dentelle noire finement plissée. Une note gaie est donnée par des cocardes rouges, vertes et oranges disséminées sur la robe.

Chez DOUCET (page 14)

5. L'alliance du reps bleu marine et de la toile de Jouy est d'un effet extrêmement heureux et constitue un des plus grands succès de la maison Doucet pour le printemps 1924. La jaquette, montée avec ampleur sur les côtés est bordée d'une bande de reps et couvre à demi une jupe de reps très simple.

Chez LANVIN (page 23)

6. Chez Lanvin, la robe ayant remporté le plus de succès est cette harmonieuse combinaison de noir et de blanc, teintes favorites cette saison. Elle est en organdi noir, brodée de petites perles de porcelaine blanche disposées en ronds. De larges bandes d'organdi blanc placées en bordure sont d'un effet heureux sur cet ensemble noir dont la seule note vive est donnée par les rubans "corail" noués devant et disposés en cocarde sur la capeline.



Ravissante robe en crêpe de Chine noir  
avec incrustations crêpe de Chine  
blanc, tablier plissé.

Délicieuse petite robe en popeline chinée,  
garnie d'un galon de soutache multicolore.  
travail de lingerie au col et aux manches.

MARTHE PINCHART

2, RUE VOLNEY





## SANS BIJOUX

la plus parfaite beauté  
manque d'éclat. Rehaus-  
sez votre élégance, accen-  
tuez votre personnalité  
par un choix judicieux.  
Avant de vous décider  
voyez la collection pré-  
sentée par

# MARCHIAK

JOAILLIER

48, Rue Cambon

Téléph Gut. 00-51

PARIS

25, Promenade des Anglais, NICE

Téléphone : 46-47

R. C. Seine 20.143

### Chez LELONG (page 33)

7. Le vieux rose et le vert mousse sont délicieusement fondus dans cet ensemble de grand succès créé par Lelong. La robe de crêpe Georgette vert, coupée de bandes de satin rose est enrichie sur le devant du corsage, d'une merveilleuse broderie de strass et d'émeraudes. La cape qui l'accompagne est en velours vert mousse, doublée de satin vert et rose, les taches roses faisant surprise quand on ouvre la cape. L'ensemble d'une robe du soir et d'une cape spécialement faite pour l'accompagner est le dernier mot de l'élégance.

### Chez MARTIAL ET ARMAND (page 34)

8. Jamais le rose et l'argent ne furent alliés de plus heureuse façon que sur cette robe de Martial et Armand, robe qui obtint un si vif succès. Sur un corsage plat, en fulgurante rose mauve, la jupe est faite d'un double volant de guipure d'argent et beaucoup plus courte devant que derrière, ce qui lui donne une ligne infiniment gracieuse. Dans le dos croisent deux bandes de broderie de cristal. Un lourd motif de perles de cristal et de corail orne le côté droit.

### Chez JEAN PATOU (page 35)

9. Le bleu "corbeau" est le rival le plus sérieux du noir et c'est cette teinte qui fut choisie par Jean Patou pour exécuter cette robe de mousseline de soie dont ses clientes furent si enthousiastes. La broderie, d'un dessin original, est faite de minuscules perles dont les tons riches et sobres à la fois font penser à un paravent de laque chinois, terni par les siècles.

### Chez NICOLE GROULT (page 36)

10. Avec un sens des couleurs digne d'une véritable artiste, Nicole Groult a également combiné le rose fragile et le vert feuille sur cette robe. Les broderies orientales qui enrichissent le corsage et le bas de la robe, sont exécutées en fils d'argent, avivées de vert "feuille" dans les lignes fines et sur la ceinture. La cape est taillée dans deux lamés argent, l'un mat l'autre brillant, et bordée de "poils roses" ou lièvre teint, fréquemment employé par Nicole Groult.

### Chez MAX (A. LEROY) (page 45)

11. Pour les longues parties d'auto, si fréquentes l'été, Max a combiné ce manteau de phoque naturel, appelé "Saint-Christophe" en raison de la "châtelaine" épinglée sur le côté. Le col et les poignets de ce manteau sont en singe noir. La cape dessinée à droite remporte un vif succès : elle est taillée dans un lainage épais gris, noir et brun sur fond crème, et garnie de castor.

### Chez RODIER (page 46)

12. Le "Tissécla", une des plus récentes créations de Rodier, est un mélange très heureux de coton et de soie artificielle qui, combinés, donnent une surface crêpée sur laquelle sont tissées de superbes broderies. Rodier, avec son merveilleux génie d'adaptation, l'interprète de mille façons différentes et ce tissu fera d'adorables robes estivales. Exécutés en couleur, ces dessins donnent une idée exacte du tissu, des teintes et de la disposition des broderies.

### Chez HENRY A LA PENSÉE (page 48)

13. Voici quelques modèles de costumes de sport ayant remporté un grand succès : à gauche, une jupe de crêpe de Chine blanc portée avec une blouse très nouvelle exécutée en filet "grosse mèche" brodé de soie végétale multicolore. La petite cloche est en grosse paille tête de nègre entourée d'un gros grain. Au centre : une robe de kasha beige ornée d'un col et de parements de cuir bleu est portée avec un petit chapeau de paille rouge garni d'un monogramme d'argent incrusté sur un ruban rouge. À droite : une robe de crêpe de Chine blanc sur laquelle est brodé l'insigne des Olympiades surmonté du coq gaulois ; elle est portée avec une écharpe peinte de couleurs vives. La petite cloche qui l'accompagne est en paille blanche, une cocarde de rubans jaunes et noirs est placée sur le côté.

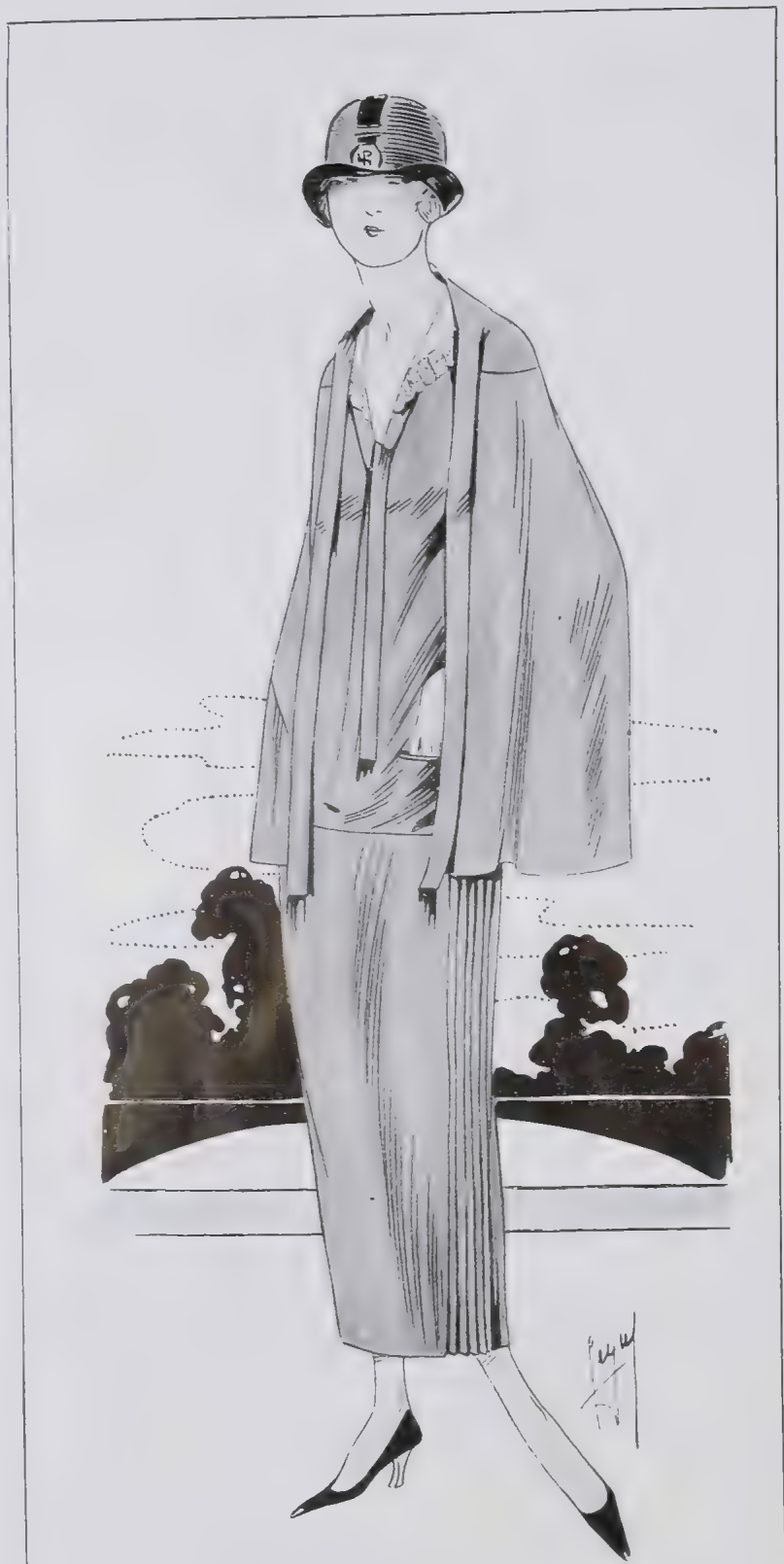




*A. Savary*

22, rue des Capucines  
PARIS





TROIS-PIÈCES EN CREPEALGA  
MARINE AVEC PETITE CAPE  
ET LINGERIE BRODÉE A  
L'ENCOLURE.

# JEROME

104, Faubourg St-Honoré  
PARIS

R. C. Seine 1.801



Moins vaste que la précédente, cette armoire est cependant extrêmement bien comprise. Remarquez la même idée de "coffres" dans le bas, d'un emploi si agréable pour les draps et, au milieu, des tiroirs de toutes dimensions

## L'ARMOIRE A LINGE IDÉALE

(Suite de la page 56)

Elle est dessinée en haut de cette page.

Partagée en compartiments réguliers, elle est infiniment pratique et facilite beaucoup son rangement. Les piles de drap, de torchons, de serviettes, séparées les unes des autres, groupées par formes, par couleur, feront un ensemble alléchant et harmonieux, — question importante pour la jeune mariée soucieuse de l'élégance de son home, jusque dans ses moindres détails. Et n'est-ce pas une véritable joie pour les yeux, de contempler l'intérieur de cette armoire ? Elle est habillée d'une bourette de soie de teinte unie, bleue ou jaune (la bourette de soie vaut de trois à quatre francs le mètre) tendue, aux rayons

supérieurs, de petits rideaux de voile de coton d'un ton plus clair, assorti, destinés à dissimuler les objets un peu disparates qui nuiraient à l'harmonie de l'ensemble. Des morceaux de ce même voile seront mis de côté, coupés de différentes grandeurs, ourlés et serviront à envelopper les nappes et serviettes du "grand service" qui ne sert que rarement, les draps brodés et ajourés, réservés aux longues convalescences. Ainsi, posés sur une première enveloppe de papier, foncé de préférence, qui préservera le linge de la poussière et l'empêchera de jaunir, ces morceaux d'étoffe seront une parure de plus. Dans les casiers du bas, prendront place les draps



Trois lettres entrelacées  
ou rapprochées dans une  
courbe élégante et jolie

employés couramment qui, mis à portée de la main, seront moins difficiles à atteindre que sur un des rayons. Et que dites-vous du grand sac-surprise enfermé dans le casier de droite ? N'est-ce pas là une idée charmante et combien facile à exécuter, car ce n'est pas le vulgaire "cabas" mais un simple grand carré d'étoffe collé ou cloué sur la planche du bas, les pointes arrondies largement ourlées tout autour, laissent glisser un ruban qui ferme le sac. Il est utile, dans une armoire contenant tout le linge d'une maison, de ligoter chaque pile séparément et, au besoin, d'étiqueter certains paquets et quand je dis "ligoter" j'entends bien entendre

noyer avec un ruban assorti à la doublure de l'armoire. Les élastiques sont extrêmement pratiques aussi, larges de 1 à 3 centimètres, ils sont recouverts d'un ruban froncé et attachés par une petite agrafe.


L'armoire dessinée ci-dessus, plus modérée comme dimension, est cependant excessivement bien comprise avec tous ses placards, ses coffres, ses tiroirs. La maîtresse de maison qui laisserait du désordre dans une telle armoire serait vraiment impardonnable.

### LES DRAPS

La toile atteint aujourd'hui des prix  
(Suite page 72)



Cette boîte de cretonne, charmante pour ranger les nappes ou les serviettes à thé, est composée de deux rectangles d'étoffe croisés dans le fond. Des morceaux de carton glissés dans la doublure servent à la tenir raide



Mercier Fr<sup>es</sup>

100 faubourg s<sup>t</sup>. antoine  
paris

meubles d'art

NICE

LILLE

NEW-YORK

LE CAIRE

Registre du Commerce N° 100070



## L'ARMOIRE A LINGE IDÉALE

(Suite de la page 70)



La simplicité des lignes de cette armoire chinoise en laqué, la qualité de sa matière, la richesse de son décor, lui permettent de trouver place dans tout intérieur de style.

La vogue chaque jour croissante des objets d'art d'Extrême-Orient impose d'ailleurs les meubles chinois à toutes personnes soucieuses de donner à leur "home" la note d'actualité et de goût qu'il est souvent difficile d'y ajouter.

## GALERIE D'ART DE LA COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES

14, Rue de Castiglione

TÉLÉPH. : GUTENBERG 58-16 et 47

extraordinaires ; il faut se contenter de draps sans broderies : ce n'est pas un mal, au contraire, rien n'étant plus joli qu'une garniture de jours à la main, échelles ou contrariés. Pour les journées de migraine, il est si facile de jeter sur son lit, à l'heure où l'on reçoit, un grand carré de linon coupé de dentelle, ou, mieux encore, un de ces grands châles de soie blanche, brodés, auquel on aura soin d'assortir sa liseuse. Les taies d'oreiller resteront également très simples, très fines, ajourées, en aucun cas festonnées ! la qualité de la toile étant, là surtout, de grande importance. Il est bon cependant de posséder une demi-douzaine de taies d'oreiller bordées de Binche ou de filet fin pour les après-midi de repos forcé au lit.

## LE LINGE DE TABLE

Dans ce domaine, une part beaucoup plus grande est laissée à la fantaisie ; n'était deux ou trois nappes blanches damassées, traditionnelles, tous nos autres services pourront être de couleur et de tissus différents. Le jaune, ou blanc ocre, garde ma préférence car, en outre de la valeur que cette teinte donne à l'argenterie et aux cristaux, quelles délicieuses garnitures de fleurs ne peut-on pas obtenir sur un tel fond ! Les oranges, les violets, les mauves, seront également précieux, surtout si l'une de ces teintes se trouve en rappel sur les assiettes. Une table "jaune" peut être "cérémonie" alors qu'une bleue ou une verte ne le sera jamais. Mais ces deux derniers tons donneront lieu également à de bien jolis arrangements. Une de mes amies dont le goût est très sûr, n'aime que les nappes bleues et blanches. Elle en possède toute une collection en cretonne, en toile de Jouy, en cotonnade à carreaux, en grosse toile bleu de mer, elle les confectionne à la douzaine semble-t-il, dans tous les morceaux ou coupons qu'elle peut trouver. Ses serviettes de très petite dimension sont le plus souvent assorties ou bien, un beau jour, jaunes ou oranges, du ton exact des soucis ou des coucous qui jonchent la nappe et voisinent avec les plus exquis petits carafons de toutes formes, qui se puissent voir. Cela est imprévu, charmant, d'un ensemble jeune et amusant.

Les napperons de dentelle jouent un grand rôle dans la décoration d'une table, ils peuvent même parfois remplacer la nappe, de temps à autre, par fantaisie. Dans ce cas, les assiettes posées à même la table de chêne foncé, reposeront sur des ronds de dentelle ocrée, ainsi que le long chemin de table et les dessous de carafe. Les petits dessous de plateaux devant servir couramment pour les déjeûners du matin seront en toile à carreaux, plus pratiques que tout blancs et d'un entretien moins coûteux. On les taillera dans des cretonnes claires ou foncées, ce qui permettra en outre d'utiliser des morceaux tombés de rideaux ou de dessus de lit. Un picot cousu en surjet en ourlera le bord.

Pour le thé, fantaisie plus grande encore que pour la table ! En dehors des deux nappes blanches, en toile, filets de jours à la main, tous les services pourront être de couleur. Je déconseille beaucoup les entre-deux et applications de dentelle, peu pratiques et très coûteux aujourd'hui où le blanchissage est néfaste au linge. Là encore, l'ocre le bleu, le mauve seront charmants, en toile de fil ou de coton simplement ourlée à jours ou bordée d'un grand biais blanc. Je parlerai plus loin des monogrammes et de l'endroit où les placer.

Le linge de cuisine : serviettes, torchons, tabliers, ne varie guère et ne demande pas de description spéciale. Les torchons à verres, c'est-à-dire les torchons de toile qui ne doivent laisser aucune "peluche" sont coûteux comme

tout le linge de fil. Ils pourront être facilement remplacés par des morceaux de vieux draps coupés à la dimension voulue et ourlés. De même pour les tabliers, j'aimerais voir adopter les blouses que portent les femmes de chambre anglaises. Bleues ou roses, elles donnent un aspect frais et soigné autrement agréable à regarder que ces tabliers bleus ne cachant qu'à moitié une robe plus ou moins soignée. La femme de chambre vêtue de son tablier blouse peut ouvrir la porte dans la matinée sans offrir aux amis visiteurs un aspect peu engageant ! Je souhaiterais que toutes les maîtresses de maison aient à cœur d'entretenir chez les domestiques femmes ce goût de l'élégance dans le service.

Voici pour une jeune femme disposant d'une somme de 5 à 6.000 francs, pour son trousseau, une liste type étudiée soigneusement pour le maximum de pratique et le minimum de dépense.

## LINGE DE LIT

- 3 paires de draps, toile des Vosges pur fil, ourlet main, 3 m. 40 sur 3 m. 40 99 fr. le drap
- 2 paires de draps, fil et coton, ourlet à jours — — — — — 59 fr. le drap
- 3 paires de draps (domestiques), toile crème fil et coton — — — — — 39 fr. le drap
- 2 douzaines de taies oreiller, toile des Vosges, 70 cm. sur 70 cm. 25 fr. pièce
- 1 douzaine de taies oreiller, fil et coton 15 fr. 50 pièce
- 1 douzaine de taies oreiller, shirting 5 fr. 90 pièce
- 2 couvertures de laine blanche, 2 m. 20 sur 2 m. 60 — — — — — 185 fr. pièce
- 2 couvertures de coton blanc, 2 m. 10 sur 2 m. 40 — — — — — 40 fr. pièce
- 1 couvre-pieds piqué en satin, 2 m. 30 sur 2 m. 20 — — — — — 179 fr.
- 1 couverture de coton pelucheux, 2 m. 10 sur 2 m. 40 45 fr.
- Dessus de lit fantaisie.

## LINGE DE MAISON

- 3 douzaines de serviettes "nids d'abeilles", 55 sur 90 centimètres 59 fr. la douz.
- 3 douzaines de serviettes taille au-dessus — — — — — 62 fr. la douz.
- 3 douzaines serviettes "éponge", 60 sur 90 cm. — — — — — 96 fr. la douz.
- 4 grandes serviettes pour le bain, 1 m. 10 sur 1 m. 90 23 fr. 50 pièce
- 2 peignoirs pour le bain 180 fr. pièce

## LINGE D'OFFICE

- 1 douzaine d'essuie-meubles 32 fr. la douz.
- 2 douzaines d'essuie-verres 49 fr. la douz.
- 4 douzaines torchons à vaisselle 49 fr. la douz.
- 1 douzaine essuie-mains de cuisine 45 fr. la douz.
- 2 douzaines de tabliers bleus 9 fr. 50 pièce
- 2 douzaines de tabliers blancs 6 fr. 90 pièce
- 1/2 douzaine de tabliers à bavette 7 fr. 20 pièce
- 2 tabliers de soie noire 49 fr. pièce

## LINGE DE TABLE

- 4 nappes (12 couverts) damassé pur fil, 1 m. 70 sur 3 m. — — — — — 95 fr. pièce
- Serviettes assorties — — — — — 90 fr. la douz.
- 4 nappes (6 couverts) mi-fil, jours 60 fr. pièce
- Serviettes assorties — — — — — 95 fr. la douz.
- 4 nappes mi-fil, blanc et jaune, 1 m. 60 sur 1 m. 60 — — — — — 26 fr. pièce
- Serviettes assorties — — — — — 54 fr. la douz.

(Suite page 74)

LES BEAUX VOYAGES

TROIS VÊTEMENTS

DE VOYAGE

AMY LINKER

7. Rue Auber



Manteau en  
léopard



Costume tailleur en  
chevronné grisaille

Manteau drap beige  
doublé cuir brun



## L'ARMOIRE A LINGE IDÉALE

(Suite de la page 72)

## SERVICES A THÉ

2 nappes blanches en fil, jours, 1 m. 40 sur 1 m. 40 — — — 32 fr. pièce  
 2 douzaines de serviettes, 28 sur 28 cm. — — — — — 26 fr. la douz.  
 1 nappe fantaisie et 12 serviettes. Nappe 1 m. 20 sur 1 m. 20 49 fr.  
 Dessous de plateaux, 35 sur 50 cm. 4 fr. 90 pièce  
 Dessous de plateaux ronds en dentelle, 1 fr. 25 à 4 fr. pièce

## LES MONOGRAMMES

Le dessin des monogrammes et la façon de les placer, jouent un grand rôle dans la lingerie. Ils en augmentent la valeur et en font parfois toute l'originalité. Les quelques initiales reproduites page 56 et 70 donnent une idée de la diversité très grande qui existe dans cet ordre d'idée.

Le mieux est de faire dessiner, pour soi, un monogramme en harmonie avec le genre de linge choisi, et répondant à un goût personnel. La façon dont est marqué le linge est souvent très révélatrice... Trois lettres donnent lieu à des arrangements très décoratifs ; bien en-

tendu, le même monogramme sera reproduit sur tout le linge, plus ou moins grand, brodé au plumetis ou ajouré, tout blanc ou fileté de noir, selon qu'il sera placé sur des draps, des nappes ou des serviettes à thé. Pour les nappes et les serviettes à thé, une idée charmante consiste à incruster au milieu ou sur un des bords un long rectangle, blanc ou de couleur monté soit par des jours, soit par un point de broderie, sur lequel l'initiale est exécutée avec un coton de la teinte exacte de la nappe.

Le modèle dessiné page 70 d'une courbe moderne très harmonieuse sera infiniment élégant placé aux deux coins des draps, à l'angle droit des taies d'oreiller, en vis-à-vis sur les nappes, ou, très importante, en plein milieu, tenant lieu de chemin de table. Dans le dernier cas, l'initiale sera brodée au plumetis sur un ovale plein, reposant sur une résille de barrettes brodées au point Richelieu, très ajourées : toute l'importance devant être laissée au médaillon du milieu.

Et ne sera-t-il pas charmant de faire reproduire sur la porte intérieure de votre armoire le monogramme par vous choisi. C'est là une idée amusante.



Corner of the  
Ritz - Carlton  
Restaurant



S.S. LEVIATHAN

## Your Own Ships

will carry you across the ocean. You will find rest and recreation, home atmosphere and happy friends, dancing and deck sports, music and delight on the ships of the United States Lines, with their spacious clean and well-ventilated state rooms, their wide wind-screened promenade decks, their exclusive and individual service.

Ask for sailing dates of the sumptuously appointed sea-giant, the s.s. LEVIATHAN and the other steady-riding and palatial vessels of the United States Lines fleet, such as the George Washington, America, Republic, President Roosevelt and the President Harding, all of which have by now become famous and familiar to regular ocean travellers.

We will send you diagrams and descriptive booklets on application in writing or in person at any of the following addresses:

## UNITED STATES LINES

PARIS, 1 Rue Auber, Louvre 49-33, 50-92

NICE, Brighton Agency, 32 rue Hotel d'Angleterre	LONDON, 3, Cockspur St., S.W. 1. (Tel. Ger. 5820).	BERLIN, 1, Unter den Linden (Hotel Adlon).
ROME, 77-8, Via del Tritone F. Moroli Co.)	BRUSSELS, Fro.-Belg. Tours, 5, Pl. Brouckère.	ZURICH, 40, Bahnhofstrasse (Meiss & Co.)
VIENNA, 7, Karntnerring, Hotel Bristol	PRAGUE, Na Prikope 19	WARSAW, Senatorska, 28-38



## DE L'ATTRAIT QU'EXERCENT CERTAINS ÊTRES

(Suite de la page 41)

des montagnes et continuez votre petit bonhomme de chemin.

Il me restait encore à faire un dernier effort dans ma documentation ; il me fallait l'avis du grand boxeur français Georges Carpentier. Je volai à Paris et me présentai devant le cher vieux garçon :

"Cher Georges, lui dis-je, vous êtes l'homme de la situation ; vous allez pouvoir me dire ce que je veux savoir. N'ai-je pas vu des queues de jolies femmes attendant votre sortie de chez le coiffeur pour obtenir l'aumône d'un regard ? N'ai-je pas vu de jolies gorges se gonfler de larmes lorsque vous étiez envoyé à terre, n'ai-je pas entendu au contraire des clameurs enthousiastes lorsque vous sortiez vainqueur d'une rencontre ? Le secret, Georges, dites-moi le secret."

Avec un charmant sourire et une mimique qui contenait à la fois de la modestie et le désir de m'être utile, il me répondit :

"Moi, je suis boxeur et j'ai l'air d'un homme du monde."

Enfin, je possédais la clé, le mot, le secret. Quelle vérité profonde se trouvait dissimulée dans cette simple petite phrase ! Quoi que l'on soit il faut toujours sembler être quelqu'un ou quelque chose de différent. Le charme et le pi quant d'un être est à ce prix. Un boxeur qui a l'air d'un homme du monde, un comte qui ressemble à un vacher, un artiste qui fait figure d'anarchiste, une actrice qui a l'apparence d'une nurse, ah, comme le monde les adore !...

Je me déguisai incontinent en cham-

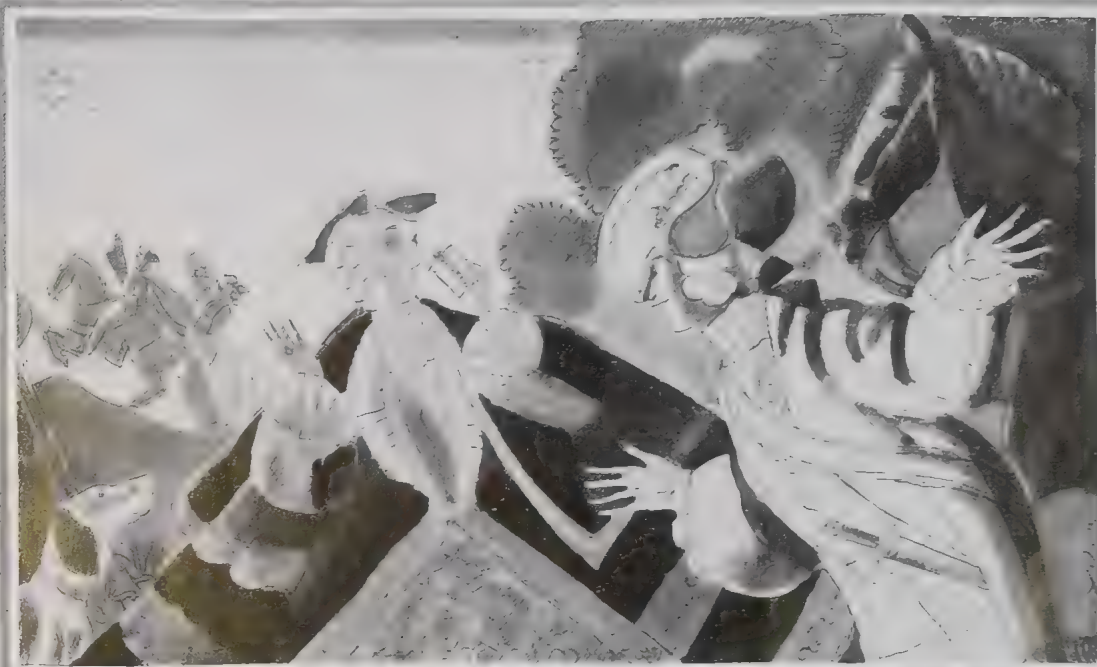
pionne de tennis et pris le bateau pour l'Angleterre. Entre Douvres et Londres, je voyageai avec une adorable vieille dame aux cheveux blancs, au visage rose, dont les traits reflétaient la sérénité d'une vie merveilleusement occupée, pleine de sagesse et d'esprit. Les porteurs se précipitaient pour prendre ses bagages et refusaient ses pourboires. Une fillette au visage moqueur sourit soudain, se leva et lui offrit le coin où elle était assise. Des jeunes gens jetèrent leur cigarette de peur que la fumée ne l'incommodât ; des enfants sortirent des bonbons de leur bouche, et les lui offrirent ; de vieux messieurs bourrus insistèrent pour qu'elle acceptât leurs journaux.

Mon cœur alla vers elle immédiatement. Enfin je venais de trouver la quintessence de l'attraction, le chef-d'œuvre vers quoi mes recherches tendaient. Je lui contai l'histoire de ma vie, le problème que j'essayais de résoudre. Elle m'écouta et d'une voix charmante de douceur sage et compatissante, me répondit :

"Le secret de l'attraction de certains êtres, mon Dieu c'est l'art de se faire aimer, ma chère enfant. Vous voyez que c'est très, très simple, il suffit d'être soi-même et de ne jamais prétendre à ce que l'on n'est pas."

Elle sourit candidelement.

"Mais Carpentier me disait... " commençai-je... Je m'arrêtai à temps : "Oui ; peut-être vous avez raison", murmurai-je, en arrachant mon foulard de joueuse et en dissimulant ma raquette de tennis sous la banquette.



*Le Départ manqué, ou c'est la faute de.....*



“Mon Parfum”  
de  
**BOURJOIS**  
*Parfumeur*

RUE de la PAIX  
(28 PLACE VENDÔME)  
P A R I S







R O B E S  
MANTEAUX  
CHAPEAUX  
:: ET ::  
LINGERIE

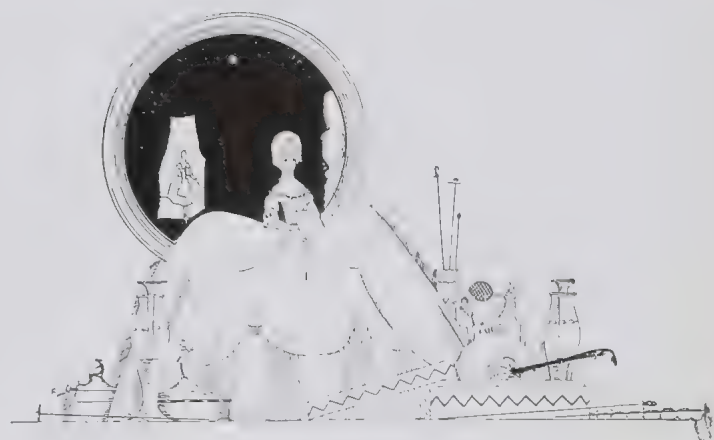
LUCILE

11, Rue de Penthièvre

LONDON

R. C. Seine n° 163.126

PARIS



## DE PARIS A AMSTERDAM

(Suite de la page 59)

impression charmante et familiale parce que, instinctivement, le costume des habitantes des villes se rapproche du caractère ethnique des costumes paysans, que le type de la race est davantage mis en valeur et que, sans beaucoup d'imagination, on a souvent l'impression de croiser dans la rue des modèles descendus d'un tableau de vieux maître.

salle où scintille splendidement seule la *Ronde de Nuit* de Rembrandt, avec son atmosphère de cathédrale et sa lumière d'or, lumière qui vient peut-être de la fenêtre mi-voilée qui éclaire la salle. ou peut-être de la peinture elle-même, cela, oui, c'est une révélation, comme est une révélation à La Haye la collection Kreller qui contient de merveilleux Van Gogh.

La Hollande est en fait un pays plein de charme, de caractère et de coutumes. Une coutume est particulièrement charmante : dans chaque maison, riche ou pauvre, c'est la maîtresse de maison elle-même qui lave les tasses du premier déjeuner. L'on m'a dit que cet usage datait du temps où les familles hollandaises possédaient des pièces inestimables provenant de la Compagnie des Indes, pièces que l'on n'aurait jamais osé confier à des mains serviles. Mais l'usage a été pris une fois pour toutes et les maîtresses de maison hollandaises continuent à laver elles-mêmes des tasses qui ne valent souvent que quelques sous.

Le Rijks Museum ; un grand instant pour le voyageur, un musée où l'on voit de grands chefs-d'œuvre de vieux maîtres. Ils étaient prolifiques, ces vieux maîtres ; ils ont même quelque chose d'inhumain, à cause de leur perfection, de leur réalisme qui ne laisse rien à l'imagination, à tel point que lorsqu'on a vu de bonnes reproductions de leurs toiles on n'éprouve ni surprise, ni émotion devant l'original. Mais la

La Haye. Une atmosphère très différente de celle d'Amsterdam, atmosphère presque indescriptible, un peu cosmopolite, un peu oserait-on dire neutre. C'est décidément assez élégant avec les thés dansants du vieux Doelen, de l'Hôtel des Indes, le dîner dansant du Central Hôtel, un peu bourgeois, et les hommes en smoking dans les restaurants chics.

Dîner au restaurant Saur ; décor moderne, mais beaucoup d'allure et de discrétion. Boisées de chênes, relevées de noir et d'orange ; plafond dans les mêmes nuances ; lampes voilées ; vraiment une atmosphère infiniment plaisante.

Dans le train de nouveau ; temps gris. Est-ce la Belgique, est-ce la France, tout est noyé dans une brume monotone, mais tout d'un coup la silhouette d'une élégante passe devant mon compartiment. Oui vraiment c'est la France et je salue de loin Paris.

X. MARCEL BOULESTIN.



## QUELQUES BLOUSES FACILES A EXÉCUTER SOI-MÊME

(Suite de la page 53)

ne saurait être garni ni froncé, j'aimerais assez une soie souple très lumineuse, drapée en ceinture et en écharpe autour du cou, cette ceinture et cette écharpe alourdies de gros glands d'or ou d'argent, suivant l'étoffe de la blouse n° 2 page 53.

Bien entendu, à côté de ces blouses pratiques que nous venons de décrire, uniquement composées de matériaux qu'on possède déjà, il y a, et nous en parlerons bientôt, les nouvelles blouses longues, presque aussi longues qu'une

jupe, en linon et en voile, travaillées et brodées, qui sont la grande nouveauté actuelle. Elles sont si nouvelles qu'il est impossible, à part deux ou trois femmes éprises d'excentricités, de les porter tout de suite. Nous les verrons dans l'intérieur de quelques vestes claires et longues, mais elles n'arriveront à être à la mode que d'ici quelque temps et d'ici là... elles auront subi, sans doute, quelques variations.

J. R. F.

# LA GRANDE MAISON DE BLANC

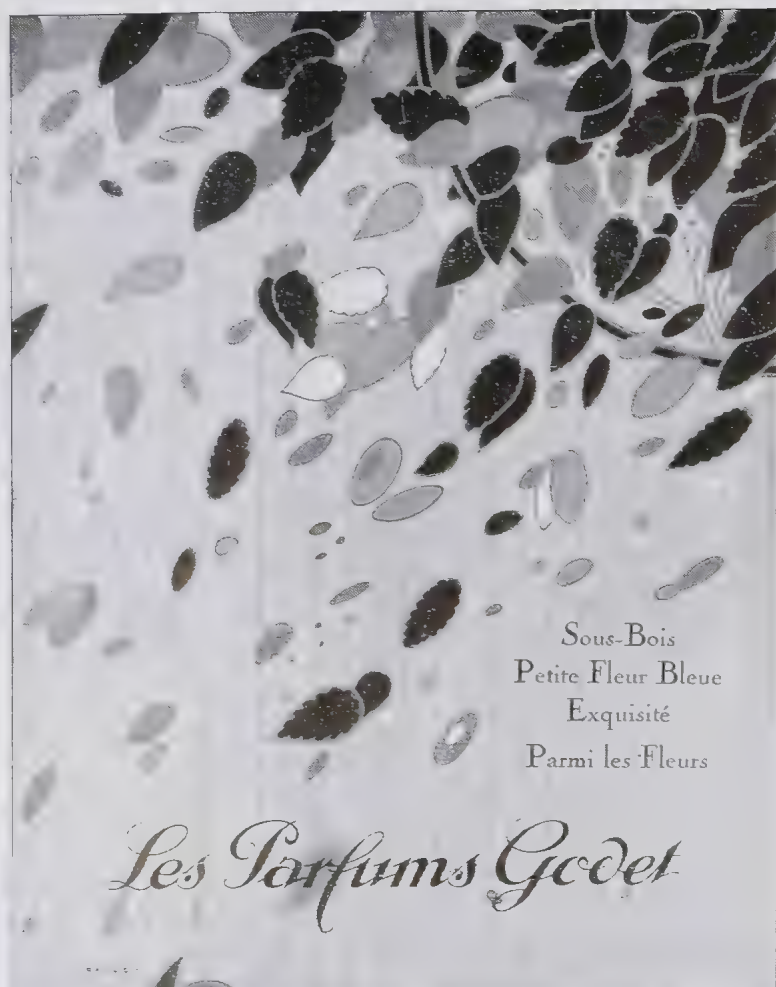
BOUL. DES CAPUCINES  
ET RUE HALÉVY  
(PLACE DE L'OPÉRA)

CANNES **PARIS** LONDRES  
DEAUVILLE



*Pour les Beaux Jours*





Sous-Bois  
Petite Fleur Bleue  
Exqu Coast  
Parmi les Fleurs

*Les Parfums Gcudet*

## MARIAGES D'HIER, MARIAGES D'AUJOURD'HUI

(Suite de la page 32)

neaux d'or d'une allure si jolie.

Les voitures étaient généralement apportées par le fiancé mais rien n'empêchait qu'une grand'mère très fortunée offrit à la jeune femme une paire de chevaux et sa victoria. Aujourd'hui encore, c'est une ou des automobiles, mais cette coutume persiste.

Les pièces d'étoffe, velours ou satin, venant de nos grandes fabriques françaises, devaient prendre place également dans la corbeille, et le jour du contrat, rien n'était plus amusant que de voir non seulement ces pièces d'étoffe plus ou moins nombreuses, amoncelées sur les tables d'exposition, mais des mannequins (le vieux mannequin sans tête, presque le mannequin de M. Bergeret) habillés des robes les plus somptueuses conçues pour le trousseau. Les gants de Saxe (uniquement de Saxe) étaient présentés également au contrat par douze douzaines à la fois, jamais moins. Quant au linge de maison apporté par la jeune fille en même temps que son linge personnel, il était tellement abondant et tellement beau, qu'il dépassait en splendeur toutes les toilettes qu'on avait pu combiner. Le nombre de chaque pièce de linge était tellement grand qu'on pouvait, en possédant hôtel à Paris et château en province, se déplacer sans jamais emporter même une paire de draps. Quelques familles possédant deux et trois châteaux font encore de même à l'heure actuelle, et jamais le linge ne fut renouvelé depuis cinquante ans.

Il en était ainsi pour l'argenterie qui était choisie en telle quantité qu'on pouvait également, après avoir reçu à Paris en grande cérémonie, donner des

dîners de chasse de 20 et 30 couverts à la campagne, sans jamais déplacer d'un endroit à l'autre, la moindre pièce d'argenterie, qu'il s'agisse de surtouts de table ou de porte-couteaux.

Evidemment, nous avons très peu l'idée, aujourd'hui, de ces somptuosités de linge et d'argenterie. Quelques familles encore peuvent offrir à leurs enfants des splendeurs semblables, mais nous les comptons, alors qu'à l'époque dont je parle, il y a cinquante ans, les draps, comme les serviettes, comme les taies d'oreiller et comme les moindres serviettes à thé, étaient placés dans la corbeille par douze douzaines et le linge pur fil uniquement. Il y a vingt ans, ces douze douzaines étaient réduites à trois. Mieux vaut ne pas demander à combien se réduisent aujourd'hui ces réserves qu'on renouvelle si péniblement, hélas !

Ne serait-il pas amusant de voir ici, également, comment les fils de famille arrivaient au mariage il y a seulement vingt-cinq ou trente ans ? Mais ce serait nous étendre au-delà des limites permises pour un simple article. Cependant nous pouvons supposer ce que devait être l'état d'esprit d'un fiancé il y a trente ans, dans ce milieu sévère aux enfants, si nous observons que, tout récemment encore, un fiancé ayant fait brillamment la guerre, s'en vint, affolé, implorer les conseils d'une cousine mariée, pour lui demander quelle cravate convenait au smoking et quels gants il devait arborer pour le mariage à la mairie ! Evidemment, ce dernier cas est plutôt rare, mais n'est-il pas surprenant que, même unique, il existe ?

J. R. F.



**Dentition**  
**SIROP DELABARRE**  
SIROP SANS NARCOTIQUE  
FACILITE la SORTIE des DENTS  
et prévient tous les accidents de la première Dentition.

*S'emploie en  
douces frictions  
sur les gencives.*

ÉTABLISSEMENTS FUMOUBE  
78, Faubourg Saint-Denis, PARIS

R. C. Seine 25-197



## LE GANT CLASSIQUE ET DE FANTAISIE

(Suite de la page 51)

gant bordé, à son extrémité, de cette même teinte.

Pour la campagne et pour les sports, il existe toute une série de gants combinés à cet effet et qui vraiment, atteignent à une grande perfection. Pour l'automobile, le gant de peau de mouton, très rude, très large du poignet afin de ne pas gêner les mouvements, d'une teinte brun roux, est à la fois pratique et élégant ; il est en outre lavable, ce qui est une qualité appréciable pour un gant de sport. L'antilope ou le chamois lavable, plus souples, sont aussi extrêmement agréables à porter.

Il me reste un mot à dire sur les gants du soir qui, complètement délaissés,

depuis plusieurs années, font leur réapparition au théâtre ou dans la mode. Longs, souples à faire rêver, ils cachent le plus souvent le coude et remontent presque jusqu'à l'épaule donnant un relief aux bracelets de pierreries. Gris foncé ou noirs lorsqu'ils accompagnent une robe claire, ils seront par contre, pour compléter un ensemble noir, de la teinte suède naturelle, autrement dit le gant de Saxe.

Et maintenant, mains spirituelles ou nonchalantes, vives ou languissantes, laissez-vous admirer, nues ou gantées en conservant toute votre personnalité et tout votre charme.

J. R. F.



## Miss Hope Hampton

La mode, dans ce qu'elle a de plus nouveau, est recherchée par les étoiles du film. Miss Hope Hampton est ici représentée vêtue d'un tissu récemment lancé en Amérique :

le " Gilbrae Drawn Cloth ". Miss Hampton est une " cinéma star " américaine dont le mariage avec son directeur, M. Jules Brulatour, passionna ces temps derniers le monde des films.



# ACHETEURS & COUTURIÈRES

sont invités à venir voir

chez "Félinne" sa collection  
complète de Haute Couture en  
Robes, Manteaux et Tailleurs

à des prix variant  
de 300 à 800 francs

"Félinne" produit ses modèles  
exclusivement pour les Acheteurs  
et Couturières et ne vend pas à  
la Clientèle particulière

*Félinne*

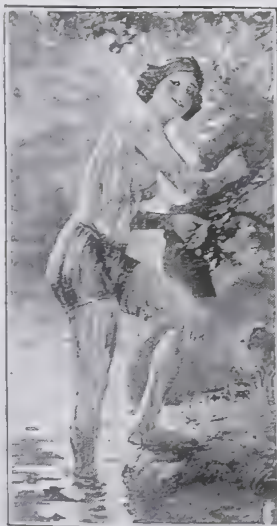
346, Rue Saint-Honoré

(Près la Place Vendôme)

PARIS

R. C. Seine 135.946

## MASKER-CREAM Boue de Californie



En CALIFORNIE  
Miss Marth Weldon prenant  
son bain bi-hebdomadaire.

Modèle le visage et lui  
rend la forme esthétique  
de la jeunesse.

Son emploi régulier pré-  
vient les rides, les efface..

Mesdames,

Nous vous mettons en garde  
contre les imitations. Dans votre  
intérêt, exigez bien MASKER-CREAM,

Boue de Californie : le pot 10 fr.

POUDRES DE RIZ  
ROUGE POUR LES LÈVRES  
CRÈME DE BEAUTÉ

CHEZ LES COIFFEURS  
ou PARFUMEURS  
& GRANDS MAGASINS

Vente en gros :

Les Produits de Beauté "RITZ"  
16, Rue Moncey — Paris

R. C. Seine 225.376

Un brillant irradant et tenace pour les ongles :

## RUBIS-POMPADOUR

Le seul résistant au lavage des mains. — Se trouve chez  
les Coiffeurs, Parfumeurs et Grands Magasins.

Gros : Les Produits de Beauté «RITZ», 16, rue Moncey, Paris



## LE MOUVEMENT MODERNE DANS L'ART

(Suite de la page 60)

L'art on ne peut lui dénier l'excellence  
de sa discipline et la rigueur probe  
de son influence sur la peinture con-  
temporaine.

Le mot "post-impressionniste" a été  
inventé par M. Roger Fry, il sert à  
désigner l'école de peinture qui a paru  
après l'école impressionniste, c'est-à-  
dire le groupe influencé par Cézanne,  
Van Gogh, Seurat et Gauguin pour  
l'opposer à ceux qui ont subi l'enseigne-  
ment de Monet, de Manet et de Sisley.  
Ce mot de post-impressionnisme est un  
peu vieillot, mais il délimite bien cepen-  
dant certaines formules et certaines  
conventions artistiques. La continua-  
tion de l'école impressionniste est cu-  
rieuse à suivre, la persistance de cer-  
taines formules d'art à côté d'autres tel-  
lement plus vivantes, tellement plus  
nutritives étant d'un bel enseignement.

Bolcheviste est un mot générique par  
lequel en Angleterre on désigne les  
faux et les dissidents des écoles clas-  
siques et classées. Disons tout de suite  
que ce mouvement n'a rien à voir avec  
Trotsky ou avec la révolution russe, car  
les peintres auxquels on l'applique sont  
plutôt ceux qui tentent de rejoindre les  
grandes traditions de la peinture euro-  
péenne et les grands courants du  
XIX<sup>e</sup> siècle. Personne n'admire autant  
les vieux maîtres, ne les a étudiés davan-  
tage et avec plus d'intelligente atten-  
tion que M. Roger Fry et les peintres  
les plus en vue de ce mouvement. La  
première chose à constater chez ces  
artistes c'est qu'avec des procédés de  
dissociations ils essayent de reproduire  
la nature. Un Matisse quand il peint  
des arbres crée une chose belle en soi,

une peinture qui satisfait l'œil par ses  
lignes et son coloris ; il compose une  
harmonie qui se rapproche essentielle-  
ment d'une harmonie musicale et qui  
fait vibrer la culture profonde que doit  
posséder tout amateur d'art. D'un pre-  
mier regard superficiel, ces combina-  
isons inaccoutumées de couleur et l'ori-  
ginalité de son dessin peuvent le faire  
passer pour un auteur difficile, mais  
l'œil comme l'oreille s'accoutume vite  
à de nouvelles harmonies. Aucun grand  
artiste n'a jamais copié servilement la  
nature. Un artiste est un créateur ; il ne  
doit donc pas tenter de reproduire une  
chose créée ; c'est en lui qu'est une  
force, un élément de vie, un génie et  
c'est sur un prétexte, corps humain,  
maisons, paysage, que ce génie se mani-  
festera. Le véritable artiste n'a besoin  
que d'un thème pour vivre. L'anecdote  
lui est odieuse. Rembrandt a toujours  
été au-dessus des scènes qu'il avait à  
décrire. Matisse se penche sur un étang  
ou sur des arbres pour en extraire une  
poésie ardente et cependant d'une noble  
discretion.

Il est intéressant de voir combien en  
Angleterre on suit le mouvement artis-  
tique moderne dont les représentants  
sont presque tous des Français. On pou-  
vait voir ces temps derniers aux Leicester  
Galleries une exposition de Matisse, à  
l'Independent Gallery, dans Grafton  
Street, une magnifique collection de  
Dunoyer de Segonzac. Remercions  
MM. Roger Fry et Clive Bell qui tra-  
vaillent à remuer l'opinion de leurs com-  
patriotes et à les intéresser à l'admirable  
mouvement artistique français d'au-  
jourd'hui.



## OU L'OFFRE ET LA DEMANDE FÉMININES SE RENCONTRENT

(Suite de la page 37)

ne pas se cacher sous un appareil ré-  
barbatif de Société de Secours Mutuel.

Nous croyons qu'une telle institution  
pourrait être organisée en France et  
même, en France plus que n'importe où.  
Notre pays n'est-il pas le pays né du  
goût et de la grâce, n'est-il pas aussi  
celui où il y a le plus de passé ? Que  
de femmes possèdent dans des greniers  
poussiéreux de charmants objets du

bon vieux temps qu'elles vendraient à  
un très bon prix si elles n'avaient pas à  
s'adresser à un intermédiaire indispen-  
sable.

Nous espérons que notre appel sera  
entendu et que fonctionnera bientôt à  
Paris un magasin d'échange féminin.  
copié sur l'excellent modèle qu'est le  
Madison Avenue Woman's Exchange  
de New-York.

Dans ses nouveaux Salons

222, Rue de Rivoli

la Maison

PAUL CARET

MONTRE SES TOUTES  
DERNIÈRES CRÉATIONS

R O B E S  
M A N T E A U X  
T A I L L E U R S  
T E A G O W N S  
F O U R R U R E S

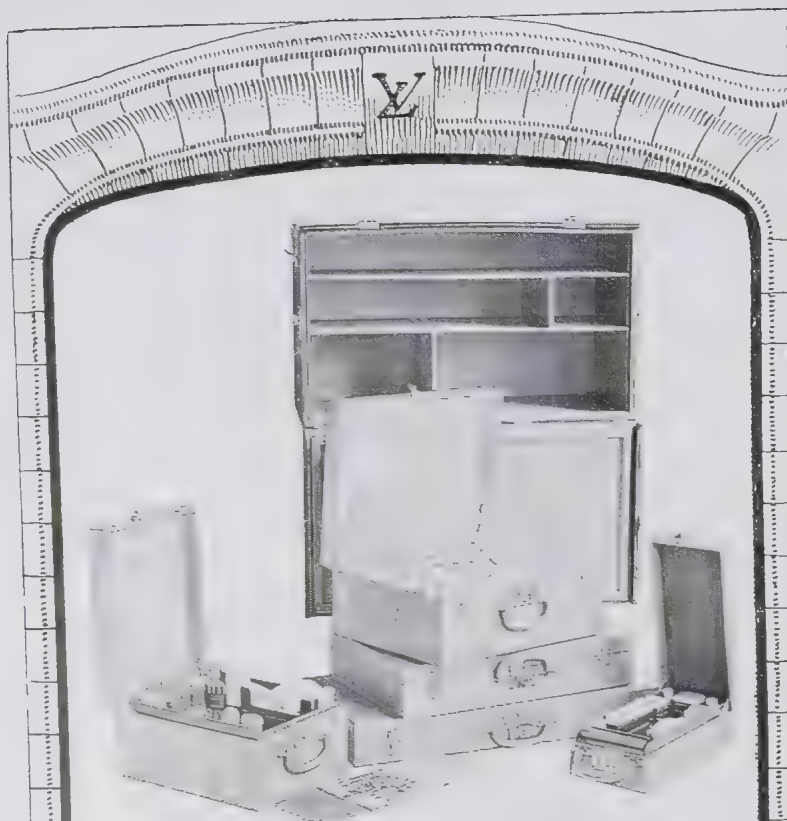
PARIS

222, Rue de Rivoli

LONDRES

16, Orchard Street





## "GRAND TOURISME"

Un charmant modèle de

## MALLE AUTOMOBILE

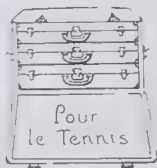
PAR

## LOUIS VUITTON

contenant pour Madame : le nécessaire, la malle à chapeaux et le très long porte-habit; pour Monsieur : le porte-habit et le nécessaire. A côté de ce modèle de grand luxe. Nous signalons le modèle dit

## "CINQ USAGES"

qui, admirablement combiné, peut être employé



## LOUIS VUITTON

70, CHAMPS - ÉLYSÉES  
PARIS

enverra gracieusement sa plaquette  
"Malle Auto" aux Lectrices de Vogue  
qui lui en feront la demande



## LA BÉNÉDICTION NUPTIALE LEUR SERA DONNÉE...

(Suite de la page 26)

accru de deux ou trois rangs; chez certaines femmes il est arrivé à se quintupler si bien que c'est à l'intérieur de la robe qu'elles doivent porter cette richesse sous peine de courir les plus grands risques dès qu'elles traversent un trottoir sans être accompagnées.

Aujourd'hui donc, pour une cérémonie à l'église, les perles se voient couramment, mais de plus, on porte des diamants de toute beauté. Un collier ancien fait de diamants et de perles pourra être cousu sur la robe de la mariée sans que cela étonne personne, mais nous devons dire cependant qu'en France, on regarde encore, même dans les familles qui possèdent les plus beaux bijoux, à arborer de telles splendeurs. Une vieille coutume veut que nous conservions à la fiancée une certaine simplicité de toilette comme symbole de sa candeur et de sa pureté. Bien entendu, certaines autres jeunes filles ne l'entendent point ainsi et nous avons quotidiennement des exemples de robes de mariées rivales de robes de théâtre.

Pour la mère et pour la grand-mère, il en est tout autrement : elles porteront ce qui leur plaira comme boucles d'oreilles, comme colliers et comme garniture de chapeau. Non seulement des glands de véritables bijoux pourront être suspendus à la fermeture du soulier, mais du chapeau, même, pourra tomber un esclavage de perles, comme tomberait un simple voile de mousseline. Nous avons vu cette coiffure genre toque à une femme aux cheveux tout blancs, très belle encore malgré ses 70 ans : de son chapeau gris de deux tons, drapé en turban, retombait, mêlé à la torsade, un long fil de perles rattrapé

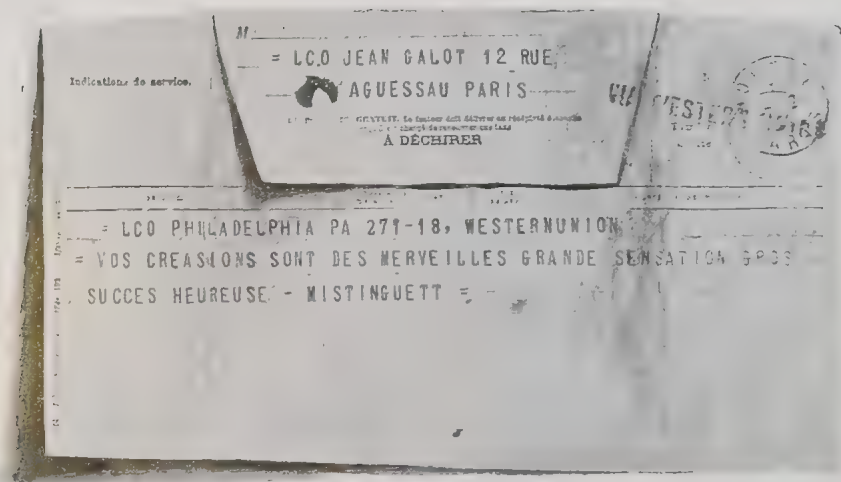
à la taille, dans le dos, par un très beau bijou.

On dit presque partout que le gant a fui les sachets parfumés de nos armoires. N'en croyez rien. Nous pouvons ne pas les porter, mais à l'occasion, quoi de plus heureux et de plus joli que le long gant souple à mille plis, montant très haut, en suède gris ou brun ? Et quoi de plus joli aussi, que de couvrir ce gant, sur la partie de l'avant-bras, d'une multitude de bracelets en brillants ? Je ne vois pas une cérémonie de mariage où les femmes seraient les mains nues et je vois encore moins ces mains nues jointes sur le prie-dieu, étincelantes de gemmes magnifiques : le gant est ici indispensable. Pour accompagner une robe noire, il peut même être tout noir, mais le gant tout blanc revu souvent, même pour le jour, doit ici se retrouver sur les demoiselles d'honneur et sur la mariée. Nous avons parlé ici d'un cortège blanc et noir parce que c'est la première idée qui nous est venue à l'esprit, mais il va sans dire que tout autre ton peut être adopté pourvu qu'il y ait harmonie. Songez à l'élégance d'un cortège dans la gamme des roses allant jusqu'au plus clair au plus foncé. Pourquoi ne pas composer un ensemble de femmes comme on compose un ensemble de fleurs ? Pour l'œil la différence seule existera dans le mouvement, ce qui ne peut être qu'un perfectionnement.

Il y a longtemps du reste, que dans la volonté des demoiselles d'honneur d'être habillées de même façon, perceait ce désir d'harmonie auquel nous allons aboutir enfin, espérons-le du moins !

J. R. F.





## UN TÉMOIGNAGE

Les toilettes créées par JEAN GALOT  
pour M<sup>lle</sup> MISTINGUETT qui triomphe  
actuellement sur les principales scènes  
d'outre-Atlantique ont été l'objet de  
nombreux commentaires admiratifs de  
la part de la haute Société Américaine.  
M<sup>lle</sup> MISTINGUETT est habillée  
exclusivement à la scène et à la ville  
par

*Jean Galot*

12, Rue d'Aguesseau (Faubourg Saint-Honoré)  
PARIS

Téléph. : Élysées 55-32



# L'ARTISTE Russe ANALYSE LA SILHOUETTE FÉMININE

(Suite de la page 21)



MANDARIN  
ROBE TROIS PIÈCES DE  
**JEAN  
MAGNIN**

LA NOUVELLE MAISON DE COUTURE  
QU'IL FAUT ALLER VOIR PARCE QU'ELLE  
NE S'APPARENTE A AUCUNE AUTRE  
PAR LA PERSONNALITÉ DE SES MODÈLES  
ENTIÈREMENT Dessinés ET Créés PAR  
ELLE

A PARIS

22

RUE D'AGUESSAU

ÉLYSÉES 11.84

inaperçue. La nature humaine est ainsi construite que tout ce qui est dissimulé à la vue est immédiatement soupçonné posséder une impérissable beauté. Je ne plaisante pas : l'éternelle popularité des bals masqués, des redoutes, des veglioni, est établie sur l'incorrigible optimisme qui donne à un homme la conviction qu'une femme masquée, même si elle n'a pas une silhouette absolument parfaite, possède un visage d'une exquise beauté. C'est au même facteur psychologique que l'on doit attribuer les aventures de ces myopes qui passent d'une extase à une autre, souvent hélas sans aucune raison, mais qui sont heureux grâce à ce merveilleux don de voir les êtres à travers un enthousiasme personnel, intellectuel et visuel. Aussi, lorsque nous nous trouvons en présence de certains défauts, devons-nous nous précipiter au fond du puits des illusions ou souffrir des appréhensions sans fin. Si nous hésitons à le faire, souvenons-nous au moins que la réalisation de tout bonheur sur cette terre ne rappelle que de fort loin les félicités que nous nous en forçons à l'avance.

Nous savons tous que la même femme habillée en blanc puis en noir apparaîtra beaucoup plus importante sous sa première robe ; mais ce n'est pas tout, les raies verticales allongent infiniment la femme qui les porte tandis que les raies horizontales l'élargissent. Les deux croquis reproduits page 21 prouvent ce fait abondamment et le couturier doit l'avoir toujours présent à l'esprit car il peut l'utiliser de mille et mille façons.

C'est ce principe qui m'a conduit récemment à déguiser complètement la silhouette d'une grande artiste dont l'aspect n'était pas aussi svelte qu'il aurait dû l'être, mais qui cependant avait été choisie pour tenir le rôle d'une femme essentiellement souple et serpentine. Mon succès dépassa toutes mes espérances, à telles enseignes que, lorsque le rideau se leva l'assistance ne reconnut pas l'actrice et qu'il fallut un certain temps pour que se comptassent ses admirateurs d'une part et ses camarades jaloux de l'autre.

Maintenant laissez-moi vous expliquer ce que je fis avec cette silhouette qui, à première vue, semblait fort loin des lignes longues et souples qu'elle avait à incarner. L'artiste en question avait à jouer le rôle de Judith : mon espoir résidait en ce que j'espérais que la version moderne de la légende biblique ne nécessiterait pas de recherche archéologique, comme si ces recherches étaient d'ailleurs chose nécessaire au théâtre.

Si vous regardez le premier costume de Judith, vous remarquerez immédiatement que, du point de vue de la ligne, c'est un costume en quelque sorte renversé. Je me suis servi des sommets pointus des triangles noirs à la partie supérieure de la poitrine. Ainsi j'ai donné l'illusion que la partie inférieure paraissait plus petite. Pour les hanches, je les ai simplement drapées de noir et je me suis servi du blanc pour le reste du costume. D'autre part, j'étais aidé par les étoffes elles-mêmes, l'étoffe blanche étant une mousseline légère et semi-transparente et l'étoffe noire étant opaque et soyeuse, étoffe connue sous le nom de moire antique.

Pour le deuxième costume de Judith, j'ai aussi délibérément confondu les lignes, mais par un procédé différent : j'ai coupé le corsage très haut, j'ai drapé la silhouette de mousseline flottante et de voile, j'ai placé des panneaux noirs sur les hanches ; une guirlande faite d'un long morceau d'étoffe noir pendait sur le bas de la tunique, produisant

un excellent effet de longueur et de minceur.

Je dois avouer que j'ai recouru à des moyens violents pour obtenir à n'importe quel prix l'effet requis par une scène de théâtre. Si la moire noire est jugée trop sévère pour l'usage quotidien on peut lui substituer le pourpre, le bleu ou le vert dans leurs nuances les plus sombres. Quoique si on les recouvre d'ornements brillants l'impression sera virtuellement la même. L'effet produit peut ne pas être identique mais il servira incontestablement notre dessein qui est de dissimuler des côtés inharmonieux.

Je reconnais que, pour les initiés, il n'y a rien de bien neuf dans mes théories. Je sais aussi qu'il me sera difficile de convaincre les sceptiques qui déclarent avec un sourire triomphant que je n'arriverai jamais à faire paraître mince une femme grasse. Je renvoie ces apôtres du doute aux dessins que je reproduis au bas de la page 21 et ils seront bien forcés de reconnaître leur erreur. Les deux silhouettes de droite de cette page ont exactement la même largeur, cependant la femme revêtue de l'étoffe à raies verticales paraît beaucoup moins large que celle revêtue d'une étoffe à raies horizontales. Il suffit d'ailleurs de se rappeler qu'il y a quelques années les couturiers essayèrent de lancer une nouvelle mode dans laquelle les lignes horizontales dominaient ; cette mode fit long feu pour des raisons que comprennent les esprits les moins renseignés. En vérité, ce principe, on doit toujours l'avoir présent à la mémoire, car, en s'en servant comme point d'appui, on peut modifier une femme dans le sens où elle désire l'être et dissimuler ce qu'elle n'aime pas en elle. C'est pour avoir employé des méthodes spéciales d'ornements pour dissimuler les défauts d'une silhouette féminine que je fus considéré comme un barbare de Russie, sans délicatesse !

Discutons maintenant les diverses manières de modifier dans le sens de la largeur ou de la hauteur la silhouette féminine. La femme qui est très grasse — nous devons poser le problème brutalement avec courage — cette femme possède fréquemment, non seulement un charmant visage, mais encore des mains et des pieds d'une précieuse beauté. Par conséquent, si par des vêtements appropriés on peut arriver à dissimuler les lignes qui accusent son embonpoint exagéré, il est comparativement facile de produire l'illusion d'une femme encore gracieuse. Mais, pour obtenir ce résultat, il est indispensable que cette femme à qui nous songons accepte nos directives et ne veuille pas porter des robes conçues par le couturier pour des silhouettes extrêmement fines. Je possède une grande expérience de ce dernier point parce que j'ai eu à dessiner un grand nombre de costumes pour des chanteuses. Or, chacun sait que, par le seul fait que l'on chante, l'on se développe d'une façon considérable non seulement la poitrine mais encore l'ensemble du corps, et cependant la majorité des chanteuses abandonnent avec tristesse les costumes qu'elles imaginent devoir les rendre plus sveltes, parce que conçus pour des êtres sveltes. Des efforts exagérés pour se serrer le corps et arriver à revêtir des robes de lianes sont le témoignage d'un fort mauvais goût et vont par-dessus le marché à l'encontre du but proposé. Non seulement il est presque impossible de faire qu'une telle silhouette apparaisse comme gracieuse mais encore le résultat est toujours différent de ce que l'on en attendait.

Si une femme grasse voulait seule-  
(Suite page 86)



1920

# L'histoire de cinq ans

C'est l'histoire de tant de femmes qui voient leur peau s'abîmer d'année en année. C'est peut-être la vôtre, Madame, si vous tuez, jour après jour, votre beauté en emplâtrant votre visage de crèmes qui bouchent les pores, au lieu de le nettoyer avec la *Cleansing-Cream Carte Blanche Vivaudou* qui déloge les impuretés et permet à la peau de respirer.



1921

## LES CREMES VIVAUDOU

En vente partout

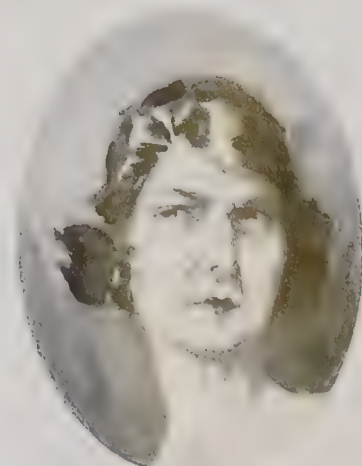
Prix imposé : 5 fr.



1922



1924



1923

DERNIÈRE CRÉATION  
Narcisse de Chine  
Parfum - Poudre

15, Rue Royale  
PARIS





# L'ARTISTE RUSSE ANALYSE LA SILHOUETTE FÉMININE

(Suite de la page 84)



## LE CRÊPE COMME ARTICLE DE MODE ET DE BEAUTÉ

SEUL le Crêpe COURTAULD, de provenance anglaise, par la perfection de son fini peut donner le cachet d'élégance et la note distinguée aux toilettes de deuil

*Demandez à voir la collection  
des Crêpes "MYOSOTIS"*



(Marque déposée)

*en noir et en blanc, ses apprêts  
intachables à l'eau*

Fournis par toutes les principales Maisons de Gros

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS,  
VEUILLEZ VOUS ADRESSER :

**Samuel COURTAULD & Company, L<sup>td</sup>**  
4, Rue de la Bourse, PARIS

Le véritable crêpe anglais "MYOSOTIS" étant le seul  
vendu sous ce nom, exigez la marque de votre fournisseur  
R. C. Seine 163.105

ment se convaincre de porter des costumes aux lignes plus flottantes que ceux qu'affectionnent ses sœurs plus minces, elle s'apercevrait bientôt que des gracieux contours s'obtiennent assez facilement par ce moyen. Dans ce cas, mon avis est qu'il faut porter une sorte de crinoline légère ou une jupe bouffante en mousseline de soie ou de fil. L'effet de plusieurs épaisseurs de cette étoffe flottante et diaphane est extrêmement gracieux et délicat. Si cette femme désire adopter des costumes d'une coupe plus sévère, qu'elle ait recours aux étoffes noires, aux lourds satins, ou aux velours épais, qui possèdent beaucoup de dignité.

Je me souviens d'une chanteuse qui vint à moi il y a quelque temps. Son aspect physique présentait des difficultés très grandes. Je lui dessinaï un costume consistant en un immense voile artistement drapé autour d'elle. L'illusion de sveltesse était étonnante et je regrette seulement que ce genre de costume ne puisse pas être utilisé dans la vie quotidienne. Mais c'est au moins une indication précieuse des directives à suivre. La femme de la campagne, la paysanne, dont l'aspect est le plus souvent carré est vraiment beaucoup plus sage que sa sœur citadine dans cette question. Prenons par exemple le costume national de l'Espagne. Remarquons combien il s'adapte avec adresse au type de la femme espagnole qui a tendance, à partir de la trentième année, à engraisser de jour en jour. Notons l'intelligence avec laquelle ces femmes ont choisi une jupe très ample du bas, mais très serrée à la taille, faite souvent en étoffe blanche avec d'innombrables volants qui amplifient la souplesse de la jupe et font que la silhouette lourde de la femme apparaît plus fine. Par-dessus le marché lorsque l'on considère que l'Espagnole est presque toujours de petite stature, on s'émerveille de la voir porter avec tant de joliesse cette haute et ingénieuse coiffure surmontée d'énormes peignes d'écaïlle, le tout recouvert par la longue mantille noire qui retombe sur la taille et idéalise la ligne générale.

Les deux dessins de la page 21 illustrent ma théorie ; je les ai baptisés "les Deux Espagnoles". Tous deux ont les mêmes proportions, exactement les mêmes mesures, mais l'une des vignettes est étroitement serrée dans un fourreau qui met en valeur ses appâts, tandis que l'autre porte son costume national ; quelle différence entre les deux silhouettes !

Nous devons maintenant porter notre attention sur la silhouette de la femme mince, non seulement celle qui est simplement fine, mais encore celle qui est réellement exagérément mince. Le type de robe qui lui convient diffère absolument de celle de ses sœurs plus grasses, mais il est tout aussi simple à expliquer. Et d'abord la femme réellement maigre doit dissimuler deux parties de sa silhouette, ses bras et ses cuisses, même ses genoux si elle a de gros os. Ceux-ci ne la dépareront pas si elle les dissimule

dans les plis d'une moire de couleur légère, cette étoffe qui se prête à tant de fantaisie. Si toutes les articulations de son corps, les bras, les poignets, les chevilles, le cou, les épaules, sont spirituellement dissimulés dans des flots de mousseline, l'ensemble sera parfait et construira une délicieuse silhouette.

Une femme qui comprit cela à la perfection fut Sarah Bernhardt dont la minceur était proverbiale. Ses costumes furent des miracles de dessin ingénieux. Cette grande actrice savait mieux qu'aucun autre l'usage des étoffes pour dissimuler sa minceur extrême ; il suffit de regarder le délicieux portrait qu'a peint d'elle, vers les années 85, Bastien-Lepage.

Pour les motifs décoratifs, les mêmes principes agissent et l'on doit pour les êtres minces choisir des méthodes opposées à celles adoptées pour des silhouettes plus étoffées. Des lignes horizontales, des lamés, aux grands dessins assez serrés ne donneront pas seulement l'illusion désirée mais encore un effet de splendeur surtout si les motifs d'or et d'argent y sont posés comme dans certains costumes grecs que j'ai dessinés.

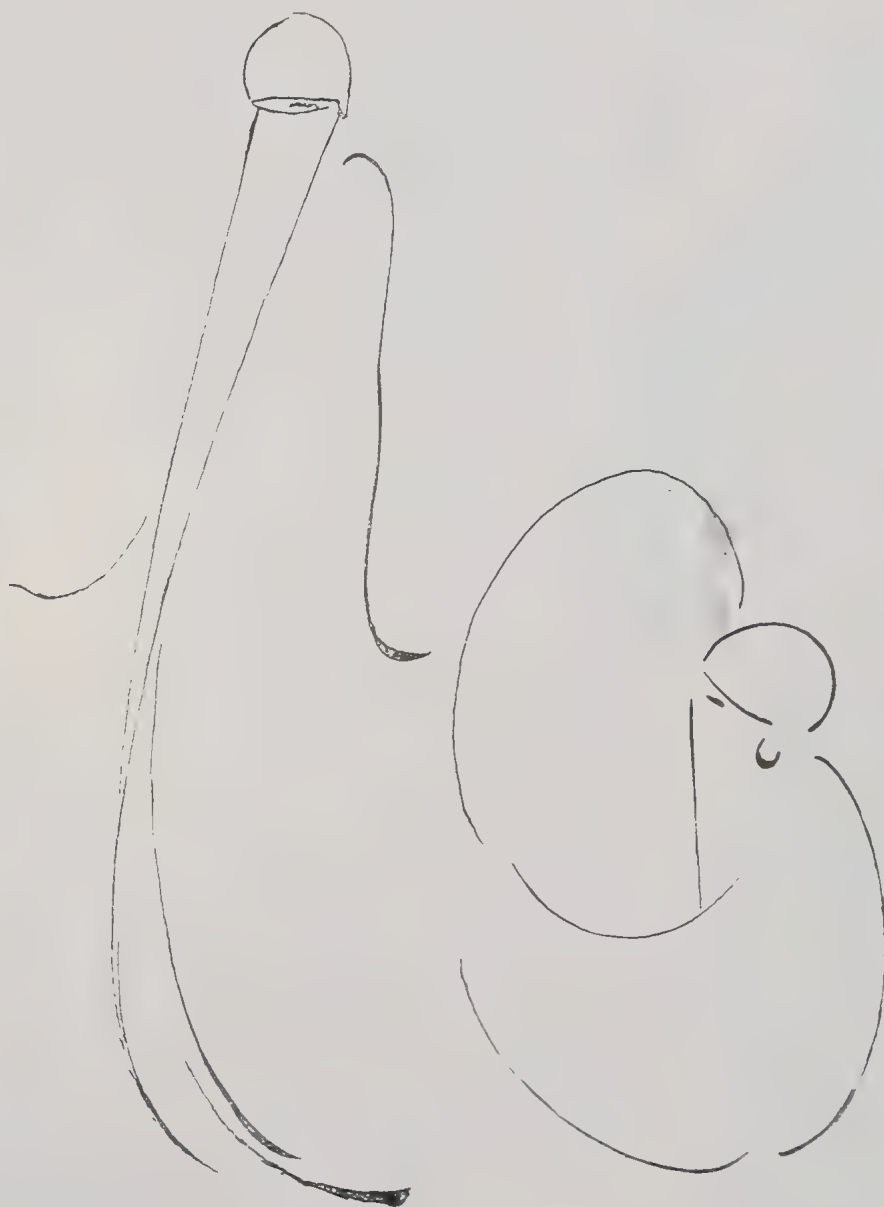
D'après les mêmes principes, l'hermine et les autres fourrures de couleur claire s'adaptent parfaitement aux silhouettes minces tandis que les mêmes fourrures sont absolument interdites aux femmes plus épaisses, à qui elles confèreraient une sorte de majesté qui n'est certes pas le but vers lequel elles tendent. D'un autre côté, la fourrure noire, la fourrure aux poils longs et bourrus, comme l'ours par exemple, s'accorde parfaitement à la femme dont la silhouette a tendance à s'empâter. Les qualités sauvages de cette fourrure s'harmonisent le mieux du monde avec des contours arrondis et si elle peut contraster avec les longs rangs de perles que tant de femmes sont assez heureuses de posséder aujourd'hui, l'effet est d'une rare magnificence.

Il me reste encore, avant de quitter le problème de la silhouette, à répondre à une question que je devine être sur les lèvres de toutes mes lectrices. Cette question qui a été discutée et débattue des milliers de fois a rarement obtenu des réponses nettes et franches. Essayons, quant à nous, d'être plus honnête dans notre réponse.

Voici cette question : est-ce qu'une femme alourdit ou affine sa silhouette en se servant d'un corset. C'est un problème auquel un artiste préfère en général ne pas donner une réponse catégorique. S'il dit, comme cela arrive souvent, que tout dépend du type de femme en présence, il passe simplement à côté de la question. Je préfère vous dire en toute franchise ce que je pense être la véritable réponse, à savoir qu'il faut suivre la mode aveuglément.

Beaucoup vont protester et dire que je me sauve moi-même par une plaisanterie, mais je suis tout à fait sincère en rendant hommage à la mode, car je pense qu'il y a de graves raisons pour que nous inclinions la tête devant sa suprématie toute puissante.





*Cyber*  
couture

*Prochainement, 4, Place de l'Opéra*

*Téléphone  
Bergère  
38-13*

**paris**

*Bergère  
48-81  
49-47*



## LES LOIS DU MAH-JONG

*Nous publions la suite de l'article de M. R. F. Foster paru dans VOGUE, Mars (page 52 et 54) et Avril (page 46, 48 et 51).*

## ARRIVANT AUX FAITS

La difficulté principale, en essayant de rédiger un code acceptable des lois qui dirigent la marque dans un jeu compliqué comme le Mah-Jong, réside dans la sélection de lois conformes d'aussi près que possible à l'esprit du jeu original tout en introduisant tels changements et additions qui ont été trouvés le plus populaire parmi les joueurs américains. Puis, les ayant choisies, faire que toutes les parties du jeu se conforment à ces innovations.

J'ai devant moi 27 livres et traductions de manuscrits chinois, qui paraissent mériter d'être considérés. Après avoir soigneusement disposé leurs règles en colonnes et les avoir comparées, je trouve que les 27 sont d'accord sur ce qu'on pourrait appeler les points cardinaux de la marque. Ils diffèrent seulement dans la limitation de différents points pour certaines mains et dans les bonus ou doubles. Ces différences, principalement contenues dans les auteurs américains, peuvent facilement être imputées à une seule cause ; les altérations de certaines parties du jeu primitif, et l'introduction de nouveaux éléments, sans modifier le reste du jeu conformément à celles-ci.

## LE JEU AVEC LES SAISONS

Une grande part de la confusion qu'on trouve dans les diverses méthodes de jeu et de marque employées dans les différentes parties de l'Amérique, est due indubitablement à l'introduction des Saisons sans avoir rectifié les autres parties du jeu pour leur usage. Elles ont été jetées dans le jeu comme des billets de loterie sans avoir pris en considération leur effet sur les principes fondamentaux du jeu propre. Beaucoup de gens sont d'accord avec l'opinion chinoise que les Saisons abîment le jeu. D'autres pensent que le jeu manque d'intérêt et d'excitation sans elles. James L. Cobb, joueur enthousiaste, suggère qu'en se servant des Saisons comme Dragons faisant partie de la main régulière, pour être tirées et écartées comme les autres dominos, et comptées comme Dragons, nous aurions une autre suite de 36 dominos, tous Honneurs, pour faire pendants aux trois autres suites de 36 dominos en Bambous, Caractères et Cercles. Une autre suggestion consiste à ne pas doubler la valeur des Saisons écartées, mais d'ajouter 4 points pour chacune après que les 14 dominos réguliers ou plus ont été comptés et doublés s'il y a des doubles.

En puisant des dominos détachés pour les Saisons au cours du jeu, un autre principe fondamental est contre-carré.

Il y a un bonus de 10 points, ou un double en gagnant avec un domino détaché qu'on puise. (Tous les auteurs chinois donnent le double, et trois des plus répandus parmi les auteurs américains récents ont adopté cette manière de marquer). Comme les Chinois ne reconnaissent pas les Saisons, ce double est limité à la combinaison inusitée qui montre un Kong et gagne sur le domino détaché qu'on puise. Si nous puisons les Saisons dans les dominos détachés, nous ajoutons 8 occasions de gagner avec un domino détaché qu'on puise, sans restrictions, ce qui n'est pas du tout anormal. Je l'ai vu quatre fois dans une soirée. Si gagner en puisant un domino détaché est restreint aux dominos puisés pour les Kongs, cela vaut bien un double et beaucoup d'écrivains chinois le donnent. Si nous tirons les Saisons des dominos détachés, 10 points sont tout à fait suffi-

sants ; mais les 14 dominos primitifs doivent être continuellement remplacés ou on risquerait de n'en trouver qu'une demi-douzaine environ interdits, c'est-à-dire, qui ne peuvent être puisés. L'idée originale était de laisser un nombre égal pour une main complète toujours séparée.

## DOUBLANT POUR LES SAISONS

Un autre point discuté à propos des saisons est oui ou non de donner au joueur un double pour une Saison de son propre nombre ou d'en exiger une paire. Des écrivains récents s'accordent à dire que c'est trop de chance de donner un double pour une, et que c'est tout à fait suffisant d'avoir les quatre points, ceux-ci étant doublés autant de fois qu'il y a des doubles de suites dans la main régulière. En faisant son jeu d'une seule série, la possession des Saisons est quelquefois le principal mobile.

Rechercher une paire est en accord avec l'esprit du jeu, dans lequel rien ne compte au-dessous des paires.

Quant au bouquet, qui est le nom d'une suite de 4 Saisons rouges ou 4 vertes, quelques auteurs pensent que trois doubles sont trop, mais après avoir examiné l'aspect mathématique de ce cas, je ne puis être de cet avis. Ces comparaisons mathématiques sur les probabilités de conserver ou d'obtenir certaines suites, si complètement approfondies dans des jeux comme le poker ou le bridge, n'ont encore été signalées par aucun auteur pour le Mah-Jong. Les chances contre un joueur unique qui prend soit le bouquet rouge soit le vert sont de 970 contre 1.

La série complète avec laquelle on joue invariablement se compose de 136 dominos. Les 8 dominos extras appelés Saisons, n'ont rien à faire avec le jeu, n'étant jamais écartés pour un usage quelconque par les autres joueurs et ne faisant jamais partie des suites qu'on marque ou qui contribuent à faire gagner. Elles sont une chose à part et doivent être considérées comme telles de toutes façons.

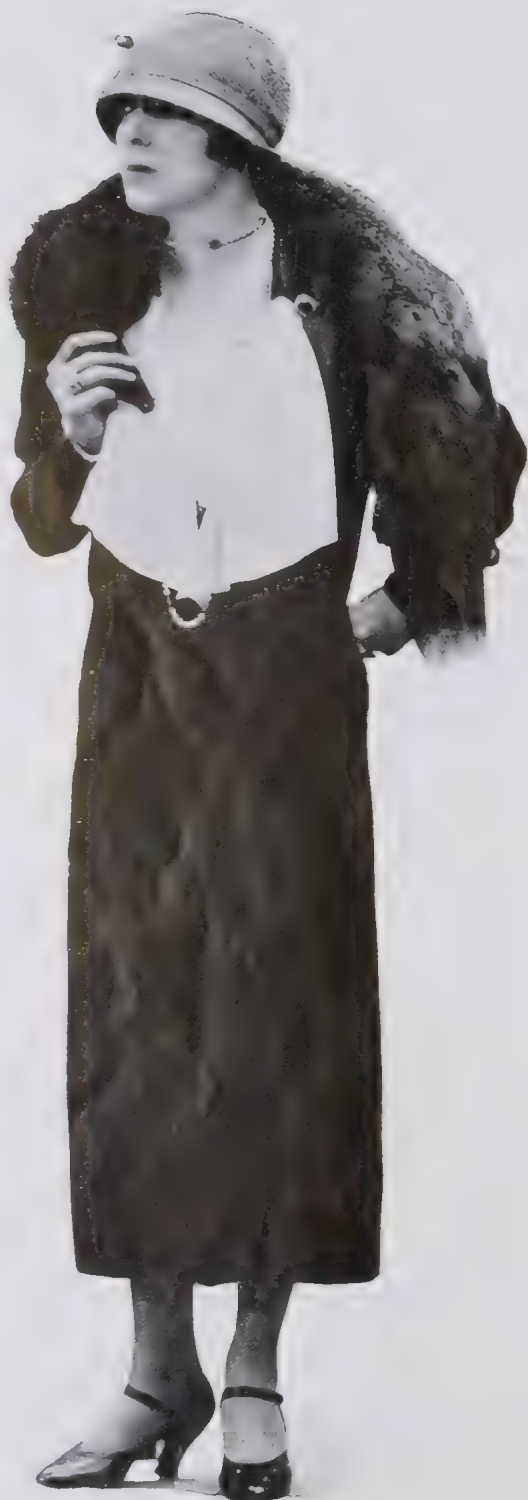
Prenant 4 joueurs avec 13 dominos chacun pour commencer ; nous avons 52 dominos enlevés des 136 qui forment le jeu complet ; et 84 laissés dans les murs. De ceux-ci 14 sont interdits laissant 70 dominos desquels on peut tirer. (Ces 14 devraient logiquement être portés à 16, pour autoriser la proportion de Saisons qui peuvent en faire partie si les Saisons sont comprises).

Si nous ajoutons aux 136 dominos ; 8 de plus, qui n'ont réellement rien à faire avec le jeu, il est évident que nous ne pouvons leur permettre d'intervenir en quoi que ce soit avec le cours ordinaire du jeu s'ils n'y étaient pas.

Comme chaque joueur a droit à 13 dominos du bout ouvert du mur, s'il tire une Saison parmi les 13, il doit la remplacer en prenant un autre domino parmi les 70 dominos qui sont assignés pour le jeu. Ceci par le bout ouvert du mur, non parmi les dominos détachés, qui sont réservés à une attribution entièrement différente.

De la même manière, si pendant le cours du jeu il puise une Saison du mur, c'est exactement la même chose que s'il enlevait du bout ouvert du mur un morceau de papier ou toute autre substance étrangère qui n'a rien à voir avec la formation des suites. Cet élément étranger devra être remplacé, après l'avoir mis de côté, en tirant un autre domino parmi ceux assignés pour le jeu soit le reste des 70 dominos primitifs du jeu complet. Ceci montre que la Saison puisée durant le jeu devra être remplacée par un domino puisé du bout ouvert du mur, celui qui aurait dû être tiré s'il n'y avait pas eu de Saisons dans le jeu.

(Suite page 90)



STUDIO RAHMA

*Mademoiselle Brigitte Alain*

DERNIÈRE SILHOUETTE PARISIENNE

par

**BECHOFF**

9, Faubourg Saint-Honoré

Téléphone: Élysées 47-46



## BRIGG & SONS

33, Avenue de l'Opéra, PARIS  
23, Saint-James's St. LONDON

PARAPLUIES  
OMBRELLES  
CANNES  
FOUETS  
ETC.



BY APPOINTMENT

**LE LILAS  
TANGO  
VIERGE FOLLE  
MUSARDISES**

En flacon d'essai,  
9 fr. 50  
franco  
contre mandat  
10 fr.

Indo  
ROGER

LES PARFUMERIES DE  
**GABILLA**

29, Avenue Marigny — 59, Faubourg Saint-Honoré  
(Place Beauvau)  
PARIS

## LES "RUSTIQUES"

chez **Frédéric MASSIN**

6, Faubg. Saint-Honoré  
PARIS

MEUBLES RÉGIONAUX. SIÈGES  
Lumières et tous Objets de Décoration

Installations complètes sur Devis

**LANTERNE-APPLIQUE**

Chêne patiné,  
montée à l'électricité.  
85 Fr.

**TRAVAILLEUSE**

Chêne ciré et tissu fan-  
tasiaie, fermeture tirettes.  
250 Fr.

**MODÈLES**  
extraits du Catalogue  
envoyé franco sur demande

SEUL PROPRIÉTAIRE DE LA MARQUE "LES RUSTIQUES"



## LES LOIS DU MAH-JONG

(Suite de la page 88)

## DOMINOS DÉTACHÉS

La raison pour laquelle on tire les dominos détachés seulement après avoir exposé les Kongs est que le Kong ajoute à la main du joueur un domino qu'il n'est pas nécessaire de compléter pour le Mah-Jong. La main serait complète avec 14 dominos, sans le Kong. S'il prenait un domino du bout ouvert du mur après un Kong, il priverait ses compétiteurs d'une chance sur 70 de compléter leurs mains. Comme il prend un domino détaché pour le Kong ; les 70 dominos du jeu complet, dans lesquels tous les joueurs ont le droit de puiser, restent intacts. Il n'est, par conséquent, jamais nécessaire ni juste d'ajouter aux 14 dominos primitifs, si l'un d'entre eux ou plus sont tirés pour les Kongs.

L'habitude de compter seulement 10 points, au lieu d'un double, pour les mains qui n'ont rien à marquer et les mains dont tous les dominos comptent vient, comme tant d'autres erreurs, d'avoir négligé l'importance de changer une partie du jeu pour s'adapter à d'autres changements. Les Chinois donnent 10 points seulement pour être Mah-Jong et un double pour la main qui n'a rien à marquer et la main dont tous les dominos comptent. Comme il n'y avait rien dans la main qui n'a rien à marquer le double signifiait 10 points. En changeant la marque à 20 pour le Mah-Jong, les auteurs américains ont oublié de changer les 10 points pour les mains à 20 ou bien à rétablir le double.

Les mains qui n'ont rien à marquer sont généralement faites par des joueurs timides, qui mélangent les séries ou bien c'est une question de chance ; 10 points sont tout à fait suffisants pour elles. La main dont tous les dominos comptent, au contraire, est généralement la résultante d'un plan, même au risque de manquer les chances de devenir Mah-Jong, et devrait être récompensée par un double quand elle réussit. Il vaut la peine de spécifier que chaque auteur chinois leur donne le double ; quoique plusieurs ne le donnent pas pour la main qui n'a rien à marquer. Les calculs montrent que la difficulté proportionnelle en obtenant une main dont tous les dominos comptent vaut la compensation extra d'un double au lieu de 10 points seulement.

En fixant pour les deux marques 10 points qui doivent être ajoutés pour une main qui n'a rien à marquer, et un double accordé à une main dont tous les dominos comptent, nous retournons simplement aux valeurs primitives, établies dans les premières règles pour marquer le jeu.

## MARQUE DES PETITS BONUS

Il y a une marque de 2 points quand on tire le domino gagnant ou qu'on remplit la dernière place vide. Quelques auteurs prétendent que cela abîme la main qui n'a rien à marquer. Les auteurs chinois autorisent le joueur à renoncer aux 2 points et à prendre les 10 ou le double. Il est manifestement injuste de laisser à un simple accident, tel que "prendre la pièce gagnante au lieu de gagner par un écart", de bouleverser une marque qui était la seule chose possible pour laquelle on pouvait jouer avec sa main. Il y eut, à une époque, un défaut similaire dans le jeu de Skat, qui fut vite supprimé par les Américains. Le meilleur procédé semble être d'autoriser les 10 points pour une main qui est toute en séquences et une paire sans valeur en ne tenant pas compte de la façon dont elle a été

complétée. Deux Dragons ou ceux du joueur ou le Vent dominant pourrait, bien entendu, empêcher le Bonus. Qu'un joueur démole une paire lui appartenant et le Vent dominant en vue d'avoir six points de plus, et, en perde huit ensuite, parce qu'il est tombé sur la pièce gagnante, c'est l'handicaper injustement.

Chaque auteur américain en commentant là-dessus néglige le fait qu'on ne peut obliger un adversaire à compter sa main d'après les dominos tirés, parce qu'il les place dans sa main sans les montrer et qu'on ne peut prouver quel est le domino qu'il vient de tirer. S'il a rempli la seule place libre ou tiré le domino gagnant et choisi de réunir tous les points afin d'en avoir 10, c'est son privilège de le faire.

La règle la plus simple est de marquer la main de 4 suites et une paire posée pour le Mah-Jong, comme elle est, et d'y ajouter tout Bonus acquis en comptant la seule place vide ou tirant le domino gagnant exactement comme vous ajouteriez des points pour des Saisons quelconques, qui ne sont elles aussi rien que des Bonus.

## MAINS D'UNE SÉRIE

Un point fréquemment discuté est de savoir si une seule série devra donner à tout joueur un double ou seulement à celui qui gagne. L'idée américaine du jeu est de donner à tous les joueurs une chance de gagner. Dans le Mah-Jong chaque main présente la possibilité de jouer pour un ou plusieurs buts et le joueur qui exerce le meilleur jugement dans le choix de son objectif devrait être récompensé en conséquence en proportion des risques qu'il prend et des difficultés d'atteindre son objet.

Chaque main présente des possibilités de développement ; quelques-unes par la veine seulement, d'autres en écartant avec habileté. Avec certaines mains on peut voir, après plusieurs dominos puisés et écartés, qu'il est réellement impossible de devenir Mah-Jong avant les autres. Marquer est chose de valeur dans les suites est aussi absolument sans espoir. Alors le joueur devra avoir une chance quelconque en dehors de sauver quelque chose du naufrage, ou son intérêt intellectuel dans le jeu est perdu, et c'est justement cet intérêt que la mentalité américaine désire conserver. Pour cette raison tout joueur devrait être autorisé à doubler pour une main d'une seule série et avoir trois doubles rien que pour la série. Ces mains quand elles ne gagnent pas ont généralement très peu à doubler, mais c'est mieux que rien et tout autre chose était impossible. Cela demande un bon jugement et du courage de jouer pour avoir une main d'une série quand le jeu est déjà avancé et ces qualités doivent être récompensées. L'excitation en essayant d'obtenir une main d'une série devant un ou plusieurs gagnants imminents est souvent la seule chose qui reste pour soutenir l'intérêt du joueur dans le jeu. Même s'il ne marque que quelques points avec sa main d'une série il en a retiré de l'amusement. C'est pour cette raison que nous jouons au Mah-Jong ; l'amusement et l'intérêt soutenu, même avec la main la plus mauvaise en apparence, est une des plus grandes attractions de ce jeu fascinant. Cette innovation introduite par Babcock a été acceptée par presque tous les auteurs américains en raison de sa popularité

(A suivre)

YTEB

couture

14, Rue Royale  
Paris

LIP

PRÉCISION-ÉLÉGANCE

BRACELETS-MONTRES en platine, or, argent, plaqué or  
depuis 200 francs jusqu'à 7000 francs<sup>1</sup>Le Catalogue illustré, dans tous les genres, est envoyé gratuit et franco par  
M. Henri BLANCHET, Dépositaire, à PARIS, 1<sup>er</sup> rue Auber  
(à côté de l'Opéra)





Chaussures  
de grand luxe

¿Desea Vd. estar  
bien calzada ?

Very  
Smart

Sempre delle  
novità

# GRECO

4, rue des Capucines  
PARIS

NICE, 2, rue de Rivoli  
CANNES, Casino

DEAUVILLE, 4, rue Gontaut-Biron  
BIARRITZ, Avenue Édouard-VII



## Talismans de Beauté

DE  
**M<sup>me</sup> E. ADAIR**

Patronnée par les Cours Royales  
Recommandée par le Corps Médical

Mentionnaire brevetée  
Registre du Commerce  
Seine N° 163.097

Plus que la perfection des traits, un incarnat  
délicieux, frais à l'œil, exquis au toucher, saura

### Plaire et Séduire

Toute femme devra donc chercher à acquérir ou préserver ce  
don précieux, mais si fragile

### La Pureté du Teint

Et cela bien facilement en faisant appel à la célèbre hygiéniste  
dont la méthode scientifique et le bon sens ont établi la renommée.  
Madame ADAIR vous conseillera volontiers et efficacement si vous  
lui indiquez l'état de votre visage

RIDES ET RELACHEMENT DES MUSCLES ?  
YEUX FATIGUÉS ET BOURSOUFFLÉS

Peau sensible facilement irritée ? Peau appauvrie et desséchée

PEAU HUILEUSE AVEC ACNÉ

### A TITRE GRACIEUX

Consultations orales et écrites et  
envoi du Livre de Beauté

POUR LES MAINS

SAVON exquis, d'huile et de miel, 4 fr. le pain.  
CRÈME LOTUS, pour le jour.  
CRÈME GARDENIA pour la nuit.

5, Rue Cambon, PARIS — Téléphone : Central 05-53  
LONDRES 2, Place Louise, BRUXELLES NEW-YORK

## La Ceinture "TREO"

Le Corset  
tout en tissu  
élastique

Plus souple  
le Corset  
Plus gracieuse  
la taille



Longueur : 35 cm.  
devant en coutil  
Se fait jusqu'à 90 cm

Les couturiers recommandent La Ceinture "TREO" qui donne à la taille une  
ligne jeune et souple et aux contours une aisance gracieuse. Cette ceinture  
confère une grande netteté d'allure à la silhouette et accentue l'élégance de la robe.  
La Ceinture "TREO" est faite entièrement en tissu élastique se prêtant à tous les  
mouvements du corps ; elle maintient solidement la taille et empêche le relâchement  
des muscles. Les Ceintures "TREO" se font pour toutes les tailles ; elles existent  
en différentes qualités et en toutes longueurs.

EN VENTE DANS LES GRANDS MAGASINS ET MAISONS DE CORSETS  
Demandez la brochure explicative et indiquez-nous le nom de votre fournisseur

DISTRIBUTING CORPORATION (LONDON) LTD.

Dept. P 60, Wilson Street, Finsbury Square, E. C.



## LES VINS QUE VOUS CHERCHER...

Vous les trouverez chez nous sous la rubrique « Réserve Spéciale » grâce aux relations bientôt centenaires de MM. La Montagne, à New-York, avec les vieilles firmes de France et du Portugal.

Entre les repas, les amateurs apprécient notre « Royal Port » accompagné du « Saltina » le meilleur des biscuits salés.



FRANCE

MAGASIN DE VENTE :  
5, Rue de Presbourg  
PARIS-ÉTOILE

\*Téléphone :  
Passy 74-39 et 75-49

L'ÉTÉ A  
DEAUVILLE

R. C. Seine N° 136.222

Robes

Manteaux

Tailleurs

Lingerie

Fourrures

# Angèle

11, Boulevard Malesherbes  
PARIS

R. C. Seine 206.891

ANNA SERGUÉE

a l'honneur d'informer les  
lectrices de VOGUE que  
sa Maison de Couture est  
transférée

45, RUE PIERRE-CHARRON  
(Champs-Élysées)

Téléphone : Élysées 20-66

Le Sport  
La Plage  
La Montagne

## Les Tricots de

# Guilloy

Paris  
19 av. de l'Opéra  
Tel : Central 23.90

Nice  
8, av. Félix-Faure  
Tel : Nice 49.52



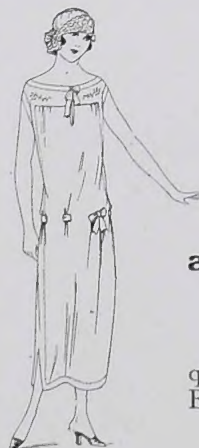
HIGH CLASS  
FINISHING SCHOOLS  
FOR  
FRENCH and FOREIGN GIRLS  
LE D<sup>r</sup>. ET M<sup>me</sup> BENASSON MARIGNAC  
GROSLAY — S-et-O. FRANCE

### CHATEAU DE GROSLAY

20 minutes from Paris — Teleph. Grosly 14 — Magnificent  
Installation — Modern comfort in ancient surroundings.

### RIBERA

Paris Branch at 37 rue Ribera (Paris 16.) — Teleph. Auteuil 24-95  
Comfortable private house—limited to a few pupils only.



Pour vos jolis dessous,  
votre beau linge de maison  
vous aimez les toiles fines et durables  
et vous adoptez les nouveaux tissus

## NÉO-FIL

aussi solides

plus riches

moins coûteux

que les plus réputées toiles et batistes de lin  
Echantillons et vente exclusive du Néo-Fil

SAMARITAINE - PARIS



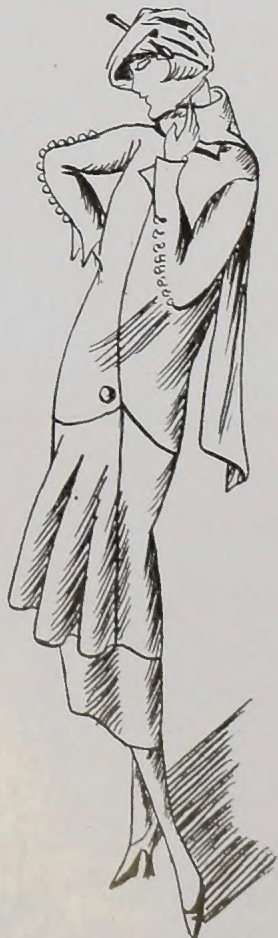
# ISAKOF

FONDÉ EN 1850  
EST LE GRAND SPÉCIALISTE DE  
**SAC DE DAME**  
ET LE CRÉATEUR DES  
MODÈLES DE GOUT  
*Sera transféré le 1<sup>er</sup> MAI.*  
**8 RUE DE LA PAIX**

## MARTHE WINGROVE

ROBES  
MANTEAUX  
FOURRURES

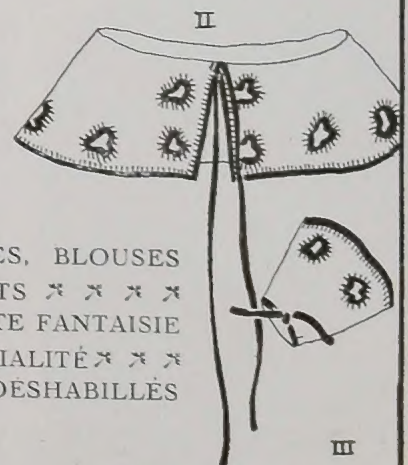
8, Rue Auber,  
PARIS



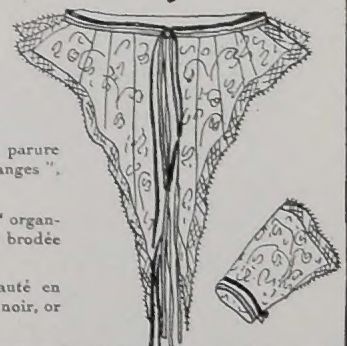
## Créations Deton

21 et 24 rue Cambon Paris

Téléphone : Central 45-92



ROBES, BLOUSES  
GILETS \* \* \* \*  
HAÛTE FANTAISIE  
SPÉCIALITÉ \* \* \*  
DE DESHABILLÉS



I. Robe fourreau satin noir sans manches, parure col et manchettes "Mademoiselle de Fontanges", broderie fine écru et ruban "fuchsia".

II. "Primarosa" grand col et poignets "organ-dina", suède, incrustations de peau verte brodée corail.

III. "Fanchette" col jabot haute nouveauté en dentelle blonde garni de ruban tom ponce noir, or et "fuchsia", poignets assortis.



1, Rue d'Alger, 11  
Near Place Vendôme  
2 doors  
from rue St Honoré

*Mina Caron*



*The house where you  
will always find  
the dress to suit you  
and a large selection  
of up to date gowns,  
coats & wraps in stock*

R. C. Seine 211.572 B.

ROBES  
MANTEAUX  
CHAPEAUX SPORT  
BRODERIES RUSSES

PRINCESSE O. OUROUSSOW

108, BOULEVARD HAUSSMANN  
PARIS

LES PLUS JOLIS CHOIX DE  
**DENTELLES & BRODERIES**

pour Lingerie, Mode, Couture,  
Ameublement, etc., se trouvent à

**DENTELLES PALACE**

158 bis, Rue du Temple, 158 bis  
PARIS — (Près du Square)

Maison spécialisée dans les  
**DENTELLES et BRODERIES** tous genres

UNE VISITE VOUS CONVAINCRA  
DE LA MODICITÉ DE SES PRIX

R. C. Paris n° 67.439



SES ROBES  
SES BLOUSES  
SES DÉSHABILLÉS

MODÈLES  
HAUTE COUTURE

MONTRE SA COLLECTION  
DE 14h à 18h

44, RUE D'HAUTEVILLE

PARIS

Tel : Central : 20,21

R. C. PARIS 52.535

CHEMINS DE FER DE PARIS A  
LYON ET A LA MÉDITERRANÉE

**VISITE  
DES VILLES D'ART**

DE LA VALLÉE DU RHONE  
PAR LES

SERVICES AUTOMOBILES P. L. M.  
AU DÉPART D'AVIGNON.

La visite de ces villes d'art, qui  
demandait autrefois beaucoup de  
temps, peut être faite aujourd'hui  
rapidement, dans des conditions  
parfaites de confort, au moyen  
des Services automobiles ci-après  
que la Compagnie P. L. M. a or-  
ganisés au départ d'Avignon.

**Du 16 mars au 30 septembre**

1<sup>er</sup> Circuit Arles, Les Baux, tous les  
jours : Avignon, Arles, Montmajour, Les  
Baux, Saint-Rémy, Maillane, Avignon.  
Prix : 35 francs.

2<sup>o</sup> Circuit Pont-du-Gard-Nîmes, tous  
les jours : Avignon, Pont-du-Gard, Ni-  
mes, Uzès, Avignon. Prix : 40 francs.

3<sup>o</sup> Circuit Orange-Vaison, les lundi  
et vendredi : Avignon, Orange, Vaison,  
Malaucène, Avignon. Prix : 40 francs.

4<sup>o</sup> Circuit de la Fontaine de Vaucluse,  
les mardi, jeudi, samedi : Avignon, Les  
Grottes de Thoulon, l'Isle-sur-Sorgue,  
La Fontaine de Vaucluse, Châteauneuf-  
de-Gadagne, Avignon. Prix : 18 francs.

**Du 16 mars au 10 juin et du**

**1<sup>er</sup> août au 30 septembre**

Circuit Aigues-Mortes-Les Saintes-  
Maries-de-la-Mer, les mardi, jeudi et  
samedi : Avignon, Saint-Gilles, Aigues-  
Mortes, Les Saintes-Maries-de-la-Mer,  
Arles, Avignon. Prix : 60 francs.

**Du 1<sup>er</sup> juin au 15 septembre**

Circuit d'Aix-en-Provence, les mer-  
credi et dimanche : Avignon, Roquefa-  
vour, Aix-en-Provence, Lambesc, Avi-  
gnon. Prix : 60 francs.

**Du 10 juillet au 15 septembre**

Circuit du Mont Ventoux, le mercredi,  
Avignon, Carpentras, Mont Ventoux,  
Pernes, Avignon. Prix : 70 francs.



**ÉVITEZ  
CECI →**

**YVEL**

**BREVETÉ  
EN TOUS PAYS**

**MARQUE DÉPOSÉE**

**SON BLOQUE-PORTE, SA SERRURE ET SA GACHE**

200.000 APPAREILS EN SERVICE À CE JOUR

SUPPRESSION ABSOLUE du BATTLEMENT des PORTES d'AUTOMOBILES  
dont la fermeture est assurée même lorsqu'elles ne sont pas poussées à fond.

DURÉE ILLIMITÉE

6 avenue Pomichont, PARIS, XVI<sup>e</sup> Téléphone : AUTEUIL 12-96  
et chez tous les bons carrossiers — Registre du Commerce de la SEINE 203.709

CHEMIN DE FER DE PARIS A  
ORLÉANS

**Les Châteaux de Touraine  
et du Blésois**

EN AUTOMOBILE

Quatre circuits au départ de  
TOURS (Place de la Gare.)

Deux circuits au départ de  
BLOIS (Place de la Gare.)

du 1<sup>er</sup> Avril au 19 Octobre 1924.

En vue de permettre la visite rapide et  
pratique des plus intéressants châteaux  
des bords de la Loire, la Compagnie  
d'Orléans organise les circuits ci-après :

**Au départ de TOURS**

A. — Tours, Loches, Chenonceaux,  
Amboise, Tours. Prix par place :  
38 francs. Départ à 9 heures. Retour  
vers 18 h. 45.

B. — Tours, Villandry, Azay-le-  
Rideau, Chinon, Ussé, Langeais,  
Cinq-Mars, Luynes, Tours.  
Prix par place : 35 francs, départ à  
9 heures. Retour vers 18 h. 30.

C. — Tours, Chenonceaux, Amboise,  
Tours. Prix par place : 25 francs.  
Départ à 13 heures. Retour vers 18 h. 30.

**Au départ de BLOIS**

I. — Blois, Cheverny, Chambord,  
Blois. Prix par place : 15 francs.  
Départ à 13 h. Retour vers 17 heures.

II. — Blois, Chambord, Cheverny,  
Chamont, Blois. Prix par place  
22 francs. Départ à 13 h. Retour vers  
18 h. 45.

Pour la location des places (un franc  
par place) et l'indication des jours de  
mise en marche, s'adresser : aux gares  
de Tours et de Blois ; aux Bureaux spé-  
ciaux du Service automobile, 8, boule-  
vard Béranger, Tours et 2, place Victor-  
Hugo, Blois ; à la gare de Paris-Quai  
d'Orsay ; à l'Agence de la Compagnie  
d'Orléans, 16, boulevard des Capucines,  
au Bureau de renseignements, 126, bou-  
levard Raspail, Paris.